

《大奥(02)》

图书基本信息

书名：《大奥(02)》

13位ISBN编号：9787702214355

10位ISBN编号：770221435X

出版时间：2007/9/10

出版社：尖端

作者：吉永史

译者：涂愫芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大奧(02)》

內容概要

故事回溯到第三代將軍家光時，謎般流行病正在世間蔓延。家光將軍患病身亡，掌控將軍家的春日局，將家光唯一的女兒千惠公主扮成男孩，取代父親的職位。再隱瞞世人，偷偷將男人帶進大奧，企圖藉由她延續將軍家的血脈。

1、第二、三卷关于三代将军德川家光（千惠公主）的故事让我最揪心。谈吐得体、心胸宽广的万里小路有功生来带有公家高贵血统，慈悲为怀的他把做和尚普渡众生当成了终生使命。然而当上庆光院新院主后特向将军致意的江户之行改变了他的一切：由于相貌出奇俊美、温文尔雅而被迫还俗成为家光将军的小姓。初次相见就因为“好强”而触怒将军，他也知道了大奥最秘密的秘密：既然知道了这件事，就一辈子都离不开大奥了。下面的剧情，通过对话来回忆吧：“那些不管念多少次经，悲哀还是排山倒海而来，根本没有时间解脱的人，该怎么办？”“边哭得稀里哗啦边念经，我还宁可砍了仇人！这样我会觉得至少舒畅多了！”“我不也是因为你的关系，被带来了这种地方吗！如果你以为只有你一个人在受苦，那就大错特错了！”【第一次（也是最后一次吧？）大争吵有功对千惠吼出的话】“堕落到跟她一样的地狱，我才知道我对她说了多么残酷的话。”【有功的自省】“至今，我都以为，我出生到这世上，是为了当和尚。我想拯救在这世上受苦的所有人，我相信自己一定救得了他们，我就是这样活过来的。当知道再也做不到时，我就自暴自弃，连身为人的都舍弃了。我实在，太肤浅了！”【那一刻有功把女子的衣服披在家光身上，他是第一个把将军看成将军的人，希望她能接纳自己，正视自己；多年来的委屈、不被理解被忽视，家光在有功怀里哭得一塌糊涂】“简直把她当成了野兽，你不惜这么做，也要延续血脉，是想迎接怎么样的将来？你处心积虑想维护的德川家，对你而言，到底是什么？”“是没有战争的和平世界。”【好景不长】“我无法忍受，是因为遇到了你这个深深吸引我的男人……但是有了孩子之后，我疼爱孩子，也不再厌恶孩子的父亲。于是我发现，我好像是忍过来了，因为我生了其他男人的孩子后，对你的感情还是跟以前一样。”【原来家光是害怕对有功的感情变质才……】“不管春日带几个男人来，跟我真正羁绊的男人，只有你。”“多么平静的眼神，你说你跟以前一样一点都没变，其实，你变了。变得更坚强，更美丽了。因为，你是母亲了——”【有功太遗憾让她成为母亲的不是自己。】“将军你不必像喜欢有功大人一样喜欢我，但是一定要喜欢我胜过那个阿夏，要不然我就没脸面对有功大人了。”【有功托付玉荣让家光诞下子嗣。我想，将军说的两人有很相似的地方就是认定了一个人就怎么也不会改变吧。但不得不说，纲吉在位时的玉荣虽然和当年为了有功而杀死若紫一样敬爱、怀念有功，但好恶心】“如果我父亲没当上将军，那么他面对的并非不能成为将军的一生，而是死亡。”“春日局大人，你说这个国家会灭亡，但我觉得这个国家还不会灭亡。”【女子当政在家光的支持下明朗化】“恳求您！求您将我从这可怕的男女关系中解放出来吧！”【这段对话让我很伤神，诚然我是能理解有功的】“而后，在安庆二年，历经事关国政的数度生育与流产——为了这个国家倾注全部心血的女将军仅以二十七岁芳龄便与世长辞。”【家光的童年经历和初体验（太可怜了）造成了心理上的阴影，缺乏安全感，不受承认等等等等，这一切都被有功的爱抚平了，家光身着女装，发挥聪颖的天赋，积极处理政事；然而他们恩爱一年后由于有功不能为家光孕育子嗣而不得不分开，有功忍痛奉春日之命劝说家光和一名酷似他的男子同床；对于两情相悦的他们来说太痛苦，表面淡定的有功在只能自个房子里宣泄。他们约定了一起殉情，这是有功撑过那段苦难的唯一支柱。殉情不成，家光并不是想象中的不能生育。他们渐行渐远渐行渐远。】“您也是众多爱慕将军大人的男子之一么……”【随着家光逝去而殉情的又一侧室】“不，正因如此……你才不同于其他侧室，对我来说是特别的存在……这样一来……于你我而言……真是太好了啊……”【话中透露出繁多的复杂情绪，像三千青丝乱缠在足下，纷纷扰扰。家光一定也很无奈，虽然这也许是他俩之间最好的相处方式。有功会不会忽然后悔当初拒绝了她的呢，还是觉得一生得她这么一句话已经很满足？】p.s.我的非完整读书笔记：鉴于按照卷数拆分了，而且我即将外出没有时间修饰。

2、知道吉永史是因为她另外一部很出名的漫画作品《西洋古董洋果子店》，剧情紧凑画风美的特点让人难以忘记。《大奥》我认为可以算是吉永史目前的巅峰之作也不为过分。吉宗篇是因为看了真人版之后才来看漫画，但总感觉是不够深入。到了有功家光篇整个故事的结构开始明了起来，这一对无疑是让人觉得最虐和最悲情的。很多人觉得有功圣母，但这正是他良好的修养和本性的体现。那种被折磨的心理无人能理解，而最后也无法实现与家光的约定。家光去世时那一笔带过的淡淡描述硬是让我哭了出来，她从一开始的任性到后来的成熟，绝对离不开有功的影响。而最后，有功告老还乡总算是让他离开了这个华丽的牢笼。吉永史淡淡地描述对剧情的渲染更是起到了推动的作用。边听DEEPNESS边看完家光篇真心很压抑，一种说不出的情绪在心中弥漫开来。

3、很多人说吉永史的《大奥》是女尊美男后宫漫画，这样的形容实在太容易让我联想到某网站那一

《大奥(02)》

堆一堆让人囫囵有神的女尊文以至于我长期以来都没有提起兴致去看这部漫画。值得庆幸的是，一部剧场版的预告篇唤起了我的好奇心，让我没有与这部佳作再次擦肩而过。在这部作品中，吉永史通过一个架构完整的男少女多平行世界，描述了美男后宫大奥的建成之缘由与过程。被集合起来为女将军服务，终身不得出大奥的美男们，日日为了博得女将军欢心而精心打扮，勾心斗角，听起来像是男版的《大奥华之乱》或者《金枝欲孽》，然而就在此时作者笔锋一转，借由将军吉宗公的翻阅文书记载，将一切的缘由从最初开始娓娓道来。这是一部大奥的进化史，也是一部男女反转逐步实现的社会史。但是，作者所谓的男女反转，在我看来却不是传统意义上的女尊男卑。从作为其父家光公替身的初代女将军开始，每一代将军都是以男名执政，连带所有女大名也是如此；比起处理政务令国家安稳和平，女将军的生存意义更在于生儿育女延续后代；扛起家计的女人们保护着珍贵的男人，为他们做好一切工作，为了怀孕而买春；与此同时，被呵护的男人们，被借种的男人们，也在为了自己尴尬的身份而痛苦挣扎着……乍一看貌似女人比男人更站在社会的高处，但有时候她们又比男人更卑微。初代女将军家光公握着无法厮守的爱人有功的手逝去，因为无法生育不得不看着将军与一个个男人欢爱的有功为了让幕府得以延续，一手建立了更完善的大奥制度。然而在灰暗扭曲的心灵与偏执的思想的指引下，越来越走向奢靡华丽巅峰的大奥也在走向毁灭的终点……在这个处于变动中的社会，从将军到平民，每个人的心理都随着摇摆的地位逐渐扭曲着，痛苦着，步向更加黑暗的深渊。看前几代将军的历史是痛苦的，每一代都有她们自己的挣扎，对自身性别也好地位也好的怀疑、抗争和妥协，这正是本作的精彩所在。读者可以看到一整个社会的转变，一整个时代的动荡，仿佛那是真的发生过历史。故事即将回到第八代吉宗公的时代，此时距有功建立大奥大约过去了六十年。吉宗阿信是一名改革者，也是一名真正意义上的上位者。她充满自信，心怀大志，视野宽广，并不为自身的义务所动摇，至此可以说男女地位的交替达到了某种意义上的完成，真正的女性统治者出现了，并必将为大奥乃至整个日本社会带来新的变革…（以下转政治漫…啊我说说而已…）在作者笔下，说到“男人跟女人一样多的时代”总是很遥远的事情，然而细推算下，也就不过百年。短短几十年，世界就已经完全不同，人们已经习惯了现在的生活，曾经的过去也早已成为传说。书中吉宗想要知道大奥建立的历史而去翻阅的文书，负责编写的人也尚且在世。照理来说不过三代人的光阴，不可能一切都被人遗忘。负责记录的村濑说，那是因为对这段故事“从来没有人感兴趣，也没有人想去了解”。对历史的无视与刻意遗忘，大概是因为那过程对人们来说太过伤痛，现实的生活又太过残酷忙碌吧。这样听起来既荒谬却又合理的解释，不也正切合着《大奥》的基调么？每一次天灾与人祸，交替与变革，大概都遵循着这样的规律吧。期待着完结篇的到来，吉永老师，挖坑要撒土啊！

《大奥(02)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com