

# 《西方美术简史》

## 图书基本信息

书名：《西方美术简史》

13位ISBN编号：9787561330531

10位ISBN编号：7561330537

出版时间：2004-8-1

出版社：陕西师范大学出版社

作者：亨德里克·房龙

页数：192

译者：丁伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西方美术简史》

## 前言

亲爱的读者：不久前我曾出版过与这本书同名的大部头，在那本书中，我力图把所有的艺术汇集成一册。现在我又写这个小册子，因此，我首先想简要的声明一下，这个小册子绝不是对那本大部头书的改写。当然，如果您认定如此的话，也不足为奇，因为以前有人这么干过，有时干得还十分成功。这次写作，我想作一些新的尝试，另辟一条蹊径，让人耳目一新。当我终于给无休无止的辛苦写作画上一个句号的时候，我忽然发现这个艰辛的历程也让我学到不少新的东西，让我对艺术有了新的感悟。我甚至有了把那个大部头重新写一遍的想法。然而，出版商比我更为急切，殷殷询问书的出版日期，而且，4年呕心沥血的艰辛，也令我十分疲倦，实在鼓不起推倒重来的勇气。我把我对绘画艺术方面的想法都写在这本小册子里了，这些想法都是在写作以前的那本大部头艺术史中逐渐形成的。关于这本小册子我就解释这些，其他的一切你都会在书中看到。

# 《西方美术简史》

## 内容概要

《西方美术简史(经典彩色插图版)(最新修订)》将带领读者朋友结识一群狂热的人们，他们生活在不同的时空之下，却有着共同的特点。他们可以忍饥挨饿，他们可以豪情万丈，他们中有虔诚的宗教信徒，他们中也不乏离经叛道者，他们备受统治者的赏识，他们也曾是时代变革的先锋，他们能摧毁一个旧的世界，他们也能造就一个新的天堂……他们就是那群富有诗意和激情的艺术家们。

是啊，生命短暂，而艺术长存。西方美术作为艺术家庭中的重要成员，在人类历史上经历了极其漫长的岁月。这段漫长的西方美术史跨越了数万年，涉及了众多流派、大师，可谓摇曳多姿、精彩纷呈，我们该如何去读懂这段美丽而繁复的历史呢？

1938年，人文大师房龙在享誉世界的巨著《人类的艺术》出版一年之后，以独辟蹊径的方式写下了《西方美术简史》——可以说是作者长久思考后的精华沉淀。全书仅有3万字。房龙绕过了西方美术历史的细枝末节，以清晰的笔触梳理出其发展的主要脉络，完成了一部深入浅出的著作。如房龙所说，他要为读者开启一扇大门，一扇可以通向人类艺术发展历程的快乐之门。艺术是人类与身俱来的天性，欣赏艺术是每一个人的天赋权利。房龙则通过《西方美术简史(经典彩色插图版)》再一次让我们将这项权利进行重申，让我们再一次看到缪斯女神灿烂的微笑。

紫图推出的《西方美术简史》彩色插图本，更赋予了这本经典名著崭新的面貌和气息，成为深受读者欢迎的畅销书，并被输出到韩国、台湾等国家和地区，是全家共赏和典藏的精品。

# 《西方美术简史》

## 作者简介

作者：（美国）亨德里克·房龙（Hendrik Willem Van Loon）译者：丁伟亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon 1882-1944）出生于荷兰的鹿特丹1903年开始在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位。早年混迹社会，作过教师，编辑，记者和播音员等等。这位体重两百磅，粗壮结实的荷裔美国人于1921年出版了《人类的故事》一书，从此饮誉世界。一生中出版了30余种书籍，以人文主义的立场，通俗易懂、俏皮睿智的文风，将人类各方面的历史几乎全部都复述了一遍。他的绝大部分著作均是风靡世界的畅销书，历经近一个世纪仍不失魅力，影响了一代又一代的读者。房龙本人更是多才多艺，他精通十种文字，善拉小提琴，他还为自己的绝大多数著作配画了许多稚拙可爱的插图。

## 书籍目录

### 第一章 画家究竟想作什么

1 史前洞穴绘画艺术

2 古埃及绘画艺术

3 爱琴海岛屿及古希腊绘画艺术

4 古罗马及早期基督教绘画艺术

### 第二章 罗马时期

1 拜占庭基督教镶嵌画艺术

2 俄罗斯基督圣像艺术

3 中世纪手抄本插图艺术

### 第三章 歌特时期

.....

### 第四章 文艺复兴时期

.....

### 第五章 巴洛克时期

.....

### 第六章 洛可可时期

.....

### 第七章 革命与帝国

.....

### 第八章 20世纪

.....

## 章节摘录

插图：在艺术史上，早期基督教的绘画很值得一提，它对艺术做出了特殊的贡献。也许有人会反对说，根本就不存在“早期基督教绘画”。我所谈的，也许也可称之为“后期异教徒的绘画”。早期的基督徒都是出身卑微的奴隶，没有发展出自己的艺术的可能。为了安全，基督徒们常常选择在罗马周围废弃的采石场聚会，雇佣一些循规蹈矩的老异教徒画家为他们装饰地下通道。这些老技工们沿袭以前的套路，描画的仍是异教神的面貌，只不过是给了他们新的称呼。这就是为什么公元5世纪以前，基督一直是一位没有胡须的年轻人形象。他有时以赫耳墨斯或者俄耳浦斯的装束出现，有时则是以太阳神阿波罗的形象，头上罩着一个远古时代象征太阳的圆盘。“光圈”这个词在希腊文中意指“圆盘”。公元5世纪中期以后，君士坦丁堡取代了罗马世界中心的地位，那些留着胡须的帝王和官员们取代了喜爱把下巴刮得干干净净的罗马统治者。基督的形象也不再是没有胡须的年轻人了，也留起了长长的胡须。如今看到一幅没有胡须的基督像，恐怕人们都很难把他看做基督了。在东正教信徒的眼里，没有胡须的基督是不可想象的，简直就是可怕的异端，因为这样会使基督看起来像个奴隶或者是演员。

# 《西方美术简史》

## 编辑推荐

《西方美术简史(经典彩色插图版)(最新修订)》：赏析160位世界顶级大师的旷世杰作，史上最优美、通俗的西方美术简史，成为艺术鉴赏家的首选读本。和房龙一起做快乐的艺术鉴赏家。

## 精彩短评

- 1、难过在哪?
- 2、有点太简了。
- 3、简明通俗易懂
- 4、脉络清晰，内容简单，简单到不能全面的了解美术，只能了解美术史。
- 5、作者应该属于杂家，对各个时期的绘画风格是如何在特定的政治经济环境中孕育出来的讲得比较好，而如果你想了解如何从画面上辨别一幅画属于哪个时期哪种风格就.....
- 6、断代，条理清晰，略简单，入门级读物
- 7、一个画家一幅图，是不是少了些
- 8、翻了一遍，没有艺术细胞，对美术还是什么概念。
- 9、我想想要感受名画的经典和震撼的话，还是尽量找机会去看一看原作比较好
- 10、房龙的系列，可以一看
- 11、假期在多看上看的，图大，超赞！
- 12、小的时候学习过五六年的美术，先是素面后是水粉，也算是对美术，尤其是西方美术有着一定的了解和兴趣。这本《西方美术简史》，顾名思义，是对西方美术的发展的总结和西方美术艺术价值的评价。

还真从这本书中学到了许多知识，比如西方美术的“纪年表”：

罗马时期：公元9世纪至13世纪

哥特时期：公元13世纪至15世纪

（公元9世纪至15世纪为欧洲中世纪时期）

文艺复兴时期：公元1400年至1550年

巴洛克时期：公元1550年至1700年

洛可可时期：公元18世纪

当然更有这些不同历史时期的艺术特点与社会背景，人们的生活方式，对待艺术的态度等等。同样了解了许多美术家，赏析了他们的艺术作品。西方的美术与西方的文学，音乐一样，同样受到宗教的深深影响，美术作品中我们总能找到关于宗教的影子。同时，美术源于生活，我们从生活中发现美术，创造美术；同样从美术中发现生活，感悟生活。美术不是生活的必需品，但却是生活必不可少的调味剂。生活是真实的，美术让她如此接近完美的理想与渴望。我们有时令自然服从于自己的才智，有时则是张扬自然，使其应和自己的感情。

我想美术代表了我们对待生活的态度，她代表了我们生活的热情与对信仰的虔诚，同样，她是我们表达自己内心情感的一种最完好的方式。因为美术，我们的生活多姿多彩；因为美术，我们的情感自然丰富。生活不止，艺术不息。

13、很赞的普及读物。

14、图文并茂，思路清晰，按照历史发展的顺序。看完之后对各个派别，历史发展还是很有帮助的，也认识了很多画家，画作。推荐！

15、不过真的是借鉴了许多《艺术的故事》里的内容啊

16、“可以说，整个城市为教堂里的一幅色彩鲜艳绘画兴奋不已、教皇和国王为了得到某位著名的艺术家的服务而争吵不休的时代已经成为过去。”

看到这句，我深深地觉得难过.....

17、走马观花，也许如房龙所说，这只是一本详史的简版

18、简单易懂 适合我这种入门菜鸟。。。但是感觉就像是画册，关于美术史和绘画史的演变发展历程分析的并不到位，还比较浮于表面。虽然插入的画作确实是经典的代表性画作，但是给出的内容太少，未免有点草率。

19、确实是简史，却打开了我对艺术探索的大门。

20、還不錯

21、房龙绕开了美术史的一般讲法，从社会现实解读艺术作品。但囿于3万字正文和他学霸似的写作态度，对“创作”的魅力和艺术家的不朽之功大有可观又语焉不详，总之是本不费气力的小书，气蕴在

## 《西方美术简史》

，余响不继。值得反思的是，我们对艺术的感知能力已废，对线条和色彩的敏感仅限于服饰，谁还能在一幅画前忘记时间？所以我们老得如此快，又叹时间都去哪儿了。10.5读毕

22、我买的是2010年10月第3版，有别字不说，竟然把因为印成“困为”。和封面以及前两页上给力的介绍相比，正文内容不连贯，且目录中的标题在正文中也没有提及。与封面上“专家修订权威实用”的介绍，相差太远。

23、2013-15，读完了，靠的是坚强。

24、开始看这本书主要是因为房龙的名气。可惜这本书并没有带给我特别多的惊喜。在关于艺术本身的一些思考上，房龙的确是够见地的，而且表达的也够清晰。但是，就艺术本身而言，就像抵触艺术评论家一样，房龙似乎也排斥逻辑及理性地来读艺术。不过，如果我没读过《剑桥艺术史》，我也许会赞赏这本书。

25、比较简略，排版也不太喜欢。

26、多看版可以戳大图还是不错但内容太少了

27、艺术史通识教育小书，一两天就能读完

28、最喜欢这种平易近人又高端洋气的书籍了叙事线清晰图片很多也不会觉得无聊一些耳熟能详的大家作品都能看到不得不感慨下纽约大都会艺术博物馆绝对是博物馆中的战斗机收录了好多名贵作品

29、大学图书馆借的，专业课看累了就翻翻这个，现在完全不记得讲的什么了~

30、就是图片集嘛！

31、Ui

32、这本书本是跟图书馆借的，后来同学给我弄丢了还不给我个解释后来我很生气自己买了一本给还了他妈的同学找到了这本书还给了我。。。翻译的房龙著作，外国人写给外国人看的。

33、简单易读的小册子。

34、艺术的故事来个如此排版就牛掰了

35、妈呀，看完完全就忘光光了。只能有时候回去翻翻画作。不是画画专业或者说对画画缺乏慧根的人果然是很难看懂。

36、本书应该与房龙《人类的艺术》在一起互为参照，因为后者中有关于一些画家画作方面更详细的论述，但总算更直观简练地带领读者完成了一次从史前洞穴壁画倒到现代波普艺术的观光旅行。自然，这本三万余字的简史还是带有典型的房龙风格：线索清晰，叙述通俗，旁征博引，善用修辞，时叙时议，还有……琐碎唠叨。不过，若是了解房龙本人精通10种文字，善拉小提琴，而且又喜欢给自己的书手绘插图的话，你就应该能理解这个胖子为什么总是愿意拿小提琴来说事——尽管他那稚拙可爱的插画看起来和中学生半斤八两。房龙的书基本属于通俗读物，需要指出：因为文化背景的关系，他的有些典故和叙述在我们看来就不是那么平易近人，而且在浩瀚的人物与史料之下，要看房龙的书还是要有历史与艺术常识才好，否则会觉得比较琐碎且“高深”。当然，大部分还会忘……

37、图文易读

38、梳理的挺清晰的，按照发展的代表作和历史背景都有介绍

39、通过这本可以感受到大大是个对艺术领域涉及广泛的人然而感觉在啃骨头肉呢？

40、我回味了一下…

我知道了--

41、这本书看了好久，梳理了一下，对西方美术发展大体有个了解

42、也就是个消遣小册子吧

43、三星半，入门读物。

44、本来是一本十分提纲挈领高屋建瓴的书，但被排版编辑搞的一团乱麻，后又被翻译搞的错误百出，现在已经惨不忍睹遍体鳞伤。

45、小册子，智者见仁仁者见智了。

46、我是冲着房龙的名字买的，可惜真正的干货略少，说是简史但是实际历史性的东西很少，最花时间的反倒是看那些个画下的评论

47、太厉害了，艺术与艺术家本不可分。

48、多看免费读的时候努力看了一晚上。排版不错，每页都有可以点开细看的大图。一直想能看懂这些美术作品，可是看来就是记不住啊。。。不过有的画真的是好好看哦

## 《西方美术简史》

- 49、解说词和串讲词都扼要而精准。
- 50、走马观花，信息量很大，看完大脑一片空白，对一些艺术风格有个大体了解。
- 51、内容详细的美术课本，适合门外汉。刚知道原来的确有洛可可时代，我还以为是现在叫出来的。如果能讲一下荷兰的美术史就更好了，这是我唯一懂一点的。
- 52、多看买的，译者丁伟，由北京紫图图书有限公司授权制作，豆瓣这个条目译者丁伟，8.1分的那个条目译者紫图，这是为啥咩
- 53、高质量的催眠书
- 54、挺不错
- 55、不明所以，火候未到。

# 《西方美术简史》

## 精彩书评

1、小的时候学习过五六年的美术，先是素面后是水粉，也算是对美术，尤其是西方美术有着一定的了解和兴趣。这本《西方美术简史》，顾名思义，是对西方美术的发展的总结和西方美术艺术价值的评价。还真从这本书中学到了许多知识，比如西方美术的“纪年表”：罗马时期：公元9世纪至13世纪哥特时期：公元13世纪至15世纪（公元9世纪至15世纪为欧洲中世纪时期）文艺复兴时期：公元1400年至1550年巴洛克时期：公元1550年至1700年洛可可时期：公元18世纪当然更有这些不同历史时期的艺术特点与社会背景，人们的生活方式，对待艺术的态度等等。同样了解了许多艺术家，赏析了他们的艺术作品。西方的美术与西方的文学，音乐一样，同样受到宗教的深深影响，美术作品中我们总能找到关于宗教的影子。同时，美术源于生活，我们从生活中发现美术，创造美术；同样从美术中发现生活，感悟生活。美术不是生活的必需品，但却是生活必不可少的调味剂。生活是真实的，美术让她如此接近完美的理想与渴望。我们有时令自然服从于自己的才智，有时则是张扬自然，使其应和自己的感情。我想美术代表了我们对待生活的态度，她代表了我们生活热情与对信仰的虔诚，同样，她是我们表达自己内心情感的一种最完好的方式。因为美术，我们的生活多姿多彩；因为美术，我们的情感自然丰富。生活不止，艺术不息。

2、最早在《宫娥》（侍女）（Las Meninas）这幅画中注意到这个问题，画面左侧画家作画的画板完全被裁不见了。大为震惊之后复查发现这个情况不是个例。制作方的素养简直可怕。书中的画家们若是知道了自己的作品被肆意剪裁恐怕得要从棺材里跳出来。（以上问题针对本书电子版。考虑到电子书在展现多媒体内容上的优势，出现这样的问题尤其不应该。纸质版情况待查。）一些画作的中文名未使用常用译名。此外，如作者所言，本书实际上就是一本小册子，按时期选取了一些绘画作品再配上小段说明文字就完成了。书名原文「How to Look at Pictures: a Short History of Painting」，直译就是「如何看图片：绘画简史」。中译本书名冠以「西方美术简史」标题党到令人发指。总之，本书粗略介绍了一些不同时期的绘画作品。本书不涉及美术的其他表现形式，不涉及美术的发展演变与背后原因，甚至对绘画的发展变迁过程也只蜻蜓点水般地三言两语带过。冲着美术史而来的读者怕是要失望了。

3、“可以说，整个城市为教堂里的一幅色彩鲜艳绘画兴奋不已、教皇和国王为了得到某位著名的艺术家的服务而争吵不休的时代已经成为过去。”看到这句，我深深地觉得难过……

4、我买的是2010年10月第3版，有别字不说，竟然把因为印成“困为”。和封面以及前两页上给力的介绍相比，正文内容不连贯，且目录中的标题在正文中也没有提及。与封面上“专家修订 权威实用”的介绍，相差太远。

## 章节试读

### 1、《西方美术简史》的笔记-第一章 画家究竟想作什么

画家想做的就是通过作画表达自己的思想与情感。  
学习过好多年美术的我对于作者这样的观点十分赞同。

### 2、《西方美术简史》的笔记-第179页

宗教改革在欧洲大陆引起的政治上的变化之一就是导致的民族主义的产生。……（P163）欧洲南部的人们依旧保持着对古老信仰的忠诚……在西班牙这个反对新教同盟之首的国家里，巴洛克风格更是大放异彩。这里的回话大师们倾注全力赞美教会和王朝，全身心地维持两个世纪前的状况，尽管付出了高昂的代价王朝最终还是覆灭了。所以，低地国家的建筑几乎没有受到巴洛克风格的影响，但紧随巴洛克之后的洛可可风格对这里的建筑产生了影响。

### 3、《西方美术简史》的笔记-第236页

“浴缸的裸妇和小狗（Nude in the Bath and Small Dog）”皮埃尔·博纳尔（Pierre Bonnard）油画颜料绘于画布上 122厘米X151厘米 1941--1946年 匹兹堡卡奈基艺术博物馆藏 19世纪末，博纳尔与另一位画家亚维尔共同发起成立了名为纳比的美术团体。收到高更及日本的艺术影响，这个画派以装饰性作为画派的主导原则……准确地说博纳尔或纳比派是后印象主义和20世纪美术之间的一个过渡。

### 4、《西方美术简史》的笔记-第219页

“草地上的晚餐（Luncheon on the Grass）”爱德华·马奈（Edouard Manet）油画颜料绘于画布上 208厘米X264.5厘米 1863年 巴黎奥塞美术馆藏 这是一幅开启现代绘画之先的画作。

### 5、《西方美术简史》的笔记-第229页

“有窗帘与花纹水罐的静物（Still -Life with Curtain and Flowered Jug）”保罗·塞尚（Paul Cezanne）油画颜料绘于画布上 55厘米X74.5厘米 1899年 圣彼得堡艾尔米塔什博物馆藏 塞尚是后印象派的缔造者，这幅画也是本书中唯一的一幅静物画，感觉很亲切，哈哈~

### 6、《西方美术简史》的笔记-第224页

“包厢（The Young Women in a Loge）”玛丽·卡萨特（Mary Cassatt）油画颜料绘于画布上 80厘米X64厘米 1882年 华盛顿国家美术馆 这是本书中第一次提到女性画家，也是第一次提到美国画家。书中英国画家的出现也比较晚，但当然，还是早于美国画家许多时代。

### 7、《西方美术简史》的笔记-第226页

“灰色和黑色系列作品1号作品——画家的母亲（Arrangement in Gray and Black NO.1 Portrait of the Artist's Mother）”惠斯勒（James Whisler）油画颜料绘于画布上 144厘米X162厘米 1871年 巴黎奥塞美术馆藏 惠斯勒是第一批理解并吸收日本艺术的画家之一。

### 8、《西方美术简史》的笔记-第218页

18世纪中叶以后产生了美学，与艺术相结合便产生了“艺术评论”。

P229：利弊相衡，我认为评论家对于艺术产生更多不利的影响。

## 9、《西方美术简史》的笔记-罗马时期&哥特时期

罗马时期：公元9世纪至13世纪

哥特时期：公元13世纪至15世纪

(公元9世纪至15世纪为欧洲中世纪时期)

## 10、《西方美术简史》的笔记-第159页

在这150年中(1550——1700)，巴洛克艺术得到了淋漓尽致的发挥。教会和宗教改革派的冲突促生了这一风格，富丽堂皇是巴洛克风格的主要特征。

## 11、《西方美术简史》的笔记-第235页

“星月夜(Starry Night)”梵高(Vincent Van Gogh)油画颜料绘于画布上73厘米X92厘米1889年纽约现代美术馆藏如果说修拉令自然服从于自己的才智，梵高则是张扬自然，使其应和自己的感情。

## 12、《西方美术简史》的笔记-第227页

“星期天午后的大碗岛(La Grande Jatte)”乔治·修拉(Georges Seurat)油画颜料绘于画布上约1884——1886年206厘米X305厘米伊利诺斯芝加哥艺术博物馆藏他认为紧密相连的色点更能精确地模仿光落在各种颜色之上的反射效果。

## 13、《西方美术简史》的笔记-第129页

科学的发展必须要克服更多的偏见。一般认为从1400年到1550年的150年是文艺复兴的全盛时期。

## 14、《西方美术简史》的笔记-第143页

这充分说明了新文化运动的影响迅速渗透到旧大陆的每一个角落，在中世纪收到严格约束的思想获得了巨大的解放，被更广泛的、世界性的、正常的观点所取代。人类开始重新观察周围的世界。他们仍然相信在这个星球上度过的时光是有限的，是在为通往未来的永恒幸福(也或许是永恒的劫难)做准备。但是，也要对摆脱人世间的苦难、过上快乐的日子有所憧憬，也要在这个星球上尽可能地过得轻松惬意。我认为，这就是哥特时期与文艺复兴时期绘画的主要区别。艺术源于生活，有怎样的生活，就有怎样的艺术，艺术中往往体现着生活的点滴与对待生活的态度。无论如何，我们都要乐观地面对生活。

## 15、《西方美术简史》的笔记-第99页

北方人发明了油画——一种把颜料和油料调兑后使用的回话方法，这是对绘画艺术的一大贡献，而南方人则因运用透视绘画技巧大大推进了绘画艺术的发展。

## 16、《西方美术简史》的笔记-洛可可时期

洛可可时期贯穿整个18世纪，结束于法国大革命。洛可可风格的精神实质在于表现它的装饰性，表现生活的美好。这是一个感伤的时代，因此，尽情地享受生活的乐趣才是聪明之举。

18世纪的建筑是这一时期精神风貌的标志性的反应，音乐也具有同样的气质。这个时期的画家们也通过自己的方法，不惜一切代价地表现那些富有魅力的事物。这是一种女性的艺术，明显缺乏文艺复

## 《西方美术简史》

兴和巴洛克时期艺术作品那种公认的阳刚的男性气概及雄浑的力量。

但它是历史上最后一次艺术家们有机会描述一个真正国际意义上的而不是国家意义上的社会文明。

### 17、《西方美术简史》的笔记-210

“干草车（The Hay Wain）”约翰·康斯泰博尔（John Constable）油画颜料绘于画布上 130.5厘米X185.5厘米 1821年 伦敦国家美术馆藏 虽然画家一直相信他尊重所画景物的真实性，然而画家本人所具有的纯粹诗意，使他能够发现真实的风景中人类心灵所渴望的那种固有的美。然而，虽然它是真实的，却又如此接近完美的理想与渴望，这种渴望也许就是缘于画作中包含的一种深刻的孤独与失落感。这段话写得很美~

### 18、《西方美术简史》的笔记-第214页

“从法尔尼斯花园看到古剧场（The Colosseum Seen from the Farnese Garden）”让-巴普蒂斯特-卡米尔·柯罗（Jean-Baptiste-Camille Corot）油画颜料绘于木板上 30厘米X49厘米 1862年 巴黎卢浮宫藏 柯罗是最早提倡户外写生的风景画家，他所提倡的这种创作方式改变了过去画家只是在画室中作画的规矩，对其后的印象派，甚至整个画坛带来革命性的影响。

### 19、《西方美术简史》的笔记-第239页

“国王的悲伤（The Sorrow of the King）”亨利·马蒂斯（Henri Matisse）剪纸画 292厘米X396厘米 约1952年 巴黎乔治·蓬皮杜中心现代美术馆藏 20世纪的艺术真是多种多样，这是野兽派的马蒂斯的最后一幅作品。

# 《西方美术简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)