

# 《午夜之子》

## 图书基本信息

书名：《午夜之子》

13位ISBN编号：978754023752X

出版时间：2015-9

作者：[英] 萨曼·鲁西迪

页数：580

译者：刘凯芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《午夜之子》

## 内容概要

很久很久以前，在古阿拉伯的萨桑王国，宰相的女儿山鲁佐德，每天夜里给国王山努亚讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜……在这“一千零一夜”的故事流传了差不多一千零一年后（也许实际年头比一千零一长很多），一个印度穆斯林家庭出身的年轻人，在身体一天一天干裂、生命即将告终的境况下，开始讲述一个漫长的故事，一个和“一千零一”有关的故事。他说：“有这么多的故事要讲，太多了，这么多的生命、事件、奇迹、地方、谣传交织在一起，一些稀奇古怪的事件和尘世间常见的东西紧密地混杂在一起！”不过他必须加紧工作，要比山鲁佐德快。

故事的开头是这样的：富家少年阿达姆阿齐兹，有个硕大的鼻子，他的朋友说：“你简直可以把你这个鼻子架在水上过河了。”这个长着大鼻子的医生，不是故事的主人公，却伴随着故事的始终。他的与他没有血缘关系的外孙也有一个大鼻子；这个也有大鼻子的外孙子就是这个讲故事的人。

他的故事，是关于一千零一个孩子的故事。这一千零一个孩子出生在1947年8月15日——印度独立日——的午夜前后。这一千零一个孩子或多或少具有某种魔力，有的相貌平平却能让人不顾一切爱上自己，有的天生就具有泰戈尔一样的诗才，有的漂亮得真能亮瞎别人的眼，有的能在水中随意变性，有的能够从地球上任何可以反射的表面自如进出，有的能随意使身体变大或者缩小，有的说话能对别人造成肉体的伤害，有的能吃金属……这些午夜出生的孩子，由大鼻子娃娃萨里姆组织，在他的大脑里进行过一次次的午夜聚会……这些带着魔力的午夜之子，“是这个时代的孩子”，“是历史播下的种子”，伴随着新生的国家，他们经历了种种磨难，最终走向了毁灭。

诞生在午夜整点、魔力最强大的大鼻子萨里姆见证了这一悲剧。故事的结尾，身体面临分崩离析的大鼻子萨里姆，幽幽说道：“是的，他们会把我踩在脚底下，人群走过去，一个两个三个，一起有四亿五百零六个人，把我踩成了无声无息的尘埃，就像时候一到，他们也会踩在我的儿子（其实不是我生的）、以及我儿子的儿子（其实不是他生的）、还有我孙子的儿子（其实也不是他生的）身上，直到第一千零一代，直到一千零一个午夜给予他们可怕的本事，一千零一个孩子死去，因为午夜之子既要成为他们的时代的主人又要成为其牺牲品，他们要摒弃隐私，被成千上万个群众的消灭一切的旋涡所吸收，他们既不能安宁地活着也不能平静地死去，这一切正是午夜之子的特权以及对他们的诅咒。”

# 《午夜之子》

## 作者简介

# 《午夜之子》

## 书籍目录

### 目录

译序 / 001

#### 第一部

中间开洞的床单 / 003

红药水 / 023

吐痰入盂 / 040

在地毯下面 / 058

当众宣布 / 075

多头妖怪 / 093

梅斯沃德 / 111

嘀嗒嘀嗒 / 131

#### 第二部

渔夫手指远方 / 151

蛇梯棋 / 172

洗衣箱中的事件 / 189

全印广播电台 / 210

孟买之恋 / 228

我的十岁生日 / 245

在先锋咖啡馆 / 263

阿尔法和欧米加 / 282

科里诺小孩 / 300

萨巴尔马提司令的指挥棒 / 318

真相大白 / 337

胡椒瓶演练的行动 / 356

引流和荒漠 / 371

歌手贾米拉 / 387

萨里姆如何得到了净化 / 412

#### 第三部

“ 佛陀 ” / 435

在桑德班斯 / 454

萨姆和泰格 / 471

清真寺的影子 / 483

婚礼 / 508

午夜 / 529

阿巴卡达巴 / 555

## 《午夜之子》

### 精彩短评

- 1、比《百年孤独》精彩多了
- 2、六百页的故事讲起的其实不算多，相比马尔克斯的哥伦比亚，鲁西迪的现实魔幻更是随着历史的车轮在转动，一个家族的人事脉络，满含宗教传统的栉比人物，倒是看到的名字都有相似地让人不可轻辨。最喜欢的还是那段丛林，让我想起现代启示录，纯粹自然下的一种迷离。挺长的..
- 3、马尔克斯的兄弟
- 4、印度的魔幻现实
- 5、主要是我本身不太了解南亚次大陆的历史
- 6、挺好看的，确实可以赶得上百年孤独。
- 7、不是特别喜欢，满面乱糟糟的咖喱味~
- 8、读不下去是我的问题？
- 9、天马行空的想象力
- 10、像是缓缓展开的印度历史画卷。
- 11、异常魔性地好看~
- 12、20170210下午15:41-0215上午11:18读。
- 13、太琐碎
- 14、散乱，粗陋，无聊
- 15、论文
- 16、语言功底太强，好看，现在豆瓣阿猫阿狗都能上八分。
- 17、恶补了一段战争史.....
- 18、想象力奇诡曼妙，个人命运与国家命运结合得天衣无缝，交织出一曲亦庄亦谐亦真亦幻的悲欣交集又极耐人寻味的波澜壮阔的交响乐，妙趣连连，引人入胜。
- 19、几乎可以四星半
- 20、20161226。魔幻。沉重。是一部一流小说的水准。580页。
- 21、2015-78
- 22、好看！都说像《百年孤独》，我觉得更神似《铁皮鼓》
- 23、轮回不但发生在我国，也发生在印度。相比《百年孤独》，好的地方是内容更加丰满，但不好的地方是太过松散，阅读需要耐心，尤其对印度历史不了解的人来说简直是噩梦。但不啻为一部伟大的作品，更是对人类社会的发展趋势的一种拷问。
- 24、在看着本事的时候特别没状态，结果就导致给自己一种晦涩难明，难以言喻的感觉。但是进入书中第二部分，也就是午夜之子降生开始，多少进入了一点状态，也算是渐入佳境吧，其中的诸多荒谬以及匪夷所思，确实让人不由得联想起《百年孤独》其中的一些场景，各种荒唐的事情充斥着诡秘的氛围，这就是所谓的魔幻现实主义吧。另外有个书签带，入手的书好少有书签带，关键还色系很一致，算是比较惊喜的。不过看起来比较有门槛，什么印巴分治，孟加拉独立，宗教色彩比较重。卷末，可怜的午夜之子，背负着与国家息息相关的命运。
- 25、国家历史的隐喻比百年露骨，情节有点x战警有点贫民窟的百万富翁，略乏味没必要写上五十万字，要不是过年期间无聊我才看不完.....
- 26、一部过誉的作品。魔幻现实主义作品，还是比较合口味的。但是却硬是要夹着意识流的写法，把原本连贯的叙述弄得时断时续，还不停剧透，拼凑出前后呼应的效果，这我实在不太能接受了。家族历史，魔幻和次大陆变迁是被硬生生捆绑到了一起的，可以体会出作者想构建一个宏大故事的愿景，奈何拼凑的比较生硬。
- 27、在我知道这本书的时候正好赶上燕山出版社的出版，实为读书人的幸事。
- 28、梦幻之境，在神神叨叨的叙述中了解了印度
- 29、对印度的历史并不了解，里面的人称也是一会儿一变，看起来很费劲。不过，魔幻现实主义运用的很好，语言优美.....
- 30、不同于加西亚·马尔克斯的马孔多，鲁西迪的魔幻现实主义有一种克制的感觉。叙事方法很取巧
- 31、花样繁多，“作”到不行的一部作品，作家的天才掩不住地喷发，标准获奖文学范儿，但真不是我的菜，读得好累.....

## 《午夜之子》

- 32、对印度历史不熟悉……所以只觉得有点喧闹……
- 33、是翻译问题还是我理解能力问题？觉得这写作实在太混乱了
- 34、《午夜之子》这本书一开篇就一个床单，再加上这本书的书评里用了和百年孤独媲美的赞誉，于是乎，你就会想到蕾梅黛丝抓着床单飘走的一幕。不一样的是这本书的床单上有个洞，那是飘不起来了。因为这本书里的床单上多出了一个洞就带来了一段姻缘，引发一段长达六十多年的故事。
- 35、对每一条蛇，都有一格梯子。而对每一格梯子，又都有一条蛇。
- 36、用一个家族史主人公个人史各种节点楔进整个印度现代史的历史节点，魔幻地讲述出这个神奇次大陆历史和政治方面的现实与荒谬。午夜，既是一天的开始，也是一天最黑暗的时辰。
- 37、讲真，难啃，是真的难啃，前前后后看了有几个月才啃完，里面的印度元素味同嚼蜡，看不进去也就记不住，但奇怪的是，觉得这么磕磕绊绊不顺畅的作品即便隔了好多天再接着看依然能记起之前的情节来，不得不说，鲁西迪写作的功力太强悍，很多地方根本就不遵循所谓的文法，心之所到，到哪写哪。虽说被誉为可媲美《百年孤独》的作品，但跟那个流畅无比浅显易懂中带有深度的作品没甚可比性，噢，也有可能是翻译的问题，但即便是觉得太多地方晦涩无趣，萨里姆午夜之子的短暂又多彩的一生也是值得称道的，其余除开个别角色因为名字也好酱油属性也罢让人迷糊外，大多数角色真是个性鲜明栩栩如生，现在这么一想还能想起铜猴儿贾米拉那潇洒执拗的个性来。整部作品中最喜欢的章节就是主角身为佛陀和同伴迷失在丛林中的那章，身临其境代入感太强烈。
- 38、不能把鲁西迪和马尔克斯相提并论，他的文字老道还差点；但是他通过自己的风格让我们十分亲近了印度这个国度。
- 39、魔幻现实主义，和百年孤独非常相似
- 40、历史对我们的影响比我们以为的更深刻。要认识一个人就要认识与他相关的一切历史，一切组成，一切的明与暗。
- 41、读久了会烦。
- 42、好魔幻，对于对印度历史及宗教不太了解的人来说，读起来会比较晦涩
- 43、历史是永不停止的伤害，叙述是希望渺茫的疗愈。16年阅读最佳。
- 44、真实和虚幻 历史和想象 又有什么分别 前半部分更好看
- 45、有些语言挺有意思的
- 46、第一部的前面还是很引人入胜的，抱着想了解印度风土人情的心态，后面五分之四的时间宁愿去读营销管理。
- 47、近来贪懒，看书除了专业相关皆选了一些阅读轻松的书。这样一部历史背景弘大，叙述人物和事件线索极多，页数还不少的书倒是让我觉得看的过瘾，并且越接近结尾越有这种过瘾的感觉（除了中间一段对午夜之子能力的描述有点跳戏到Mautants）。比较巧的是最近正好在学古印度法，因此对于书中涉及的宗教神话都有一种亲切感。最有感触的大致在于“人生轮回”，午夜之子和人生和国家的历史变幻纠缠在一起，环环相扣都是因果论，化作魔幻现实主义的文字体现在书中。“大凡我们人生中举足轻重的事件，都发生在我们不在场的时刻。”读完本书对印度当代史的了解也增进不少，挺有意思。
- 48、经典
- 49、在时代的症候面前，午夜之子将一代代跌入尘埃，很难说，在个人的眼中，其实每一个人都能使历时发生转变，历史本身不是具象的存在。
- 50、小伙伴出的书

# 《午夜之子》

精彩书评

# 《午夜之子》

## 章节试读

### 1、《午夜之子》的笔记-144滴答滴答

“……在午夜钟声敲响、整个世界正在酣睡的时刻，印度苏醒过来，赢得了活力和自由……”  
那时贾瓦哈拉尔·尼赫鲁正在大会堂里说“我们今天结束了一个倒霉的时代”

### 2、《午夜之子》的笔记-第12页

“可是，塔伊爷爷，您真的有多少岁啦？”（面向未来的长着红胡子的成年的阿齐兹大夫，记得有一天他又问了这个问题。）刹那间，寂静无声，但这种寂静比瀑布还要吵闹。老头的独白停了下来，只听见船桨击水的声音。他是在塔伊的小船里，蹲在一堆干草上，身边有好几只山羊，他完全明白等下回家少不了有棍子和澡盆伺候。他是来听老头讲故事的——但这个问题一问，老头便不作声了。

有老人陪伴的童年，总有很多乡野传奇故事陪伴。想起小时候，奶奶讲故事。她说某个家人的女主人很厉害，男人的眼睛瞎了，听说蛇胆能治眼病，这女人就晚上到一个有蛇的破庙，杀了一条蛇……好故事就是这样，一点一点蔓延开来。《午夜之子》，就是这样的讲故事模式。

### 3、《午夜之子》的笔记-7中间开洞的床单

他永远给卡在那个中间地带，他无法崇拜真主，但又无法完全不相信他的存在。始终处在杂种彷徨犹豫的状态中，这就是个窟窿。

### 4、《午夜之子》的笔记-第567页

城市里顺应世界潮流的见多识广的青年都面临两个问题：一是如何在禁酒的状态中消费酒精饮料；二是如何按照西方最出色的传统找姑娘开心，既带她们出去寻欢作乐，同时又绝对保密，免得惹出东方式的丑闻来。有了午夜机密俱乐部，希罗夫先生便为城里富有的青年找到了解决这些令人头痛的问题的办法。在这个饮料的地下场所，他创造了一个黑洞洞的世界，就像地狱一样黑。在午夜黑暗的掩盖下，城里的情人到此约会，饮进口酒，谈情说爱。隐藏在相互分开的人造黑夜中，他们搂搂抱抱，一点事情都没有。

### 5、《午夜之子》的笔记-第23页

就像所有爱吃鱼的人那样，不喜欢其他比她见多识广的人。

### 6、《午夜之子》的笔记-第210页

真实是个与视角有关的问题，你离过去越远，它就显得越发具体可信——但当你朝现在逼近时，它不可避免地似乎越来越不可信。

### 7、《午夜之子》的笔记-第121页

《印度时报》的孟买板（版）为了……

### 8、《午夜之子》的笔记-第134页



## 《午夜之子》

我可以肯定告诉你，要想理解一条生命，你必须吞下整个世界。要是我仿佛有些古怪，记住我继承下来这么许多的怪东西……也许，一个人要是想要在茫茫人海中要保持一点独立性，那么他必须让自己显得古怪些才成。

### 9、《午夜之子》的笔记-第16页

大多数对我们生活至关重要的事情都是我们不在场时发生的，可是我仿佛从什么地方找到了填满我知识空缺的奥秘。

### 10、《午夜之子》的笔记- 第三部 萨姆和泰格

那么我是谁是谁干什么的呢？我的回答是：我是在我之前发生的所有一切事件的总和，是我所见所为的一切的总和，是别人对我所做的一切的总和。我是所有一切影响我也受到我的影响的人和事。正因为世上有我这个人，有些事情在我身后才会发生，我便是这些事情。在这件事上我也没有什么特别之处，每一个“我”，如今六亿多人口中每一个人，都具有这种多重性。我最后再说一遍，要理解我，你必须吞下整个世界。

### 11、《午夜之子》的笔记-第4页

我一直把各种各样的生活吞下肚，要了解我，哪怕只是了解我的一个侧面，你也必须把那些吞下去。吞下去的那么多东西在我的肚子里推推搡搡；给它们引路的只是有关一大条白色床单的回忆，这条床单的中央开了个直径七英寸左右的大致圆形的窟窿。我紧扣住对它的思念，必须重新构筑我的生活在他至关重要的内腔形成了一个空隙，使他既容易受到女人又容易受到历史的控制。我外公的眼睛——那也像他身上其他部位一样，已经二十五岁了，却以不同的眼光观察着一切……现在他回来了，观察一切都换上了见过世面的旅客的眼光。中风仿佛在他脑子里挂下一道帷幕，他终日躲在这道帷幕后面……

### 12、《午夜之子》的笔记-第398页

我能够闻到的东西，贾米拉能够唱出来。真与美、幸福与痛苦，各有各的气味，我的鼻子都可以分辨出来。而这些东西在贾米拉的歌声中，也都可以用最理想的形式表现出来。我的鼻子，她的嗓子，这两者相辅相成。但它们也开始分道扬镳了，贾米拉唱的是那些爱国歌曲，而我的鼻子似乎喜欢嗅那些扑面而来的糟糕气味，这其中有艾利雅姨妈的积怨，有我同学的闭塞的心灵中那些一成不变的辛辣的臭气。因此，在她那一方面是升入到九霄云外之中，而我在这方面呢却是下沉到阴沟里去。

### 13、《午夜之子》的笔记-第134页

要是我仿佛有些古怪，记住我继承下来这么许多的怪东西。。。也许，一个人要是想要在茫茫人海中要保持一点独立性，那么他必须让自己显得古怪些才成。

### 14、《午夜之子》的笔记-第1页

1947年8月15日，印度、巴基斯坦宣布独立。印度国会大厦巴基斯坦独立蒙巴顿夫妇与甘地尼赫鲁总理授旗“1947年8月15日。午夜钟声响后，印度脱离了英国的统治，赢得了盼望已久的独立。穆斯林教徒从印度教徒手里赢得了一定的自由。他们在英联邦中将拥有自己独立的自治领--巴基斯坦。将印度分为印、巴两国，使新德里的庆祝仪式气氛平淡。据来自北方的旁遮普的消息报道，几天来在穆斯林教徒和印度教徒的战斗中已经有20人被杀。当最高权力移交给印度国会时，印度独立中的真正英雄不在新德里。国民议会的长期领袖莫罕达斯-甘地，在加尔各答的一间小屋里尽力去恢复印度教徒和穆斯林教徒之间的和平。国会议长拉詹德雷-普拉萨德先生赞扬甘地为“我们在过去的30多年里的灯

## 《午夜之子》

塔、领路人和哲学家”。当普拉萨德发表演说的时候，成千上万的印度人聚集在国会大厦周围。公共事务所，教堂和商业中心灯火通明，并且挂着崭新的由藏红色、白色和深绿色构成的国旗。在午夜，当一名成员吹起海螺号的时候，议会大厅里响起了一片欢呼声，在教堂里呼唤众神时，用的也是这只螺号。议会成员们宣誓“战斗到最后，直到这块古老的土地在世界上获得适当的位置”。自治领政府总理潘迪特-贾瓦哈拉尔-尼赫鲁随即通知蒙巴顿勋爵：从午夜起他已不再是殖民地总督，而成了新任命的印度自治领总督。在这之前，蒙巴顿已被乔治国王封为伯爵，以表彰他在帮助印度独立中所起的作用。当然，国王失去了印度皇帝的称号。在巴基斯坦，穆斯林领导人穆罕默德-阿里-真纳宣誓就任为自治领的总督，大会在首都卡拉奇举行。在一些地方，人们以担忧的眼光看待次大陆上两个自治领的产生。报纸上广泛地报道占星家已经在宇宙中发现了不吉祥的一对恒星。一些印度教徒以占星学作为对未来命运的预测。尼赫鲁在召开议会前表扬甘地时，谈到了国家面临的困难。尼赫鲁说：“我们这一带最伟大的人的抱负将是擦干每一个人的眼泪。也许这个任务是很难完成的，但是只要还有眼泪和痛苦，我们的任务就还没有完成”。在旁遮普，不仅仅有眼泪和痛苦。这个省已被分割成两半，一半属于印度，一半属于巴基斯坦。无论是在城市还是在农村，穆斯林都在和印度教徒作战。几乎所有住在拉合尔的印度教徒和锡克教徒都已逃离了这个城市，但是他们的离开没能使暴行停止。街道上尸体成堆，著名的集市处在火海中，商店被窃，5个锡克教寺院也着了火。在巴基斯坦，独立日没有爆竹声，只有愤怒的子弹在呼啸。”

——摘自“历史上的今天”李斯：英国同意印度和巴基斯坦独立

### 15、《午夜之子》的笔记-第1页

大多数对我们生活至关重要的事情都是我们不在场时发生的，可是我仿佛从什么地方找到了填满我知识空缺的奥秘。因此所有的一切直至最微小的细枝末节，都出现在我的脑海之中。例如：一大早晨雾如何斜斜地在空中扩散开来的...所有的一切，并不是你无意中撞到的几个线索，例如：打开了一个旧的铁皮箱子，这个关得紧紧的结满蜘蛛网的箱子，本该不该去动它的

### 16、《午夜之子》的笔记-第1页

立此存照

### 17、《午夜之子》的笔记-吐痰入盂

恐慌就像是吐着气泡的海兽升上来吸气，在海面上翻滚了一阵，最后又潜入深海之中。

### 18、《午夜之子》的笔记-吐痰入盂

有時候，傳聞會成為事實，而且變得比事實更加有用

### 19、《午夜之子》的笔记-第16页

大多数对我们生活至关重要的事情都是我们不在场时发生的...

### 20、《午夜之子》的笔记-第568页

在黑暗中，我渐渐意识到周围在柔声说着情话，就像是绒毛老鼠在交配似的。我听见手臂勾在一起，拿着酒杯碰得叮当响，还有嘴唇轻轻地接触声。尽管我一只耳朵好一只耳朵聋，我听见了午夜的空气中充满了私通的声音——

### 21、《午夜之子》的笔记-3

## 《午夜之子》

在这“一千零一夜”的故事流传了差不多一千零一年后

# 《午夜之子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)