

《笑场》

图书基本信息

书名：《笑场》

13位ISBN编号：978754047405X

出版时间：2016-1

作者：李诞

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笑场》

内容概要

黑色幽默仁波切、一米八三大诗人自扯自蛋首部奇思妙想故事集，为聪明人提供幸福感。

收入网络点击率超过100,000,000次的《扯经》，附赠“禅意”卡片4张。

内容分为三部分：第一部分是作者在网络上十分流行的《扯经》故事，讲述遗寺师徒二人的幽默生活。第二部分是作者近年来创作的短篇小说，通过寓言式的故事描写小人物的悲欢离合、生老病死，以幽默的笔触警示世人，从不同角色的口中描绘出了一幅耐人寻味的人生浮世绘，也带给世人以思考。第三部分则是作者的散文随笔以及诗歌，以平实真诚的口吻谈论身边市井百态，对人生、情感、哲学展开思考。

《笑场》

作者简介

书籍目录

扯经
扯经-002
存钱罐儿-043
何首乌-048
遗寺大雨-058
砸杯断指-069
奇趣
爸，世界末日了-076
这首悲伤的智利民歌一直没有停-081
电影《搭车》剧本-086
两个乘客-092
买牛奶-098
画家阿修- 103
今早九点半那班公交车上被非礼的女白领-106
死神仙-108
留下过夜-113
大魔师小李-117
预言家-123
像所有村子一样-126
困兽-130
我们说了沉默就沉默到底-134
大便传说-140
杀人的不是吕宋-146
装宽带的人-154
幸好这世上并不存在圣诞老人-156
女神-159
夜游症-161
割腕起源考-163
小丹他奶奶-167
疑似红梅软文-170
狗镇-172
赐予者-175
秘密-179
开锁-182
生日快乐-185
这世上所有宝藏在你的卧室发光-189
我的大爷王大爷-193
感冒药-201
卖灯婆-203
葬礼上的魔术师-205
电梯事故-210
宇宙大王的葬礼-214
您好，您认识陈奕名吗-219
不忠-222
荒谬之神与我相遇的夜晚-230
想法
可是我不想去罗马-234

都是草哇-238
说说“刻奇”-243
局促-248
就像可以不收看《中国好声音》一样-251
他不是韩国唯一会讲英语的司机-256
青蛙又做错了什么-261
为使轻松成真-266
我并不尊重水、风、流星-270
缓一缓
青年，交个朋友-276
如何成为一个无情的人-279
天有不得不亮的理由-282
听到咒语之时-284
我不是局内人-287
我不喜欢春天-289
我不喜欢夏天-292
我知道了-295
在早年间-297
在最晚一班飞机上-298
这正是九月开始的方式-299
只有一次-301

《笑场》

精彩短评

- 1、丧气里是温情，成年人的残酷里是孩子气的抵御。如果有一半没有读懂，大概提示着「这就叫可能性」。笑嘻嘻地丧气着，感觉这丧气还是多多少少有点酷。非要追求意义，最后就会被意义消解——这不是无常，这叫守恒。
- 2、开头以为是长安乱风格，越看越压抑，越看越透不过气：蛋蛋，你是个有故事的男孩2333
- 3、扯经挺好，蛋蛋不错。
- 4、李诞真是挺有意思一人儿
- 5、蛋蛋是个妙人
- 6、挺喜欢
[未曾开言我先笑场，笑场完了听我诉一诉衷肠]
大概也是一个拧巴的人，且丧且前行
- 7、我第一次读到扯经的时候是很感动的。然后蛋蛋现在居然做综艺红了，有种老泪纵横的欣慰感。
- 8、并没有读下去的一本书，因为不懂作者想要表达的思想，应该是自己的知识储备太少，还看不懂
- 9、雇了这么多的水军，也没炒成畅销书，内容可想而知，看的我晕头转向的，这也叫书？出版社真是给钱就能出书了！豆瓣也不是以前的豆瓣了，现在是豆瓣酱一样胡搅搅！少骗点真正爱读书的钱吧！
- 10、人生没有意义，但人生有美
- 11、人生如戏 不妨笑到底
- 12、很能引起共鸣。
- 13、四颗星给扯经
- 14、还是挺有思想的，只不过被排版给坑了
- 15、有几个读过之后确实挺有意思，但是好多感觉平白无力，三星半吧
- 16、扯经
- 17、蛋蛋的忧桑
- 18、后面几首诗还不错
- 19、书的前几页画还是蛮吸引人的，扯经部分最为喜欢，荒诞又带点诙谐，夹杂一点点讽刺意味。可惜整本书不是全部这个风格的，后边的短文有点不知所云，看不出来有何趣味和深远的含义，情节的莫名其妙让人摸不着头脑，最后边的诗歌，呃，不评论了，三颗星全是给扯经的。
- 20、真的是很分裂的人生啊
- 21、看了扯经那部分，澈丹扯淡...
- 22、扯经是经典。
- 23、有点意思，共鸣
- 24、80后才子！我很少看小说了！冲着蛋蛋的才华买的。书非常棒！但是作为《吐槽大会》的策划人，他更如鱼得水！精彩！脱口秀更棒！建议大家看完本书，再看看《吐槽大会》。
- 25、读笑了一两次，读出神了两三次。
- 26、好看，前面可爱的小和尚，淡淡的幽默，虽然有的故事没看懂，但是还是挡不住喜欢
- 27、还是关于遗寺的部分比较好看啦
- 28、并不是本能叫人记得住内容的书。
- 29、2017-30，《扯经》有趣，后面的短篇只能说是练笔之作，不应该出书，比起糟糕宣传语，还是看看他的脱口秀更好。随笔部分，体察周遭生活，也不错。20170309
- 30、《扯经》就已经值回票价了。
- 31、人说我是笑场，可我却只是自嘲
- 32、还不错，有些地方还有点犀利的一语中的的感觉
- 33、惹人一笑，放松心情
- 34、以为是笑话，没曾想越看越忧伤。有幻想有荒诞有过往，就是没讲现实这个猎场。“未曾开言，我先笑场，笑场完了，听我诉一诉衷肠。”有点意思，但很多还是表现得很隐晦，隐晦到我看不明白。扯经还可以。
- 35、缺一星是因为整书结构有点头重脚轻，结尾诗集不够尽兴啊喂。BTW，所谓文如其人也不过如此

《笑场》

了吧，读着读着李诞老师的粉毛大脸就会跃然纸上。但港真蛋蛋的文字还是给了我许多灵感和启发的，其中收录的几篇短篇小说的逆转结局也是很惊艳。再接再厉，好好写诗！么么哒！

36、能做脱口秀的人还是有才华，几个短篇故事是写的不错，但好像写作质量不太稳定。用kindle看这本书我算是经历了从-哎呀一定要买-马上买了-多看两页好像后悔了-我天居然发货了退货来不及了-算了想想还可以的过程。

37、给五分！好浪漫的自述。让人的心都变得柔软起来。大概这种类型的书让我爱上读书，一直都是喜欢的~文艺女青年还在

38、喝一杯吧，不然怎么办。

39、挺有意思。读这书时就像是有人在对我耍小聪明。

40、想想李诞的诞字真好

41、冲着扯经给3星，有时候自扯自蛋还是不错的，可惜没有

42、我们都想被偏爱，但是这个世界实在太公允啦，世界可真是没有眼力价儿。

43、不知道为什么，总是容易被书中一些小片段打动。宇宙好大。

44、扯经为什么就这么几篇。。。后面的确实功力不足，越看越没法看啊。。

45、人生确实没有意义，但人生有美。梦幻泡影嘛，本来就很美。

46、给你一点成长空间，就像给我自己一样。

47、如果我是小学生，我可能会笑笑

48、虽然都有点神经病，活的天马行空，却难得有自己的小幸福

49、他说他气力不够写不了长篇但短篇也没写得多精彩

50、蛋蛋我是因为今晚八零后脱口秀开始关注这个一八三的小眼睛小伙，段子手还出书啦！我很佩服蛋蛋的才华，就是不靠颜值。在笑场这本书中老实说，整体体现的黑色幽默感，只有设身处地揣摩作者的思路才能更好理解。别人笑我太疯癫我笑别人看不穿。看好李诞！

1、不知道你看没看过林长治写的《沙僧日记》，后来还被乐视网、辛迪加影视等拍摄成网络剧，很颠覆的搞笑喜剧，说这些你可能还不会有什么直观印象，我就给你透露一些经典段子：长治2年3月8日“有个老头卖肾。”猴哥：“好，帮我买二两！”长治2年4月24日唐三藏：“不要以为我不敢和妖精战斗！我的字典里就没有‘害怕’两个字！”猴皮精：“你字典缺页了吧？”猪满肠：“呵呵，你字典是盗版的吧？”这些还不算什么，还有一段沙僧的独白：“二师兄果然是一个生性浪漫的猪，说出的话都那么有诗意。整个晚上我一直保持沉默，大家都夸我心如止水，将来定能成佛。我才不稀罕呢，成佛有什么好？还是当妖精好，想干什么就干什么，特别是可以三妻六妾……真令人神往啊！……好！就这么定了。”为何拿《沙僧日记》做铺垫呢？那是因为接下来我隆重推出李诞著的《笑场》与其有着同样“笑果”。不卖关子，还是先做点剧透：“师傅，一切如梦幻泡影，可在梦里我还有哭有笑，甚至还有了一头长发，梦幻泡影虽易逝，也比这循环往复的无聊强太多了。”“你睡醒了再跟我说话。”“师傅，你知道我在想什么吗？”“昨天那个女施主。”“你怎么知道？你也在想？”“那是大方丈的外甥女，想也白想。”“小和尚，听说你喜欢我？”“不好说喜欢，只是看见你会乱。”“听说你还想娶我？”“不好说想娶，只是想永远和你在一起。”“油嘴滑舌，你丫天秤座的吧？”“阿弥陀佛，心直口快，女施主别不是天蝎座的吧？咱俩正合。”“合你大爷，你们佛门弟子还信这个？”好了，不能继续剧透了，否则会以为我是凑字数。这些还好都是网上公开的一些内容，恰好你没看到网上的，恰好你只读了我的文章，那这些估计够吸引你了。当然这些仅仅是这本书中《扯经》中的片段，为何要把《扯经》突出一下，是因为作者就是靠写这些片段赢得口碑的，后来他又写了很多黑色幽默的文字，但是作者很冷静地分析了一下，觉得这个世界上属人最挑剔，于是他对自己书的评价是：写得不太好。其实自己写的书好还是不好，真不是自己说的算，读者自然会给你的书有一个客观的评价，喜欢的自然赞誉之词不断，不喜欢也会给你一棒槌。然而这些又如何呢？不要去在意别人的看法，写好自己的文字就可，我是非常喜欢这本《笑场》，读着轻松诙谐，就像听相声一样，不时地有包袱抖出，让你哈哈一笑，我觉得这就是功力。现在写书的人越来越多了，可是看书的人却越来越少了，这就出现了一个矛盾，为何有人那么热衷写书，而很多人又那么排斥读书呢？当然现在书的内容太杂了，成书的速度也太快了，有些时候拼拼凑凑也能出一本书，还有些书就是一个噱头，没内容，不过不得不说每一本书都会有一定的受众群体，或许你批判它不值一读，还有人苦苦寻觅呢，我从不否定任何一个人，因为我也没资格去评价人家文字的优劣，我只能从我读书的角度做一些对比，如果这本书我读后很开心，那我写的读后感自然也很顺畅。如果这本书我读起来费劲加迷茫，那读后感自然也是乱七八糟不知所云。因此，从我的文字中，你自然能够读出我对这本书的真实看法。李诞的这本书内容很杂，最后还有他的几首诗歌。读了他的整本书，你会发现每一个人都有自己的写作风格，不管写的是故事还是诗歌，如果他骨子里就带着幽默，那么他写的文章里都会透着诙谐，喜欢这样轻松文字的人，自然可以读读，放松一下自己也好。未曾开言我先笑场，笑场完了听我诉一诉衷肠，自扯自蛋。你如果笑了，那就是扯蛋成功。

2、一本书内，自我重复有点多，诗多数不好，有些也动人，有些故事，还行。里面的黑色再加点幽默，更好，择不开的那种，笑中带黑，渗人，却让你笑着，更让人忘不掉。但是不知道为什么，他讲笑话我爱听，他诉衷肠时，我觉得耐听，给朋友看了，一会她告诉我尴尬症要犯了，好吧，以后不再给人推荐书，你珍惜的，别人未必也能理解。就让我们与不相理解的人互称傻...吧，只要我们都不幻想改变对方，这就可以了。看的时候想，哎你写个长篇多好，直到看到你说，气力不够，嗯，确是实话，但是在你范围也很精彩啊都是睡前看的，带来很多有趣的梦境，比如梦到蛋蛋跳手指舞（我都不知道这东西到底存在不存在）然后他用手指跳出了螃蟹型...。居然还是单手，醒来我试了试，摆不成螃蟹型，只觉自己手指头不够多。

3、最初买这本书，纯粹为了言几又蛋蛋的见面会签字用。书里的《扯经》早已在网上读过，其他几个故事也在他的微博上见过，所以当时只读了两三个陌生故事，后面两首诗，觉得不错，没觉得一定要读完。当时觉得现场听他讲话比读他的书好玩。当时签售会想问他，你的书卖得很好但是买的人都不读，买书的人很少但是都喜欢读，你比较接受哪种情况。后来没问，觉得没什么意义。这次距离签售会已经过去4个月，偶然拿起。惊艳。和我第一次读《扯经》一样的感觉。一次上班地铁上，一个周末上午，读着读着就没了。写的故事就是平常生活场景里偶尔闪出的臆想，地点、时间、人物是真实的，情节似乎是真实的，然后加一个意外又惊喜的结局，读完一个故事特想拍大腿。写的一些思绪

小片段，诚恳又深情，读着读着很想认识这位朋友，想跟他一起喝酒。谁也不用劝谁戒酒，珍惜生命什么的。喝醉了就地躺下呼呼大睡，醒来看倒下的瓶子里还有几口，拎起来当解酒药喝。写的诗，我之前觉得很不错，现在觉得很平常。平常挺好的，别人写不了这么平常。他说诗写得不好，还是爱写。我爱读。这本书已经快要追到《悟空传》在我心中的位置了，属于“搬多少次家都要带走”的书单。真希望小北和澈丹的故事能继续，继续就好了，不要那么快就结局，不要“从此小北和澈丹在遗寺过上了幸福快乐的生活。”“未曾开言我先笑场，笑场完了听我诉一诉衷肠”——这是蛋蛋在书的开头说的，也是我最新的愿望——跟他喝一杯。李诞这个名字挺好听的，李诞的笑声也挺好听的，但是总是想称呼他作“蛋蛋”。

4、《笑场》读完有段日子了，整理书的时候看见又想起来，随手写了点。其实好多当时的观感已经不记得了，但是，念念不忘、必有回响咯。1.作者说：在写作过程中，我收获了“美”，对我来说已经很好。现在希望这本没有意义的书也能带给你一点点“美”的感受，那样就更好了。我想说，你没有自说自话，作为读者的我已然感受到一点诗意的幽默，那怎么能不算作美呢？其实，读《笑场》，纯属意外。我背着它去上政治课，老师在讲台上说的摇头晃脑，我却在台下被这本书带动的有点嗨，并因此频频笑场。为此，我觉得可以给这本书贴一个标签——不正经人在正经场合的指定用书。书里分了<扯经>、<奇趣>、<想法>、<缓一缓>，在我心里它们分为<扯经>和<非扯经>，当然<奇趣>中有几篇读来也是极爱的。2.据说<扯经>的故事已经在微博上流传了四五年，红极一时，自称网瘾少年却从未看过，不是不惭愧。有网友说它是“某未被少林寺吞并的小寺的爆笑师徒对话”，总结的真好。如果用我啰嗦的语言扩充下，大概是这样：故事里有座山，山上有个庙，庙名叫遗寺，寺里有个大方丈，带着几个妙和尚和一个美丽的姑娘。那对段子手师徒是澈丹和空舟，澈丹爱着那个叫小北的姑娘。没有多余的笔触。他们的日常通通都是对话来表现，澈丹和空舟尤其活跃，他们师徒的相爱相杀有种比抖机灵、掉包袱更讨人喜欢的幽默，甚至偶尔让我觉得优雅。——澈丹扯淡说情话：小北，我很久不说轻薄的话了。无论是对世界还是对你。内心逐渐痴肥，人格逐渐代办，面目倒是一如既往可憎，这让我略感欣慰。我师父说，我无端发笑的次数越来越多了。小北，我想念你的次数却没有减少。——空舟逗逼坑徒弟：-师父，你说，我和小北，我是不是自作多情？-自作虽苦，但看你这个贱兮兮很享受的样子，多情想必是快乐的，你还抱怨什么？-别跟我打哈哈，我知道今天小北来找过我，她说什么了？-别问，万一不是好话呢？可惜我不会画画，不然我一定尝试画出他们在我心里的样子，实在没有办法的时候，我就把蔡志忠或者朱德庸的漫画在脑补过来配图。空舟应该有胡子和时常闪着机敏和狡猾目光的眼睛，澈丹或许是单眼皮的帅小伙。小北，小北得属于耐看型才配得上澈丹长久的爱。还有空道和空巫，出场不多，也都是有趣的人。3.作者自白说：我个人更看重后面的这些故事，有些我自己知道很差，但写的时候实在开心，就顾不了你们怎么想了。这哥们儿倒是实在，但却道出了作为一个创作者的心声。就好像伍迪艾伦的电影，他自己最满意的那部和观众最爱的那部一定不是同一部。不过<奇趣>里的故事读来都很有味道，小人物的悲欢离合、生老病死，披着幽默外皮的警世寓言。人们爱<扯经>，大约也同我一样，爱它语言浅白有趣和故事耐看接地气。<奇趣>则不同，作者借不同角色的口，描绘出了一幅耐人寻味的人生浮世绘，也带给世人以思考，读了时而觉得可乐、时而觉得胆寒。比如<爸，世界末日了>，最后转折处的真相是儿子制造了世界末日的谎言来安慰面对死亡的父亲。<困兽>和<大魔术师小李>也是，我们中的每一个，谁不是困兽、谁不像小李。真希望我能一直记得这些故事，至少不要忘了<困兽>里那只让空姐打开舱门要飞出去的鸟。4.作者写了这么多故事和段子，却自称诗人。我猜每个人心里都有一个最想成为的身份，于他来说，该是诗人吧。可惜，我向来不是诗的读者，草草翻过，反而喜欢他诗的那些标题，比如天有不得不亮的理由。

5、你在这本书里，会一直感受到一种氛围——冷淡，沉默，偶尔阴郁，偶尔温暖。仿佛一个人的内心竖着高高的墙，看着这世界庸庸碌碌在机场独自哭泣的女人摆渡车上男女的几句对话想要去飞的那个鸟人魔术师小李一村狗变成的人……冷眼看着偶遇的人，用荒诞的故事讲出他们的行为在内心投射出的影子你以为是在讲人生其实在讲李诞看到的这世界然后偶尔也有那么一些温情柔软的时刻韩国偶遇的说英语的出租车司机身家过亿的创业90后女生朋友……你关掉了感情，用冷静甚至不屑打量别人还是会有一些东西，透过缝隙潜入你的心，让你感叹活着也有好的一面你是不是一个，也没那么爱自己的人，才能在这书里感受到这状态，获得共鸣

6、享受那份美当我看完这本书的时候，我感觉我未曾看完，因为我意犹未尽所以我希望这些故事是无穷无尽的。作者说，“我一直以来是个沮丧的人，认为人生没有丝毫意义。但是人生有美。”他在

写作过程中收获了美，而我也从他的文字中共享到了美。都说活着都在寻找人生的意义，于是出现了哲学家，说出一些你懂或不懂的话，然后问着你能回答或者不能回答的问题。然而何必愁眉不展的思考那些找不到答案的东西，放缓脚步感受生活中的美，活在当下，更为实际。有些书看起来颇为难受，虐心虐肺，有时候书是好书，却让人无福消受。而这本书中收录了四部分内容，大名鼎鼎的《扯经》，还有故事集，散文和几首诗。这样的组合颇有个性，就像“未曾开言，我先笑场”的作者一般。如果说我对这本书最大的感觉是什么，我觉得“舒服”二字便足以。你舒服的想在任何地方拿起这本书，看看书中的小和尚澈丹和师傅之间又有什么发生。这个十万个为什么一般的小和尚，问着各种问题：“结婚为什么要放爆竹啊？”师父总是有别有一番风味的回答：“想必是给自己壮胆吧。”在这个应当远离贪瞋痴遗寺之中，无时无刻在上演着各色调侃。故事篇幅不长，幽默逗趣几行字便让我难以自拔。这本书总是让我想起朱德庸，简单几句却不乏妙言妙语，总能让人会心一笑，无处无槽点无处不段子。然而书中并非仅仅只有这么一笑而过的内容，书中那篇《赐予者》，让我感触颇多，每个人严格意义上都是别人命运的赐予者，一次意外，一个偶然，都能产生无穷变化，但是我们却无法真的控制这无穷变化的命运。世界上那么多人，一切都那么的不同一切又那么的雷同，有着一瞬间的绝望也可能马上带来希望，世事无常，人生也许就是那么荒诞。“沮丧”的作者对自己的故事颇不自信，不知自己的故事是否会让读者满意。每个人看书的目的都有不同，人们目光总是太挑剔，如果你抱着一本字典却希望它能教你如何运用计算机，恐怕也是一种强人所难，所以当你明白这本书的目的，而你也带着这个目的去观赏，那么一切都水到渠成。你能享受到作者的风趣与幽默，你能在书中看见他对生活的逗趣与调侃，随着书一起一乐呵，或者随着作者的文字想象，舒服的享受这本书带来的乐趣与思考，按作者说的，享受着那份美。

7、最后一张，也是最喜欢的一张。有牛和春水。

8、喜欢李诞的文字，从“扯经”开始，到关注他的订阅号“自扯自诞”，云阅读里每期更新必定不落下地品读，虽然后来停更了，据说就是为了出这本书。私以为“扯经”当然是里面最好的故事，已经读了不止三遍，师徒令人捧腹的对谈里，也蕴含着许多如当头棒喝般的哲理，故事连贯性也更好，便于理解。后面的许多小故事，有些读过，有些初读，有些喜欢，有些无感，其中很多作者的感想或是怪谈，多数读来蛮有意思，但不敢说读懂了作者想表达什么。也许很多故事也不必细究，像书名透漏的一样，读完了，笑一笑，就够了！

9、以前是从80后脱口秀知道蛋蛋的，就那个一辈子都睁不开眼睛的那个，打字的时候脑子里都是王自健模仿的蛋蛋，后来因为啥呢？是建国微博说大家不要觉得我就是王自健说的那样，也不要自以为的来我微博说些什么，可能是因为我的微博比蛋蛋好搜，所以我这里显得特别聒噪。之后我才找到了蛋蛋关注了，是从抄台词那里觉得蛋蛋好想蛮有文化的样子，毕竟嘛，我们这些没有文化读书少的文艺女青年特别容易被骗，管你是不是抄的台词，我就是觉得你好高深哦。想说说我对蛋蛋的判断，但我想想，算了吧，我不了解任何人，像我不了解自己一样不了解别人，但是，身为一个最近对生活存在无限失望的人，他真的是沮丧楷模，蛋蛋也说自己最近变得好开心哦，哎，你怎么能抛下我们自己就开心了起来呢？想他，想像他一样做个拥有粉色头发和复杂美甲的女孩子，对嘛，我们女孩子就是要对自己好一点，你开不开心的关我屁事哦。还有啊，看完扯经真的觉得蛋蛋心思好细腻，看完好想去死一死，但是我这么懦弱，算了吧，好死还不如赖活着呢，对不起蛋蛋，我辜负了你

10、大雪，鹿。

11、雪中的寺庙，一个和尚，静静扫院子。

12、《笑场》随书附赠的卡片，感觉挺美的。《笑场》的插画和随书附赠的卡片，忘川山人的作品，有禅意。

13、那些固执地不愿相信的事文/凡悦颜世间很多事，不是没想过，只是固执地不愿去相信罢了。相比李诞，可能我们更熟悉其另一个名字——“自扯自蛋”，他那“某未被少林寺吞并的小寺师徒的经典对话”曾被众多网站转载，那对可爱兼具爆笑功能的师徒也成了红人。《笑场》是李诞的首部小说集，分四大类展开，其中“扯经”就是大家都熟悉的那对师徒间的段子，据说这部分他断断续续写了四五年；“奇趣”部分所占比例比较大，是作者的故事集；“想法”部分，是他的散文随想；剩下的是诗歌部分，定名为“缓一缓”。《笑场》收录的文章篇幅都不算长，短句较多，李诞擅用黑色幽默，看似荒诞不经的故事总能折射出很多真理，我们生存的世界，总有些不太良好却不被正视的“病”，人们或许留意过却来不及深思，或许只是固执地不愿相信，讳疾忌医，不过如此。在本书里，李诞用读者能接受的方式做了那个讲真话的人。初看作者，是那种对生活漫不经心的人，深读文章才能理解，

《笑场》

他是对生活看的太透，不得不采取更豁达的态度去生活，要么就真的是自己跟自己过不去了。提到男人与女人这个话题，那小火苗是蹭蹭往上冒。“买牛奶”一文主要讲述了婚后小夫妻的“家常事”。男人因为忙忘了媳妇交代的事——买牛奶，终于在第三天的早晨被女人叫醒，男人觉得就“就这么点事”，女人却是情绪积压的结果。作者将故事的背景放在宇宙，远远脱离地球人这个小范围，让读者的视野可以更开阔，原来两人分在火星和月球两个遥远的地方，彼此都是美好的回忆，男主形容那时候“太戏剧化了”，到底是什么改变了彼此？俗话说唯小人与女子难养也。细想倒不尽然，相比男人来说，女人比男人心思细腻，更顾家。男人在抱怨女人啰嗦、苛刻、小题大做的时候不妨想一下自己做了些什么，女人不如恋爱时温柔，男人相比恋爱时，是不是也少了些许绅士？人与人交往中切记己所不欲勿施于人。另一面，生活中又很需要新鲜，日复一日的奔波劳碌难免觉得乏味，所以试着玩点新鲜，“我们说了沉默就沉默到底”一文中，男女主的相遇像极了偶像剧的情节，“服务员，你问他爱吃蟹吗”；“服务员，你觉得我女朋友好看吗？”但感觉就是很好玩，让人不禁想试试。作者在“天有不得不亮的理由”里将人与人的交往讲述的更为透彻，憎恨是沉默的一个理由，也就是冷战，终于在一方忍不住开口，结果却适得其反——两张嘴说了同样后悔的话，低头总那么心不甘、情不愿，“再相互憎恨的人，也得睡在同一个夜里”，男人女人们请释怀，朋友对手间请各自珍重。《笑场》一书，涵盖世间百态，脑洞大开，在嬉笑怒骂中针砭时弊，作者写的痛快，读者看得过瘾。——2016年读李诞《笑场》

章节试读

1、《笑场》的笔记-第35页

“师父，喝茶是不是对参禅有帮助啊？你看空道师叔没事儿就喝茶，每喝一口都吸气挺胸，眼神辽远，一副大彻大悟的样子，跟他说话他也不理，就闭着嘴笑，高深莫测的。”
“他那是烫的。”

2、《笑场》的笔记-第5页

“师傅，你法名为什么叫空舟？”“大方丈说我度不了人，也难自度，所以赐名空舟，由我自横。”“那我还跟着你干吗……”“你执念太重，跟着谁也到不了彼岸，不如索性和我负负得正。”“为什么啊？”“你看，你总问为什么。”哈哈！有意思！执念太重，谁也无法化解，唯有放下执念，才能到达彼岸。

3、《笑场》的笔记-第73页

东西没有高下之分，全在人心一念。你的命重要还是我的命重要，要看来取的人是谁。白桃酒在你看来是好东西，对白桃精来说不值一文，对小北来说……也是不一样的价值。众生平等，不是说众生都有一样的价值，而是说众生都一样没有价值。

4、《笑场》的笔记-第289页

天花板后面是星空
星空后面是我想象力受辱的地方

风中的人都自以为坚毅
却都缩着脖子

5、《笑场》的笔记-第131页

小李发现，人们不愿意相信简单的事儿，似乎相信了简单的事儿，自己那点儿智商就被浪费了。

6、《笑场》的笔记-第28页

见面聊天气是人类农耕太久的积习，赞

7、《笑场》的笔记-第268页

爱因斯坦为了说出真理，有可能没有说出全部的真理。

我们看星星，看到的不是星星，是自己视力的极限。

8、《笑场》的笔记-第20页

“师父，又下雨了，哗啦啦响成一片，反而好静啊，心理也静。”
“嗯，这种天气，尘世镇定，容易让人忘记世间疾苦，但也容易自寻烦恼。”
“是啊，比如我就会特别想小北……”
“嗯，比如为师关节就会特别疼。”

9、《笑场》的笔记-第136页

我不喜欢抱怨的人，钱难挣，屎难吃，爱吃不吃，没人求你吃，反正我特爱吃。

10、《笑场》的笔记-第25页

小北，他们有好多关于爱的道理。我有你。

11、《笑场》的笔记-第22页

小北，我师父说，自然现象就是那些我们能科学解释，但不能科学对待的现象，比如我们竟然会就着月光吟诗，竟然会对着大风歌唱；比如我们虽然感觉不到自转公转，可竟然会准时对着月份、季节和又是一年心神晃荡。小北，十二月了，还没有下雪，今年就要过去了。

12、《笑场》的笔记-第197页

人生的真相是这样的：我敢骂政府，骂世界，骂他妈的上帝；我毁佛谤祖，我睥睨天下，但是我不敢骂楼上每个周末都在装修的邻居。

13、《笑场》的笔记-第24页

“小北。”
“哎。”
“小北。”
“哎！”
“小北。”
“干吗？”
“我这样喊你几次，就觉得要哭出来了。”

14、《笑场》的笔记-第295页

我知道了

如果
我叫人们试想“无”的样子
恐怕一半人会想到黑
另一半人会想到白

还有一个人会在思考中消失

所以他不能作数
虽然，他是对的

如果加一个条件
让人们去想想，虚无
那一半人会想到灰
另一半人会想到雾

还有一个人会坐在地上
想起自己的一生

我会在他哭出来之前
体面地走开

再过分一点儿
再好好想想 - 没头没尾的虚无
一半人答不上来
另一半人也答不上来

还有一个人会看着我
看着我
看着我
直到我点头说
我知道了

15、《笑场》的笔记-第189页

门大开大合，我像海兽般把他吞进来，递上镜头。快，快凿，快，我们的宝藏就在下面。贪欲的无限循环。

16、《笑场》的笔记-第20页

“师父，可我觉得淡泊名利很酷啊。”
“你这是吃饱了。”

17、《笑场》的笔记-第133页

你开枪，我也还是要自己飞出去。

18、《笑场》的笔记-第31页

小北，每次见你都会惶恐，每次见你，脑袋里都是一句没头没尾的烂台词 - 你从人群中走来。

19、《笑场》的笔记-第279页

如何成为一个无情的人

接着聊聊吧
关于我如何成为一个无情的人

不能再对天气发表看法
对天气敏感是懦弱的
除了农夫，和牧马的人

从此下雨打伞，刮风关窗

雪盖过脚踝时，去南方

不能再对司空见惯的事物
抱有柔情
比如，“人们挂旗子，是为了证明风的存在”

不
旗子大都是为了丑陋的目的
我是知道的
不能再假装自己不明事理了
不能再假装不明白你们在想什么了

友情
应比爱情更节制
拥有十个以上的朋友
他们就不是你的朋友
不能再因为自己的虚弱
而急于去求得别人的认同了

见到陌生人
要尽量沉默
独处时
则不能再说那么多话了

不能再独自饮酒
不能再反复提及，我独自饮酒

也不能再谈爱什么人
如果我做不到
我就去爱更多人
尽管我知道我是真挚的
可我不在为此辩解
人们会说，那个多情的人
就是那个无情的人

如此说来，成为无情的人并不难
我要做的
只是坦然

20、《笑场》的笔记-第2页

现在希望这本没有意义的书也能带给你一点点“美”的感受，那样就更好了。如果未能成功，希望你也别太介意。介意我也没有什么办法。作者挺幽默的。

21、《笑场》的笔记-第27页

小北，只有你见过我笨嘴拙舌

22、《笑场》的笔记-第24页

《笑场》

小北，我觉得我对世界缺少热爱，总是不太高兴，见到风和日丽不高兴、高山流水不高兴、推杯换盏不高兴、读万卷书不高兴、行万里路不高兴、我见到大部分人也不高兴，我问师父我是不是出了什么问题，我师父让我来找你，可是你也不高兴。可是我师父是对的。

23、《笑场》的笔记-第237页

那天一起喝酒，吵吵嚷嚷，一个朋友突然说了一句：“条条大路通罗马，可是我不想去罗马。”是，我也不想去。

24、《笑场》的笔记-第1页

未曾开言我先笑场，笑场完了听我诉一诉衷肠

25、《笑场》的笔记-第1页

也想要扼住命运的咽喉，但总是碰不上命运。你平静。你站在群楼之中，群楼起波涛；你站在星空下，所有星星都涌向你。月亮不是声控的。有重力是因为他需要把海水按在地上，有浮力是因为他认为鱼也有资格飞行。人与人难以交流是怕熟知会导致全面的乏味，人与人相爱是让人在活着时就能体会死亡。想把事做好，就得大材小用，可所有人都在硬撑，都想往上够一点儿，也只能够着一点儿。我觉得“生命”是宇宙里一个中性的东西，就像水，风，流星一样。我并不尊重水，风，流星。中性的东西需要附加条件才能发生感情，比如一片很大，很咸的水（社会上管这种东西叫海），我就能挺喜欢。这片大水上吹过的风，我也喜欢。在大水上行船，风不大不小，头发乱飞酒不洒，然后一抬头，看见流星——简直喜欢死了。要是那流星下来，正好把一个想研究“有意思的课题”的人砸死了，我可能才会挺尊重它吧。那个人的生命，我就不太尊重。流星说，我这叫天行道，不用谁来替。

26、《笑场》的笔记-第1页

《扯经》断断续续写了四五年，其间风格、观念都有转变，照录如下，喜欢笑的笑，喜欢哭的哭。不喜欢的可以不看。作者任性得很嘛！不过写作，能够不以他人喜好来左右自己，坚持自己的所思所想，着实难能可贵。

27、《笑场》的笔记-第29页

其实我从来都没有想过要和世界死磕的想法，我对改变自己和改变世界都没有什么兴趣。这个不要告诉师傅，他一定会说这也已经是执念。我知道他是对的。

28、《笑场》的笔记-第285页

我开门跑出去
逼仄
我看向路人，路人看我
我想办法从他们的瞳孔中挣脱
马路是阴谋
我沿着马路跑
觉得心有不甘
觉得此生无望
旷野也逼仄

海洋也逼仄

29、《笑场》的笔记-书摘

1.“你知道吗，年轻的时候想做许多事，我想恋爱、吸毒、周游世界，就是人们年轻的时候都想做的那些事。你知道最令人烦恼的部分是什么吗？就是我现在正是年轻的时候，可我实际上什么都不想做。我只觉得要对年轻有个交代才说了那些蠢话。我在等着年轻过去。”

总算要过去了，挺好。

2.在街上看到独行的老人，提着包，喘着粗气。想，幸好衰老是慢慢到来的。

给人适应的时间，是上帝的仁慈。

然后每次适应一点儿，就又衰老一点儿。上天的仁慈有限。

3.人们不愿意相信简单的事儿，似乎相信了简单的事儿，自己那点儿智商就被浪费了。

30、《笑场》的笔记-第170页

他吻我那天抽了红塔山，我到现在舌头上都是红塔山味儿。

31、《笑场》的笔记-第29页

空舟禅师的俗家姓名变化多端，一时姓王，一时姓李，一时又姓欧阳，唯一能肯定的，只有性别是男的。各位施主就不用连这个都纠缠了，我们有法号的人，只知万法无常，知米饭可吃，一贯不知道自己姓什么。——遗寺宣

32、《笑场》的笔记-第7页

“师父，澈丹公然追求大方丈的外甥女，枉顾清规戒律，破坏寺内安定团结，请师父予以管教。”
“行了吧，看你们这没出息的样儿，还学会给人扣大帽子了？还学会正义凛然了？还有没有一点儿出家人的样子！”

33、《笑场》的笔记-第29页

小北，我刚刚忽然想到，其实我从没有过要和这世界死磕的想法，我对改变世界和改变自己都没有什么兴趣。这个不要告诉我师父，他一定会说，这也已经是执念。我知道他是对的。小北，酒劲儿就要退下去了，我还没有想到不吵醒你的抒情的方式。

34、《笑场》的笔记-第123页

夜晚在山林中赶路的乐趣不是什么人能享受的。像这世上所有需要冒一定风险的乐趣一样，它不属于那些生日愿望会说“希望一生平平安安”的人。能享受这样的乐趣，要么本领过人，自信没有什么算得上危险，要么心态洒脱，不过分珍视生命。不同的人不同的性格，不同的人生追求，所以也会有不同的境遇。

35、《笑场》的笔记-第215页

《笑场》

一切规律都是宇宙大王定下的，有重力是因为他需要把海水按在地上，有浮力是因为他认为于鱼有资格飞行。

人与人难以交流是怕熟知终会导致全面的乏味，人与人相爱是让人在活着时就能体验死亡。土地，归于耕种的人；耕种的人，归于掌权的人；掌权的人，归于空虚。

《笑场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com