

# 《水彩技法百科全书》

## 图书基本信息

书名：《水彩技法百科全书》

13位ISBN编号：9787207041326

10位ISBN编号：7207041322

出版时间：1999-1

作者：哈里森

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水彩技法百科全书》

## 内容概要

水彩技法进科全书，ISBN：9787207041326，作者：（英）海泽尔·哈里森；冯莉，乔琛译

## 精彩短评

- 1、一本不错的技法书，讲得很细。  
当年买时犹豫了很久
- 2、这本翻了翻很实用的样子！
- 3、biu地一下画出一瓶花来然后就不能了
- 4、还行!技法挺全的,不错的技法地图,到时候按图索骥现学现用就行了。
- 5、好吧，也许是我不够专业，审美水平不够高。我看这本书第一遍，最大感想就是“这些例图都是什么鬼？几乎没一幅看了赏心悦目的。”文中很多翻译的词汇和我们现在常用的不一样，句子翻译的痕迹也很重，读起来有点费劲。就这些难看的例图吧，真是鼓不起劲头看第二遍，虽然其实内容还挺实用吧...
- 6、令我念念不忘的一本书

1、先说明一下题目为什么这样写。现在水彩的主流技法是薄涂和精描。薄涂是利用纸本身的特性和纹路创造水彩的动感和光感。精描是通过细致的形体构造和丰富多次的色彩叠加展现物体的形态和作者的表达意图。但是这本呢，虽然有提到上面两点，它在水彩的基础上又加入了树胶水彩和丙烯水彩两种，同时使用多种其他素材以期创造出与众不同的肌理（texture）和纹路来更好地满足画家的表达意愿。本书共分为两部分。第一部分是技法。技法部分教人“可以做什么”，不是“应该做什么”。目的在于鼓励读者了解颜料的特性，以便收放自如。技法一章具体有：润色，调和，溅渍，不透明颜色，飞白，水墨，笔触，填色，色彩的转变，修改，素描稿，枯笔，透明技法，阿拉伯树胶，软边与硬边，高光，清洗，线描淡彩，遮盖，混合媒质，颜料与彩色蜡笔，刮底，喷溅，海绵着色，方格放大，点绘，裱纸，肌理，有色底子，底稿，薄涂（为了创造不同的效果，有平涂，渐变等很多种类），除色，蜡彩，趁湿，干湿画法。第二部分是专题。具体有：动物，人物，建筑，花卉，风景，天空，静物与水。作者意图通过丰富的表现技法与不同的操作方式，辅以难点解析，帮助读者从所选画作中获得启发和灵感。上面都是摘录的书里的。因为绘画这东西，难以评价到底是不是好，不过我自己也画，谈谈我的看法：首先，书里摘录的很多作品未必是成作，很可能是画家当时的习作，只是为了某一种技法和某一种思路的实验作品，效果的好坏得他自己评价，至于习作是不是给读者以启发，跟读者的阅历和练习水平感触有关。所以书里的作品不怎么好看！想买本书回家照着描的，就赶快放弃吧。其次，我画过一段时间，对于不同画种有自己的看法。比如国画、油画、水粉、水彩，到底一幅画用什么手法去表现什么东西，这是画家本身的选择，表达出来的是不是受人欢迎，很多时候不是画家作画的目的。那么，这本就是为了帮助你了解到底还有多少种手法，怎么去认识和控制这些手法。用现在网络上流行的，撒盐，留白胶，涂蜡，都是技法。技法没什么难的，关键在于是不是能表达出绘画的意图。那么对于技法有探求的诸位，这本可以买来看看，有些技法很有趣。比如画海边的水浪，可以用刀片刮画纸，比如为了达到夜晚效果，可以用树脂或丙烯涂好，再倒上可以洗掉的墨水，后把墨水洗掉，就有一部分留在颜料里，变成了夜晚的纯黑。最后，第二部分确实有些地方给我很多感触。我会想到：啊，我画的时候是这样想，跟他一样不。然后看很多作家的绘画过程或者成作也能一下分辨出技法和手段意图。这很棒。书评写到这里，给诸位说明一下，这书的成书年限是：1999年，这是翻译过来并出版的年限，这么多年过去，技法和色彩纸张都有了大幅的提升吧，所以我想可能会有点古旧。不过到底有没有用，是不是可以帮到诸位提升技巧，并更精准的表达运用，是需要诸位评判的事。它对我的帮助是：看其他作者的画作就不会特别专注于技法，对我来说都是已知，而是很仔细的关注其意图，比如构图和对光线的应用，留白的选择等。书印刷翻译都是很棒的，放心买吧。放了这么多年，纸张都没黏住，说明当时用的色彩和胶都是很棒的。抛砖引玉。写的不好见谅。希望可以帮到想了解本书的人。也感谢本书作者和翻译出版社等的辛劳~

# 《水彩技法百科全书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)