

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

图书基本信息

书名：《那一年，我们爱得闪闪发亮》

13位ISBN编号：9787544265331

10位ISBN编号：7544265331

出版时间：2013-9-1

出版社：南海出版公司

作者：[日] 江国香织

页数：280

译者：李炜,李洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

内容概要

江国香织代表作，紫式部奖获奖作品。包括9则短篇小说，以及同名中篇小说《那一年，我们爱得闪闪发亮》。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》中，笑子与睦月迫于父母的压力见面相亲。笑子酗酒，且精神容易失常；睦月是同性恋。这样的两个人居然一拍即合，协议结婚，在同一屋檐下相互温暖，尊重并接受彼此的情感，直到双方的父母发难，要求小夫妻生养一个孩子……

《浅眠》中，雏子结束了同有妇之夫的恋情，在那个夏天中日日被忌妒折磨，仿佛所有的一切都开始崩塌变形，直到她在凉爽湿润的七月，遇到了拯救天使阿彻……

这是不知什么时候就会破裂的不安定的生活，只能靠爱才能维持下去的生活，所以爱是明天、后天、还有未来，我们都会这样活下去。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

作者简介

江国香织

日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米那奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快哭一场》、《寂寞东京塔》等。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

书籍目录

目录
浅眠
融化
温柔地爱我
灾难始末
抛物线
夜晚、妻子、洗衣液
奇妙的场所
清水夫妇
那一年，我们爱得闪闪发亮
鸡冠花的红，柳树的绿

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

精彩短评

1、原来江国香织也会写这种题材。讲的是gay和精神不稳定但是不构成精神病的女人的形婚故事。gay从头到尾都很冷静，但是感觉还蛮有人格魅力的。一类人总是会吸引另一类人，所以其实这里面的gay还不止一对。看得出来女主是以异性的角度喜欢上老公了，所以最好的方式就是维持现状。说不清楚是好还是不好。反正要跟老人家撒谎这点内心应该是蛮痛苦的。最后的小插曲有点意思，本来还以为男主的伴侣

中途退出了，但是却成了邻居。总的来说，不管是善意的谎言，还是温柔的伤害，算是美化了形婚这种行为了。只是里面的每个人，都算是好人。看的版本只有前一个故事，这个有点美中不足。

2、只有我觉得那个睦月其实很残酷吗？

3、每个人都有自己对待爱与被爱的方式

4、。。。我再腐也不至于三观不正

5、看的时候忍不住心疼笑子

6、两个精神状态不健全的人相互取暖，更偏向睦月，温和又包容的医生。笑子太容易失控了。。。

7、是由一篇篇短篇构成的。说不上特别好，但是还算是不错的

8、索书号I313.45/1912

9、人生就是为了享乐。无论对方是男人或者女人，我希望在想见的时候就去见，而且有些地方只有此刻才能去，有些东西只能此刻才能看到，有些酒只能此刻才能喝到，有些事只能此刻才会发生。

10、为什么闪闪发亮？因为那散放着星座间星星一般的光芒。远远看来，适度的光亮，适当的距离，每晚如约出现在夜空，俨然完美寻常的伴侣。但伤感的是，哪一颗星不正怀抱着无以言说的秘密，而孤独地存在着。生活的确丰富多彩，不仅仅是去接纳爱、给予爱，而又的确不因你的特殊，剥夺了爱的权利，无论爱得多么特殊，甚或多么荒凉，每一份爱都闪闪发亮。好想知道怎样的经历造就了江国香织，笔下呈尽爱情婚姻的惊骇。是为了治愈，还是为了揭示？好疑惑。吐露心迹的话语，仅读过她在《东京塔》后记里说，小时候夜晚从长辈处回家，山坡上远远望着灯火通明的东京塔，期盼快快长大。而决心写出一个难以言说的故事时，就要把它设定在东京塔能够守望着的地方

11、其实个人不太喜欢 不过对于同性恋之间的描绘并不是那么恐怖 反而让人觉得温暖舒服

12、挺好的。

13、虽然，虽然我们的关系是不伦的，但是我的痛苦，悲伤和爱是真的。（怎么说呢，虽然我讨厌任何不伦，但是却没办法讨厌这本书。）

14、如果要求没用，那就不要要求吧；如果期望没用，那就不期望吧。那一年，我们爱得闪闪发亮。我们的爱是平静的守候，无声的追随。如果这份爱已经离不开，那只要在你身边就好。这是不知什么时候就会破裂的生活，只有靠彼此间的爱才能维持下去的生活，所以明天、后天，还有接下去的日子，我们都会这样活下去。睦月和笑子，是游走在社会边缘的非“正常”人，但是和香织的文字一样简单，对爱情的理解，对伴侣的包容，对牺牲的执着，对相伴的追求，对自身的反省。。。更真实地贴近爱情最美好的部分。他们观察，却从不评价。而正常人最大的问题在于标准单一化，试图把所有人变得和他们一样。拥抱清澈的水，才能爱得闪闪发亮。

15、单纯地喜欢，就算被说成三观不正我也喜欢，因为本来这世界越是三观不正才越代表了真实。在我看来这才是纯粹的爱情，无关他人，所以才会痛苦。

16、大学读过一遍，再读一遍，依然好看

17、和一个gay结婚就像拥抱水。这个书名恶俗不行，小说比电影好。第一篇，分开容易分手很长。喜欢参加陌生人葬礼的夫妇。

18、是不是当我不懂你的时候，你就是如此的悲伤呢，光是想想就让人心痛。

19、这书名，真的，要不是看作者打死我也不会借的

20、心情很差 半夜睡不着的时候随便抓来的一本日本文学 事实上 日本小说的文字每一句都与这种无助的心情契合得完美无比。人生很难 时不时需要它的浇灌。

21、那种朦朦胧胧，模糊的用言语解释不清的感受，在睦月肩上哭泣流下的泪水，包含了对他的喜欢，对过往的释怀。如果彼此喜欢上就好了。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

- 22、好好看啊～笑子果然不正常可以这么执着地做同妻。喜欢那个夫妇俩参加陌生人葬礼的故事。好像每一篇都在传递一件事要做的事要见的人就要此刻去管什么永远只有瞬间是真实的。
- 23、最后两篇讲gay和同妻
- 24、太惨烈了，绝望死了。
- 25、江国香织的第二本。她的文字里总有一种清新干冽的气息。纵容老年痴呆妻子狂爱名人的“傻”丈夫，欢乐相聚吃饭购物的老年母女，把参加陌生人的葬礼当成最大爱好的夫妇，一个情绪躁郁症患者和同性恋丈夫的和谐形婚...每个人物身上都有一种奇怪的柔软，生活细碎，敏感但不伤感。
- 26、错误的时间错误的心情吧.....嗯 大概这样
- 27、舒缓的感触 描述的淋漓尽致的饮食生活爱恋 情绪 风景 江国香织的语言是慢热的情绪却是汹涌澎湃的 唯一不能认同的是混乱的感情 违背道德的做法
- 28、只能说不是我喜欢看的类型。
- 29、其实他们是相爱的吧
- 30、翻译没有很到位 现实的爱情小短篇还是很吸引人的 同人妻听起来是一个很可怜的代名词 即使在中国这个数量也是很庞大的 她们也许知 也许不知 但如果你执着于爱的人只是恰巧是个同性恋 那么只有学会接受 才能幸福
- 31、笑子让我想到了我一个同学，感觉挺好的

- 32、书名和封面让我觉得我看的是网络言情小说。
- 33、额，一个男同的丈夫和女精神病妻子搭伙过日子的故事，挺有趣的，有一些值得思考的问题。
- 34、人生和爱情都可有很多样子啊，喜欢清水夫妇，其他的也就是能理解吧，但并不喜欢
- 35、整本读下来，唯有“苦涩”两字能形容我的心情。昨晚看标题作看到十一点半。结尾看到睦月的独白“这是只能顺其自然，不知什么时候就会忽然破裂的不安定的生活，只有靠彼此间的爱才能维持的生活”，我以为故事就此结束了。然而早上看最后一篇短篇，是从另外一对夫妻角度看到的这三个人的故事，阿绀居然抛弃了睦月另结新欢了，还一直带着新恋人出入睦月和笑子的家。虽然一开始看到这个发展时我有点受打击，但现在想想这三人彼此间的爱应该一直都在那里的吧，虽然性质不同。
- 36、虽然看到名字我是拒绝的 读起来并不像名字一样恶心
- 37、这本真的一般般啊，没什么感觉。就是有一点：所有人的终点都是一样的，归宿都是死亡。那不如趁着现在就做想做的事情吧，去爱想爱的人。
- 38、细腻又有趣。不同的婚恋观。
- 39、捕捉狐狸如此可爱，只要你能活着回来。
- 40、一切的荒唐在江國香織雲淡風輕的筆觸下面都顯得合理又可愛 大概就是這樣 "這特麼的也可以?!.....好像真的可以哎....."
- 41、恋爱体质的女主角们与我这种读者格格不入。以较长的中篇《星闪闪》为主后面还接了个编外续篇写十年后，虽与男同们打交道但依然只有BG气息，依然仿佛所有男性角色都是潜在恋爱对象。而且续篇能算bad ending？
- 42、活在自己的世界里，在正常人的眼里是那么的不正常啊
- 43、我喜欢《浅眠》，依旧是很真挚的作者。
- 44、看你看过的书都会很有耐心
- 45、花了一年多的时间，读完这本将所有安定破裂都叙述地淡然如水的江国香织。
- 46、只要在你在身边，亦可永恒不变！
- 47、果然是闪闪发亮的爱情~
- 48、怎么说呢！表示我看不懂呀！说的是一个同性恋的夫妻之间的家庭生活，里面的情感我还感受不到，哭晕在厕所。
- 49、一切荒唐的事情在江国香织云淡风轻的笔触底下都显得合理又可可爱，这特么的也可以？！...好像真的可以哎
- 50、3.5/5浅眠；2.5/5闪闪发亮；女性特有的温柔笔触也不多

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

精彩书评

1、看得好想大哭一场啊。睦月的体贴入微与井井有条，笑子的温柔善良和天真烂漫，看起来完美无瑕，实则各自破碎，一个是同性恋，一个是精神病患者。两个人都寂寞又认真地维系着这份不知道有没有爱的婚姻。她弯着腰熨床单，喝加了碎冰的威士忌，对着塞尚唱歌。他买各种口味的甜甜圈面包，给想测量金鱼在鱼缸里游一趟的时间而制作的坐标图，他太好了，能包容她一切情绪的百般温柔。她总为自己帮不上什么忙而紧皱眉头。这样的生活，即使没有性生活，就这样一成不变地维持下去也好吧。他们都是这样想的。悲哀之处就在于时间在流逝，人在改变，没有什么不会变。笑子无法控制自己的情绪，面对不起波澜的睦月无故暴躁，忍不住出口恶言，摔手边的一切。事后懊恼崩溃。她趴在桌子前鬼脸面具，画到泣不成声，别人问她怎么了她说不出，断断续续吐出几个词语来，只是哭得更加厉害了。我太理解这个时候的笑子了，我甚至怀疑自己是不是得了和她相同的病。那晚很好，月光很好，碎冰威士忌很好，冰激凌很好，加利福尼亚橙汁。但那晚没有办法永驻，后来她做出的一切努力，不过是无可奈何的生活推上了她的脊梁，她不得不擦干眼泪，直起腰来去做点什么。后来笑子把阿绀接到了楼下生活。得知没有人离开的那一刻谁都觉得幸福吧。但仍旧是不会永驻的千千万万个时刻之一。

2、相爱或者死亡。（W.H奥登）看书，看电影，听音乐，当这些成为一个人填充时光的主要方式时，他一定会变得非常自我。只是这种自我，并不意味着冷漠。对于一段情感，他会更热切，却并不会执意。因为他可以接受孤独，而浪漫的戏码，更多的时候是作为奢侈品存在。如果要求没用，那就不要求吧；如果期望没用，那就不期望吧。其实在看这本《那一年，我们爱得闪闪发亮》之前，我对江国香织的期望并不是很高。“大概只是个治愈系言情小说家吧。”、“再细腻再体贴大概也没法超越向田邦子吧”。当然，聪明的你一定知道，我这样讲的话，后面一定是要转折的。江国香织或许是治愈系，但她的“治愈”更切实际；她的文风乍一看很像向田邦子，却要比前辈更清澈直接。这本小说集，收录了作者的九个短篇和一个中篇《那一年，我们爱得闪闪发亮》。主题是爱情——更准确的说，是与爱情有关的心情。自然，同题作《那一年，我们爱得闪闪发亮》是作品的主打，同时作者也是藉由这部作品荣膺“紫式部文学奖”从而出道的。尽管是有涉及到“同志”的一篇作品，但个中情感却会让正经历或尝试过爱情的每个人感同身受。笑子与睦月，在一般人的眼中是一对普通的夫妻。但其实笑子的精神很不稳定，也有酒瘾；睦月还有一位同性的情人……迫于外界的压力，他们只好和各自怀抱着“伤”的彼此结合，保持着并不亲密，甚至是更寂寞的两人生活，共同应对生命中“不可承受之轻”。江国香织的文字，总会有一种莫名的力量，在看似平淡的叙述下，牵扯每个人心底最柔软，最希望隐藏的情感。我们很清楚，每个人都不是完美的，或多或少的与众不同成全了独一无二的我们，却也在不自觉间，让我们背负上莫名的“伤”。随着年龄的增长，看上去我们已经学会自己治愈伤痛，但其实只是更善于假装。我们还是渴望被爱，被包容，像那个最开始的小孩子一样。因而，在大多数时候，所谓爱情的常态，往往是乞求的，和小孩子一样。大概至始至终，除了样貌，我们什么都没变。其实在不变的心境下，我们还是学会了某些功课，比方说给予和包容。笑子和睦月的故事便是例证。彼此相濡以沫的同时，他们并不希望可以独占彼此的故事。爱是“明天、后天，还有未来的日子，我们都会这样活下去。”只是这样罢了。不该有占用的卑劣，毕竟我们，“永远是孩子”。所以在这十个故事里，爱的姿态是纯粹的，但这里的前提是你要找到自我，而爱情往往是附属，一点点，便可以让我们闪闪发亮。这种坦然，似乎需要更多的洗练。并不是每个人都善于面对孤单。所以在爱情来过又离开的季节，不那么潇洒的戏码总会反复上演。不是每个人都可以真实地过活，他们仰赖别人的眼睛认识自己，自然要通过占有去诠释自己的价值。他们自然听不得《Alone again, naturally》这样的旋律吧。

3、不知道为什么，我就开始读江国香织了。我告别这样的文字已经很多年了，那些年我在读的书与我做的事情一样沉重，或许读书的节奏与所处的生活也是分不开的。但读完江国香织的文字后，我平静了许多。我好久没有读这样流水般清澈的文字了，我想起了抹茶，对，江国香织的文字就是抹茶的味。她很淡，很轻，又很明亮。我记得读完《沉落的黄昏》后，我一直在想木子究竟是一个什么人，而作为“我”的梨果又对木子究竟是一种多么复杂的感情。《那一年，我们爱的闪闪发亮》，当我惊讶于笑子的决定后，完全被这种“畸形”的爱情关系所迷住了，睦月，阿绀，以及笑子无论是他们的生活还是“我们的孩子”都会让这段故事在我的心里留下深深的烙印。我不得不佩服江国香织对于爱情故事的描写，虽然多数故事和文字中的职业，喜好几近相同，但在爱情的这个词汇下擦出的不同

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

形状的火花尤为让我惊叹。我会想，爱情果然是甜蜜与幸福的，哪怕故事本身并不是一个幸福的结局，我也能从文字的背后嗅到爱的极致与美味。什么时候，我也能爱的闪闪发亮呢。

4、不过不懂日文啦，只是觉得口吻很舒服。从十月文艺版本的沉落的黄昏开始就蛮喜欢它的，这次看见出了江国的三本，很开心，虽然在TB上买了麦田（记不清，方智出的也有可能）出的版本了，但还是买来看了，我觉得比台版的更温柔耶。总之希望多多引进江国香织的书。感觉这次三本只是试水

5、在口味越来越重的世道里，淡到如流水一般的文字反而更能折射出太阳的光辉。在读这本书之前，刚刚读完另外一本口味颇重的书，吕茨的“疯狂：你活得越正常，越有病”，以戏谑的口吻描写精神病人的世界，并且提到这个社会的问题在于“正常”人。睦月和笑子，是游走在社会边缘的非“正常”人，但是和香织的文字一样简单，对爱情的理解，对伴侣的包容，对牺牲的执着，对相伴的追求，对自身的反省。。更真实地贴近爱情最美好的部分。他们观察，却从不评价。而正常人最大的问题在于标准单一化，试图把所有人变得和他们一样。拥抱清澈的水，才能爱得闪闪发亮。

6、记得以前看过江国香织的书。。但是哪一本书。。有点想不起来了。。但印象中的江国香织似乎并不是这样闲散的语言。。讲述一些生活中的故事。。这些故事到底是不是常见。。真的很难讲。。因为也许有的女人就是同时和很多男人做爱。。但如果让我挑选这本书中我比较喜欢的故事。。我喜欢和这本书同名的故事。。《那一年，我们爱得闪闪发亮》。。这个故事是这本书中最长的。。讲述了一个男同性恋和一个女精神病结婚以后。。双方的家庭以及男同性恋的爱人和他们的故事。。虽然有点极端。。但是我知道这是真的。。因为有些人迫于压力而这样结婚。。但在婚姻中并没有互相伤害。。尽管故事中要不要孩子是一个比较重要的线索。。但我很喜欢这对男性爱人。。只是这些故事都太平淡了。。我已经有些不适应了。。难道我在渴望更强烈的文字冲击感吗。。

7、性格古怪的母亲和沉默寡言的父亲，本以为是个波澜不惊的小故事，最后却被那温柔催红了眼，因为会想起自己的父母。婚姻，当角色从一个孩子变为一位妻子，个中微妙情愫才能体会，妈妈的小无奈，爸爸的小傲娇，自己与丈夫的相处，这种有些莫名其妙的感动，只能在婚姻当中慢慢体会。

8、睦月和笑子婚后不久，睦月的父亲上门拜访。他对笑子说：“你们最终还是结婚了，我觉得很对不起你的父母。”笑子很想说：“我和睦月彼此彼此。”可是说不出口，临走时公公郑重地说：“和那小子结婚，也许和拥抱水一样。”笑子顿时感觉背后一阵飕飕的凉意，她一字一顿地大声说：“没关系，我也不喜欢性生活。”公公脸上露出惊愕的神色，随后说：“你很特别。”在别人眼中的岸田夫妇，堪称天造地设般的完美一对。睦月是性格和善、事业有成的青年医生，笑子是翻译意大利语小说的文艺青年，他们在相亲中结识，彼此兴趣相投，很快就结婚了。睦月有洁癖，总是勤快地把家收拾的一尘不染，而笑子虽然不擅长下厨，却能把床单和睦月的衬衫都熨得没有一丝褶皱。他们时常在临睡前坐在阳台上看星星，小口抿着香槟。这样的日子美好地仿佛一点都不真实，让人心生羡慕。然而在他们幸福生活的表象之下，掩藏着令人无法喘息的秘密。在卧室保险柜的最上层，放着两份诊断书。一份是睦月的：确定没有感染艾滋病；另一份是笑子的：精神病没有超出正常的范畴。所以，睦月父亲的话也对也不对，不止笑子是特别的，他们都很特别。睦月是同性恋者，而笑子是酒精中毒的情绪不稳型人格障碍患者。他们带着各自难言的苦衷，隐瞒了对方的亲朋好友，携手建筑起了专属于他俩的秘密城堡。他们理解彼此的缺失和软弱，虽然他们之间并不存在着真正意义上的爱情，但他们却不约而同地用自己的方式来治愈对方。笑子尽可能地去了解和接触睦月的爱人阿绀，不但邀请他来家中做客，还张罗着让睦月的朋友、也是同性恋的柿井及其伴侣一同到家中聚会；笑子时常控制不了自己的情绪，大哭大闹、摔东西、歇斯底里，但是睦月都以最大的耐心去包容她、体贴她，每天都给她买她喜欢吃的东西，认真地对待她的奇思妙想——例如笑子想知道金鱼能不能横渡浴缸，睦月就专门为她设计了一张折线图的坐标轴图表，这样笑子就可以一目了然地看出金鱼的进步。这样古怪的夫妻关系可能在常人眼中难以理解，但是在江国香织的笔下，睦月和笑子分别以自己的视角来推进故事情节的发展，都是些细微琐碎的日常小事，却一点点地把读者带入了这段感情之中。说实话，我不但可以理解他们的关系，甚至开始有些羡慕起来。他们不能做身体上的伴侣，但是他们却是彼此契合的灵魂伴侣。因为他们关注着对方的需要，而不是吵嚷着自己的需要；他们为了对方甘愿牺牲自己，甚至不惜因此作出种种惊世骇俗之举——睦月拜托笑子的朋友帮忙请笑子的前男友和笑子约会，笑子去医院咨询能否将睦月和阿绀的精子混合起来培育试管婴儿，孕育一个“我们的孩子”……当然生活中依然难免争执和伤害，正如笑子慢慢意识到的，公公所说的拥抱水的感觉，并不是缺乏性生活造成的寂寞，而是因为自卑和相互顾忌造成的憋闷。在被前男友感情伤害之后，笑子无法忍受一个如此体贴

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

的伴侣存在，她常常疑虑自己不值得有人对她那么好。她是爱睦月的，同时又明白这种爱注定了不同寻常，就像那耳喀索斯对倒映在水中的自己的热爱，注定了是一场如镜花水月般的无望之爱。这也许同时也是睦月对笑子的感受。但是，哪一桩婚姻不是千疮百孔，从来就没有十全十美的爱存在。只要是真心地爱着对方，一些微小的缺憾只会令我们更加珍惜彼此的存在。我们听过现实中太多形婚的例子，充斥着隐瞒、背叛与欺骗，而睦月和笑子的形婚，虽然也少不了烦心的事儿，但是却比过去一个人的生活，多了不少力量。这种爱，是不管世界变得怎样，只要能和你在一起，哪怕是悲伤，也会闪闪发亮的爱。拥抱着水月镜花般爱情的人，也许不可理喻，却一样很美丽。（转载请豆邮与我联系，谢谢）

9、江国的书里最后一则写到笑子，睦月，阿绀十年后的故事，昔日还是大学生的阿绀成了三十岁脾气一样古怪的男人，笑子和睦月呢，表面上应该没什么变化吧，江国十分吝惜似的笔触让我看到了她对这三个人的感情。三个人的生活模式被阿绀自作主张强行拖进了另外一个人，原本的家里也多出一盆新的以这名男子命名的盆栽……总感觉这个“孤独的共同体”会变得越来越大……自己读完故事才轻轻舒了口气却也难免伤感。即使十年后，一切看起来有些物是人非，但也不存在离别啊，不关乎离别，将这三个人紧紧包围的爱字从没有瓦解过，它在我看来还是这么牢不可破，反而因多出了十年而更加不可撼动呀——这最让人欣慰了。以后的日子里，它会包容更多看起来孤独又美丽的银狮子。

10、我是这么给基友推荐理由的“夫妻俩女的酒精中毒症轻微精神分裂男的同性恋婚后还有情人妻子也知道你不觉得冲这种带感的人设都要去看看么”她答道“只要不是夫妻俩最后真的相爱的恶俗结局我就看”“放心看吧不过一定程度上结局也够可以的了”我没说出口的结局就是在经历了双方父母知道夫妻俩各自的秘密后逼迫二人人工受精男方情人远走他乡散心【历时一周简直就是搞笑】夫妻俩协议般的糊弄过去后三个人居然作为上下楼邻居幸福的生活在一起怎么看怎么都觉得三观不正有人说并不是只有爱情才被称之为爱他们是像家人一般的爱着的我倒更倾向于妻子对于相亲所识的丈夫是有那么一点好感度的就算是为了敷衍父母结婚也需要找一个自己不讨厌的对象不是么更何况婚后生活中妻子的描述那是个相当温柔体贴的男人不过即便有爱情也不会有发展不论是对方阳光开朗的情人还是自己不稳定的精神状态这种时候才会觉得可以一起生活就是最完美了吧是双方的特殊情况造就了最后特殊的幸福结局不过我依旧觉得这种幸福不是我可以理解的妻子在文中把同性恋众人称为白色的狮子【浑身雪白非常稀少食草而活】丈夫在内心觉得妻子也是白色狮子所以他们和谐的相处生活因为他们本就是同类彼此给予对方需要的又不相互打扰双方互赢并且感到幸福书中说他们的爱情像抱水一样三个人谁也离不开谁删除电子文档以后只能感慨真是神结局神逻辑不是我这个凡人可以理解的所谓的爱

11、用边界的语言夸张地、极狠、极鄙视、极无所顾忌地说普通事，常见。可以总结到，用极端的显个性的话，用刺激的显豪迈无边的话，用粗鲁的我是流氓我老大的话，描述自己的想法陈述自己的观点，是种潮流，一种哗众取宠纯为吸引人眼球的潮流。个人觉得能长久吸引人，引人心底佩服的，还是内容浑厚但文字平和、细节认真、结构结实、充满健康想象力的作品，绝不是那些擅走极端边缘的猛喷类文字：总是否定、条件反射地发挥、脏话满篇、乐于践踏。它们吸引人的眼球，只因为它们膈应人而已，不过是赏丑潮流中的一条分支。此书，也属边界区域。但在语言形式的范畴。它是用平和的文字，描述边界区域的一些情感：婚外恋、同性恋、怪癖等等。总感觉日本人的精神世界尺度大，好多事都做的超出普通习惯的范畴。若论生命，能看到他们极精致地生活，又能看到自杀发生的如此随意坦然。若论风气，能看到他们极守规则懂礼貌，又能看到变态极端非常规事件频出此域。莫非这就是：这是最好的，也是最糟的。莫非这就是：人性自由。对我来说，这是本模糊但不赖的作品。

12、“你听说过银狮子的故事吗？”每隔几十年，在世界各地就会同时诞生许多白色的狮子。那种狮子身体的颜色非常淡，根本无法融入同伴中，总是被欺负，所以它们逐渐从狮群中消失了。但是，据说它们是具有魔法的狮子，离开狮群后，在一些地方建立了自己的群体生活……很多狮子会由于酷暑或严寒很快死去。狮子立在岩石上，随风飘动的鬃毛与其说是白色，倒不如说像银色，非常美丽。”银狮子，美丽而神秘，脆弱而危险，不合于群。《那一年，我们爱得闪闪发光》，光看书名，就有一种被爱照亮的感觉，还以为是一个鲜活明媚的纯爱故事。殊不知却是一个同性恋丈夫和一个酒精中毒且患有抑郁症的妻子的故事，而且丈夫还有一个同性情人阿绀。如此家庭似乎注定是阳光难以进入的阴暗角落。他们是银狮子。小说以丈夫睦月和妻子笑子各自的讲述交叉推进，将两人寂寞的内心独白毫无挂碍地展现出来。睦月是一名医生，笑子没有固定的工作，有时打点零工做意大利语翻译，她

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

喜爱喝酒，情绪不太稳定，情绪激烈的时候她就对着塞尚的画喝酒唱歌。睦月温柔体贴，几乎包揽全部的家务，是好丈夫的典范。笑子对睦月的爱，在小说一开篇就表露无遗：“睡觉前看星星是睦月的习惯，他深信自己双眼有一点五的视力就是多亏有这个习惯。我也和他一起站在阳台上，不过不是为了看星星，而是为了看他那正在眺望星星的侧面。睦月的睫毛短而整齐，长相英俊。”而睦月眼中的笑子：“我望着笑子的背影，望着她那长长的头发，单薄的肩膀，还有略微有些发红的后脚跟。”也柔情尽显。为了维护和睦月的爱情，笑子不惜和闺蜜绝交，并邀请阿绀和睦月的朋友来家里玩，并和他们相处甚欢。令人难以捉摸的笑子，她的心灵该是玻璃做的吧，阴暗面被藏起来，折射出来美丽的光，洒向深爱的人。“不知为什么，我忽然想哭。这是只能顺其自然，不知什么时候就会忽然破裂的不安定的生活，只有靠彼此间的爱才能维持的生活。”如此隐忍而纯净，只是为了“明天、后天、接下去的日子，我们都会这样生活下去”。爱情是什么？幸福又是什么？拥抱水的婚姻并非那么不堪。心里住着爱的人，最尴尬的境地也会鲜花绽放如云。他们都是美丽的银狮子，常人无法理解，也无法进入。他们的爱情就像钢丝上的舞蹈，危险脆弱却又奇诡美丽。他们就像星星，遥远而脆弱，迸尽力气发出一闪一闪的光芒。一下子想起李沧东的电影《绿洲》，另一个世界的爱情，总是令人唏嘘。也许在最不堪的境遇中，爱情才会显露出其神性的一面吧；也许最简单纯净的人，才懂得什么是爱。值得一提的是，在故事的续篇《鸡冠花的红，柳叶的绿》中，十年后的阿绀却抛弃睦月另觅新欢了。或许是不忍笑子受伤害，江国善意地将尴尬的三人关系解除，留给笑子一个完整的睦月？江国说，“恋爱如同立于荒野之中。”因此她笔下的恋爱是自由放纵的，是肆意热烈的。江国香织笔下的爱情，多是一些另类的爱情，如同性之爱，婚外之爱。她从不进行道德评判，只是冷静细腻地情感的纹理和花色编织进文字。当你发现爱上一个人却不得，该如何？《浅眠》就将一个爱上有妇之夫的女子的痛苦展现得细腻而沉痛。雏子与有妇之夫耕介相爱了，明知此爱难全却无法自拔。雏子在梦中一次又一次地探望恋人：“我不会钻进他的被窝，也不会给他把被子重新掖到肩头，只是作为单纯的天花板、单纯的床，还有单纯的空啤酒罐而存在。无机物般站在那里，无机物般从头到尾注视着一切，只是一个被诅咒的灵魂。”经过一段艰难的自我折磨，雏子终于打了分手电话。“放下话筒，我浑身无力，有段时间茫然若失。所谓的解放感之中，略有些苦涩的东西在心里蔓延开来。我踉跄着站起身，披上椅背上搭的开衫，喉咙渴得厉害。想喝桃子果肉饮料。这么想着，我笑了。太好了，我的心还充满活力。”纵然爱情和婚姻可以拯救我们的孤独于一时，但一旦爱情搁浅婚姻破碎，又该如何？所以，江国的小说不只是描绘孤独的形状和气息，更重要的是，她展示了她的主人公们是如何走出孤独失落，如何用一种最适宜的方式与孤独为友，用自己独立的意志开始新的旅程和心情。所以，和雏子一样，江国笔下的女子，在失去挚爱的恋人之后，都拥有一种奇妙的自愈能力。能慰藉逃之夭夭的爱情的，是那些可触可感的存在：桃子果肉饮料、饼干、录像带。江国喜欢写物，也许这是日本文学“物哀”传统已渗入每一位日本作家的骨子里。再如《灾难始末》中的女主人公，她身上莫名其妙地长红斑发痒，因此想尽办法回避男朋友，当男朋友了解了情况后表示并不在意。女主人公却忽然意识到，“忍受不了这些的人是我。敦也的心情不是问题，我觉得如此重要、如此深爱的不说敦也，而是我自己。我想这又是让人大跌眼镜的结局。”当男朋友受伤离去后，女主人公的表现却是“马上锁上了大门，一点都不伤心。”然后你会一愣，就这样了吗？有的故事则短小诙谐，透露着婚姻生活中那些机灵的智慧，让人会心一笑。比如《夜晚、妻子、洗衣液》这篇不足一千字的小说中，妻子对“喂，听我说。我觉得咱们应该分开过，我们一定会成为好朋友的。”丈夫却顾左右而言他，抓住妻子有问题必回答的特点，就一连串地问，垃圾袋、牛奶、洗衣液还剩多少。妻子一一作答。丈夫也不管这么多，冲出门抱回一大堆这些东西。妻子扑哧一声笑了，开始抱怨。小说最后三个字是“我赢了”。一场婚姻危机就这样烟消云散。如此智慧的丈夫和可爱的妻子，如果婚姻中的男女都能学到这一手，估计离婚率也会大大降低了吧。不得不佩服江国的巧妙心思。这篇小小说如一首没有唱完的歌，独具韵味。江国还很喜欢写那些人与人之间那种细微的、难以定义的感情，并展示了这种感情是如何影响主人公的生活的。《清水夫妇》就是这样一篇奇特的小说。主人公“我”认识了一对夫妇，他们有一个常人无法理解的爱好：参加葬礼。在报纸上看到葬礼，只要对葬主感兴趣的话，就很隆重地出席他的葬礼。慢慢地，“我”收到他们的影响也热衷于此。并且拒绝了深爱“我”的男友的求婚。到底发生了什么？只能靠读者自己在字里行间领悟。江国关注的是人的内心那些种种难以言传的情感。她最厉害的地方也在于，她能够捕捉到恋爱和婚姻中那些常被人忽视的微妙细节。爱情中那些欲说还休的事，那些理不清道不明的心情，且听江国替你一道来。她似乎要钻进人类感情的神经中枢，触摸每一丝神经最细微的颤动，然后将这种种微妙的感情描摹出来。让世间各色为情所苦的人对号入座，大呼过

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

癮。江国的语言有种独特的气质，清淡却又余味悠长。重口味的读者可能不会喜欢她的含蓄清淡，但她的清淡中又有种浓浓的情感蓄力。她的书不是简单一句清新治愈系就能概括的。江国在小说中爱写食物，如果用一种食物来形容她的小说，那么她的小说像寿司，精致冰凉却蕴藉可人，满口留香。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

章节试读

1、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第28页

我知道了白蛇的真正身份。那条目光柔滑深邃、紧勒住我的美丽的蛇。我原以为妒忌这东西是束缚对方的。完全是意想不到的误解。被嫉妒束缚和五花大绑的人是我自己。

2、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

只有我们俩在那里，那种紧张让我想马上逃之夭夭。她有时让我觉得自己特别无能愚蠢，是个极其渺小的存在。在天空高远的校园一角，我觉得太丢脸了。

3、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第231页

无法忍受的，并不是不能和睦月过性生活，而是睦月竟然如此体贴。所谓拥抱水的感觉，不是缺乏性生活造成的寂寞，而且自卑和相互顾忌造成的憋闷。

4、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第28页

我原以为嫉妒这东西是束缚对方的。完全是意想不到的误解，被嫉妒束缚和五花大绑的人是我自己。

5、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第179页

见我默不作声，睦月笑着说：“我在患者那儿颇有人缘呢。”这句玩笑话一点新意也没有，而且不像睦月的作风，让我觉得过于虚假。我的心缩成一团。

6、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第242页

“因为我没有继续旅行的钱，我怎么可能去非洲或中国呢？我原以为一周之内就可以解决，回了后给笑子打了电话才知道，竟然什么都没做，让我大吃一惊。”阿绀说。

“那是因为我们都快担心死了，对吧？”笑子好像在征求我的意见，我已无话可说了。

“也就是说，之前你们两人合伙瞒着我？”我恨恨地说。

“是的。”笑子说。

笑子和阿绀没有丝毫内疚，微笑的冲我点头。“我们压根儿没把撒谎当回事”。阿绀也微笑着点头。

这对话让我有点震撼，阿绀给笑子打电话，笑子说自己 and 睦月什么都没做，是什么意思？是指人工受精之事？还是说分手之事？还是指笑子跟睦月父母之间的事？还有啊，“合伙瞒着我？”是什么意思？各位豆友麻烦解答下，在下先谢了。

7、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第34页

小飞虫停在灯泡上，但就算讨厌，我也无法赶走停在身上的小虫。渐渐地握越来越热，自己的炽热烤焦了自己。我一边诅咒着身为台灯的自己，一边火辣辣地痛苦地站立在他床边。

我变成天花板，变成床，变成啤酒的空罐，如此每晚都去拜访耕介的房间。耕介有时安静地睡着，有时在看书，有时会打鼾，有时是抱着夫人。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

我不会钻进他的被窝，也不会给他把被子重新掖到肩头，只是作为单纯的天花板、单纯的床，还有单纯的空啤酒罐而存在。无机物般站在那里，无机物般从头到尾注视着一切，只是一个被诅咒的灵魂。

8、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第11页

深夜闪烁着愈加深邃，一日一日更让我痛苦。我想这也许是梦游症的一种。这或许是神经衰弱。总之梦很真实，因为过于真实，所以在梦里消耗了太多能量，睁开眼睛才会疲惫不堪。

每一个都是讨厌的梦。比如昨天，在梦里我变成了台灯，耕介床边的那盏小小的台灯。我照耀着耕介香甜的睡脸，太难过了。泪水涌上来。然而猛地看了一眼旁边相邻的床上，陌生的女人正背对着我酣睡，短短的头发，纤细的脖颈。

小飞虫停在灯泡上，但就算讨厌，我也无法赶走停在自己身上的小虫。渐渐地我越来越热，自己的炙热烤焦了自己。我一边诅咒着身为台灯的自己，一边火辣辣地痛苦地站立在他床边。我变成天花板，变成床，变成罐装啤酒的空罐，如此每晚都去拜访耕介的房间。耕介有时安静地睡着，有时在看书，有时会打鼾，有时是抱着夫人。

我既不会钻进他的被窝，也不会给他把被子重新掖到肩头，在那里只是作为单纯的天花板，作为单纯的床，还有作为单纯的空啤酒罐而存在。无机物般站在那里，无机物般从头到尾注视着一切，只是一个被诅咒的灵魂而已。

9、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第231页

睦月像一只浑身倒立着良心之针的刺猬，他不害怕讲实话，而我却怕得要死。我一直认为语言并不是为了讲实话而存在的。我伤心极了。

10、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第222页

“我没有后悔，当然没有后悔。”

只是笑子总是全身心地对我，这让我时时感到不安，只能故意躲避，因为我没有一点自信，不知自己是否有被别人如此深爱的价值。

11、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第153页

醒来时九点一刻，睦月已经去上班了。我喘着睡衣走到客厅，闻到了咖啡的味道。在一尘不染的房间里，加湿器发出咕嘟咕嘟的声音，CD机里放着三张CD，而且设定为循环播放，音量适中。这时，我心中忽然涌出一股不安，感觉睦月再也不会回来了，或许压根儿就不存在睦月这个人。屋子里异样的光线和背景音乐那病态的透明感，让我觉得没有一件东西带有现实色彩。

12、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第3页

耕介从没说过他的妻子，他并不是想隐瞒已婚的事。对我们的恋情来说，他有没有妻子都无所谓。这话也许听起来很傲慢或随便。但世上的确存在只能如此相爱的人。

13、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第40页

恋爱只有开始最开心哦，之后便会泥泞不堪、一塌糊涂，让人疲惫不已。能微笑的也只有现在吧。

14、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第6页

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

为什么这种根本不想回忆的事，我却记得如此清晰？啊，讨厌！记忆这东西，不管何时都那么悲伤，没有一件好事。每次回忆起它，我一定感觉自己变得空空荡荡。虽然只是一瞬间，心情却出现了黑洞。我不敢直视那个阴森深邃的洞，孤单得瑟瑟发抖。

15、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第3页

屋子里异样的光线和音乐那病态的透明感，让我觉得没有一件东西带有现实色彩。

16、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第120页

睦月不喜欢和女性亲热，他从没有吻过我，也就是说，酒精中毒的妻子嫁给了同性恋的丈夫，我们俩确实都是“心里有鬼”

17、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第4页

“笑子。”睦月忽然出现在眼前，“出什么事了？你这可是第一次来医院。”我站起身，觉得有满肚子的话要跟他说，比如“梦到了羽根木”、“好想见你”、“坐错了公交车，路上多花了许多时间”、“护士给我的印象很不好”、“在大厅等你的时候感觉不安和寂寞”等等，但不知道该从何谈起。“笑子？”“我想回去了。”听到我这句好不容易才从嘴里挤出的话，睦月好像一头雾水。“我说我要回去了，那我走了。”见到睦月，我心里踏实多了，所以才说得那么干脆。

18、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-浅眠

那条白蛇是怎么回事？总觉得有什么特殊含义，但就是想不出，思念？嫉妒？还有那天小雏为什么当着耕介的面吻阿彻？

19、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第192页

“你的丈夫怎样？”

“非常体贴。”

话一出口，我忽然觉得很郁闷。难道可以用“非常体贴”这句话来轻易概括？我想完全不合适，睦月是个更· · · · ·我困惑了，不知道“更”之后应该接什么。如果别人问我睦月是个怎样的人，该如何说明呢？

20、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第231页

无法忍受的，并不是不能和睦月过性生活，而是睦月竟然如此体贴。所谓拥抱水的感觉，不是缺乏性生活造成的寂寞，而是自卑和相互顾忌造成的憋闷。

21、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第44页

“你保重。”

“也许听起来是在辩解，不过那之后，我一直都在想你，小雏。”

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

“听起来是在辩解。”

我知道我们是同一种人。耕介说得很自私，但我比谁都清楚那不是谎言。

“是自作自受吧。”

“是啊。”

我们的，自作自受。

“再见啦，我挂了。”

野鹿交配的季节已经结束。

“啊，小雏！”

“嗯？”

“谢谢你最近的电话。”

“ 不客气。”

放下话筒，我浑身无力，有段时间茫然若失。所谓的解放感之中，略有些苦涩的东西在心里蔓延开来。

22、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第2页

我不在乎自己的任意妄为、厚颜无耻，但信二要是知道了这样的我，会很伤心吧。仅仅这么一想，我就痛苦不堪。信二不会生气，只会伤心。

23、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第224页

诚实，对睦月来说似乎是头等大事。为此他不惜任何代价，那怕是召开家庭会议这样麻烦的代价。睦月越是诚实，我就显得越不诚实，不论对双方父母还是对瑞穗，甚至对睦月的良心 但为什么会变得如此复杂？我只不过想保护和睦月两个人的生活。按理说，我们的婚姻没有任何可以失去的。在认识睦月之前，从未想过要保护什么。

24、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第268页

人生，越来越让我无法应付。一切的一切，都如季节变换般在我身外流淌。我无法反抗，也不知道自己是不是想反抗。

25、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第37页

那天晚上，我有生以来第一次打了骚扰电话。一晚上共打了十一次那种无言的电话。

开始三次是耿介的太太接的，接下来的两次是耕介。之后的六次对方也默不作声。但我马上就知道是耕介了，还明白耕介也知道我是谁。我们沉默着，确认了好几次对方的情形。我们珍惜那沉默，相互感受那令人怀念的空气。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

我一放下话筒，马上又打过去，而耕介马上就会接。我微笑着，我知道电话那端的耕介也再次笑了。这要比之前的亲吻和拥抱都更加诱惑。真是几乎让人疯狂的诱惑。

那天还是黎明上的床，但我久违地睡了个好觉。什么梦都没做，睡得很熟、很舒服。

26、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第25页

我虽然明白，但听梨花说这些觉得好寂寞。我希望梨花就做梨花自己，爱上那份憋屈。这种想法的傲慢，让我自己都无所适从。

27、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第160页

我想，这样的婚姻生活也未尝不可，没有要求，没有期望，没有可失去的，也没有可担心的。忽然，我想起了公公说的“拥抱水”。

28、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第264页

即使人生不会顺心如意，人也应该按照自己的意愿活着。

29、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

我不喜欢夏天。夏天，总会想起那些无所谓的事。无所依傍的、感伤的，而且可笑的事。每当发生浦肯野现象，我的心情都会变得奇怪。那种心情介于怀念和焦躁之间，似乎能想起特别久远的事，却又想不起来。

30、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第8页

那间卧室有两张一米二宽的床，但我一次都没在夫人的床上睡过，所以耕介不知不觉已经习惯在床的一侧睡。那天，耕介也只占了半张床，很憋屈地睡在左边。我在耕介床上右半边“我的地盘”上躺下，闭上眼睛感受近在咫尺的他。晴朗得几乎目眩的清晨，我没有那么悲伤。爱情的结束很悲伤，但我们之间的爱还完好地存在，所以我觉得没必要伤心。

31、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第5页

感觉就像去了海边的晚上，钻进被窝也觉得身体还漂浮在海浪上，感觉就像躺在太阳最毒的海滩上，闭上眼睛也能看到太阳。耕介就这样一直都在我的身体里。那不是悲伤，不是寂寞，而是更需要体力的某种东西。无论去哪儿都要拖着耕介，所以生活极其消耗体力。——《那一年，我们爱得闪闪发亮》

32、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第146页

我真心喜欢笑子扭头说“你回来了”的表情。笑子决不会满脸欣喜地迎出来。她的样子看上去有些吃惊，好象做梦都没想到我会回来，随后慢慢地露出微笑，似乎想起了我的存在。这让我感觉十分轻松，看来我不在家的时候，她并没有一直在等我。

33、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

不管世界变得怎样,只要能和你在一起,哪怕是悲伤,也会闪闪发亮-----真动听

34、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第258页

人生就是为了享乐。无论对方是男人还是女人,我希望在想见的时候就去见,而且有些地方只有此刻才能去,有些东西只有此刻才能看到,有些酒只有此刻才能喝到,有些事只有此刻才会发生。

35、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

P28

我原以为嫉妒这东西是束缚对方的。完全意想不到的误解。被嫉妒束缚和五花大绑的人是我自己。

P36

好想变成一只猫啊,想变成猫,让耕介养着,我想这是个特别棒的注意。说和男人一起住,父母一定会勃然大怒,但我要是变成猫,他们也只能放弃吧,一定会祈祷有个好主人疼爱我。

P94

我已经无力叹息了,甚至觉得心里某个角落一直等待着变成这样。似乎惧怕的事情变成了现实,我得以从恐惧中解放出来,如释重负。我完全没有了战斗的精力。

P266

别说永远,连时间这个概念都是人为的、虚构的。只有瞬间真实存在。

36、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

一起出版的江国香织其他作品

37、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第243页

这时只能顺其自然,不知什么时候就会忽然破裂的不安定的生活,只有靠彼此间的爱才能维持的生活。 明天、后天、接下去的日子,我们都会这样生活下去。

38、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第24页

我觉得是上有三种人。善良的人、坏人,还有这两者都不是的人。两者都不是的人一边疯狂地憧憬着善,又无可奈何地为恶吸引,结果这类人既没成为好人,也没成为坏人,一生憧憬着善又被恶吸引,两者皆非地活一辈子。

39、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第166页

我们就像玩得正起劲时突然被人打断的孩子,这种不满顷刻间蔓延到四周,紧接着又对自己竟然有这样的不满感到尴尬,或者说羞愧。随后这些感情波动带来的惊讶压倒了一切,我们又把自己拉回了现实。

40、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第197页

睦月慢慢地走向床边,我集中精神,全身心地去感受他的存在、他的脚步、他的气息。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

睦月拿掉毛巾，为我撩起沾在额上的头发。他干燥的手心正像是秋天的温度。

睦月轻轻抚摸了一下我的眼睑，用几乎听不到的微小声音说了声“对不起”。

他知道我已经清醒了。就像一个水做的牢笼，那么温柔，却让人不能动弹。睦月能如此清楚地领会我的心情，我也能如此清晰地理解睦月的心情。这时我已不再为羽根木和呼机的事责备睦月了，眼睑感觉着他的手指。为什么我们总是逼迫对方呢？

.....

在车上我也一直装着睡觉。睦月什么也没说，只是播放了我喜欢的磁带。我们沿着海岸公路慢慢行驶，脑中浮现出温馨舒适的家，有白色扶手的阳台、紫色大叔、阿绀送的青年树。我想快点回家。我躺着打开了窗户，甜美的歌声飘进傍晚的天空。

41、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第40页

公交车上，我像个大姐姐一样想，恋爱只有开始最开心哦，之后便会泥泞不堪、一塌糊涂，让人疲惫不已。能为微笑的也只有现在吧。

.....

即便这样，人们仍然会恋爱。我感到体内有股小小的能量复苏了。

夏天结束了。

42、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-鸡冠花的红，柳树的绿

别说永远，连时间这个概念都是人为的、虚构的。只有瞬间真实存在。

43、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第23页

我觉得世上有三种人。善良的人、坏人，还有这两者都不是的人。两者都不是的人一边疯狂地憧憬着善，又无可奈何地为恶吸引，结果这类人既没成为好人，也没成为坏人，一生憧憬着善又被恶吸引，两者皆非地活一辈子。

44、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第1页

我不喜欢夏天。夏天，总会想起那些无所谓的事。无所依傍的、感伤的，而且可笑的事。

45、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第11页

虽然和恋人分了手，我这一个月却精力充沛。耕介此时此刻在做什么呢，连想想都那么快乐。我带着甜甜的苦涩，像再看毕业相册般回忆着半年来的种种。正像让一切直接沉到记忆的谷底，瞬间冻结。

46、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-浦肯野现象-浅眠

《浅眠》里蓝色的傍晚，书里说是浦肯野现象，整个小镇都甚至触碰到空气的指尖都被染成蓝色。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

查了一下，这种现象的确对夜间开车有影响：

浦肯野现象 捷克学者浦肯野发现，在很好的照明条件下，一张红纸、绿纸和蓝纸，看起来明度相等，但拿到弱光下，绿和蓝的颜色就会显得明度更大一些，这种在弱光条件下，人眼对波长短的光感受性提高、对波长长的光感受性降低的现象，就称浦肯野现象。由此可知，浦肯野现象使得驾驶员对白天显而易见的行人和车辆等物体，在夜间会视而不见，而对白天相对不易察觉的物体，夜间却看得较为清楚。所以，驾驶员不能过分依赖白天较为明显的视觉信号，它们在夜间往往是不起作用的。

所以，耕介属于暧昧的傍晚（分割的很清楚，阿彻是白天），玫瑰色、灰色、淡蓝色混合在一起的时间。

可秋老虎再怎么挣扎，苦夏终于还是过去了。考到驾照，终于可以自己开车兜风。
水田里的稻穗变成金色，“我”从浅眠中醒来。

浦肯野现象是这篇的钥匙吧，解开一个夏天的故事。

“我不喜欢夏天。夏天，总会想起那些无所谓的事。无所依傍的、感伤的，而且可笑的事。”

网上查到浦肯野现象的图片

47、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第32页

感觉就像去了海边的晚上，钻进被窝也觉得身体还漂浮在海浪里；感觉就像躺在太阳最毒的沙滩上，闭上眼睛也能看到太阳。耕介就这样一直都在我的身体里。那不是悲伤，不是寂寞，而是更需要体力的某种东西。无论去哪儿都要拖着耕介，所以生活极其消耗体力。

48、《那一年，我们爱得闪闪发亮》的笔记-第140页

我忽然感到一种莫名的悲哀，开始大声哭泣。自己也觉得号啕大哭很没出息，却无法控制。因为试图停止哭泣，立刻会感觉呼吸困难。睦月把我拖到床上，说：“你先睡一会儿。”他的语气竟然如此从容，我觉得更加窝火，不住地抽抽搭搭。

《那一年，我们爱得闪闪发亮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com