

《少女革命 05》

图书基本信息

书名：《少女革命 05》

13位ISBN编号：9789572545232

10位ISBN编号：957254523X

出版社：大然文化

作者：齊藤千穗,Be Papas

页数：192

译者：宋惠芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少女革命 05》

内容概要

《少女革命》的主角是一位中性打扮的少女天上歐蒂娜。歐蒂娜小時候曾被一位王子所救，並被這位王子深深吸引著，於是她自己決定要成為一位王子，並開始作男性化打扮。她入讀鳳學園，並與名叫姬宮安希的學生同住。安希的性格十分柔弱，歐蒂娜為了保護她而與其他人決鬥，並因此被扯進了學生會爭奪「發動世界革命力量」的一系列決鬥中.....

本作の主人公の天上ウテナは、幼い頃自分を助けてくれた王子様に憧れる少女である。だが、彼女は、いわゆる王子様がいつか迎えに来てくれるのを待つお姫さまではない。王子様本人に憧れるあまり、自分が王子様になりたいという願望を持つようになった少女だったのだ。鳳学園に入学したウテナは、そこで「薔薇の花嫁」と呼ばれる少女、姫宮アンシーと、天上ウテナが王子様から貰ったのと同じ指輪「薔薇の刻印」を持つ生徒会役員達（デュエリスト）に出会う。彼らは、「世界の果て」という謎の人物からの手紙に従い、「薔薇の花嫁」を賭けて決闘を繰り返していた。薔薇の花嫁とエンゲージしたものに与えられるという、「世界を革命する力」を得るために。そして、ウテナもまたこの決闘ゲームに巻き込まれていく。

《少女革命 05》

作者简介

《少女革命 05》

精彩短评

- 1、经典~真爱~那时报着书哭半天。。。
- 2、老师的女主角都比较的.....雷。唯有欧蒂娜。哦好吧，这还不能算是老师独立原作的。也许齐藤千穗的漫画，几原邦彦的TV和剧场版.....整个团队的作品合起来才是真正的少女革命吧。（漫画真心没看懂.....--
- 3、当年的自己总是不满意结局，反反复复看了一遍又一遍
- 4、没有动画好看
- 5、画风剧情都带着鲜明的时代烙印。漫画原作经由宝冢演绎不能更合适了！又是为彼此而生的存在
- 6、当“腐”还不那么盛行的时候，我就知道了GL。。斋藤华丽的少女漫风格在此书中没有展现。
- 7、看不懂。==
- 8、看不懂。。。
- 9、当年这部漫画实在是很对我的胃口~
- 10、它为什么这么出名，没搞懂。。。
- 11、好怀念啊，上初中时买的书~~~
- 12、小时候最爱的啊混蛋！不过一直在疑惑为什么两个都是女的。。长大了才知道那是LES--这算是启蒙书么
- 13、「可是，你的命运就是和自己的王子战斗。」「你应该知道，成为王子是一件多么辛苦的事。」
- 14、听说是神作？反正不是我的type
- 15、居然是百合结局啊。。。。。
- 16、多年前看的一个故事，到现在看还是很深刻。一味否定女性特质的女权和接受自我特质的女权完全不同，前者本质上还是跟随男权的思想，只是否定和推翻社会对女性的定义，后者才是女性革命男权世界的本质。还有关于奇迹和永恒，唯心和唯物的探讨。。。好庆幸当年高中时总去图书馆翻一些奇奇怪怪的漫画！
- 17、“与其等待王子，我更喜欢自己做王子”其实蛮讲不通的，但是确实影响了我的少年时代和混乱异性观的形成。
- 18、结局感觉是腰斩得那种仓促，两位女主从等级校园自我放逐。女主当王子当得那么辛苦最后和男人女人的恋爱结局都无疾而终还搭上自己的命。话说女主角不谈恋爱那也算少女漫画吗，摔！这就是变相少年热血漫——我是要成为王子的女人！
- 19、天上欧蒂娜~~~
- 20、最早接触的百合漫画？
- 21、完全不记得讲了些什么。依然喜欢里面的画风，各种军装细节啊~~~后来又看了一遍，貌似是讲同性恋的。难怪当时看不懂
- 22、现在想起来。。这是我所知道的百合起源。。。
- 23、为了漫画版冬芽加一星
- 24、没看完，乱麻麻一片。从花音以后，齐藤的画风和剧情都变得诡异了，人物也抽条得厉害。
- 25、女主喜欢上精分的男主，然后为了妹子和男主决斗，最后变成了男主和男主一起消失。其实这是一个关于女人保护女人的百合故事.....男人什么的根本不需要呢
- 26、我完全是为了校服打的分，说实话，确实有点没看懂
- 27、想当王子的人是悲伤的。
- 28、校园篇，老华丽的~~~
- 29、不喜欢
- 30、这个怎么说呢==。让人有时顿时偶尔突然觉得茫然。。。
- 31、漫画结局跟动画结局差不多，都是欧蒂娜消失了，安希去找她，唯独不同的是只有会长和安希记住欧蒂娜与发生的事情，还有黑暗王子也消失，这个不错，省得祸害人间，哈哈。话说那个若王子回过头来看竟然不像王子了，第一次出来的时候还以为是王子，还以为会有更多的剧情，嘿嘿
- 32、题材不错
- 33、只看了3本，然后没看结局，据说悲剧。。唉，我看了好多有头无尾的漫画哟~

《少女革命 05》

- 34、不是单纯的少女漫画，很有深度
- 35、5卷。画风蛮好的，古朴而华丽。故事从校园少女变化成了和神的决斗，也是呵呵。
- 36、GL的说真的看不出来哦 齐藤的早期作品几乎全看过
- 37、其实这个题材对漫画来讲太过严肃了...不是很讨巧...
- 38、总觉得结局了，可是没记住结局
- 39、我在10岁的时候看的第一本L系漫画
- 40、我到现在还不知道这居然是个GL漫.....
- 41、是在动漫时代还是桑桑学院读过关于这部的文章？帅气的女生是喜欢的主题，但对那文章比对漫画的印象要深。如今才知道原来更出名的是它的动画版。有机会看么。公主太憧憬王子而决定自己当王子的故事。
- 42、虽然是齐藤的作品，但是这套感觉总是怪怪的。。
- 43、这套真的最难看了.....
- 44、很多年前看的少女漫画，也是看齐藤千穗的第一部
- 45、恩，不错~~~
- 46、说实话，后面因为翻译的问题没看懂.....
- 47、迪奥斯应该就类似于德米安里所说的阿布拉克萨斯，光明与黑暗为一体的神。欧帝娜终于懂了不是要做一个追求王子的普通少女，而是自己本身就要成为王子，不舍弃坚强与尊严。话说这个结尾有点女权的味道了吧
- 48、瓦擦咧，可能是我老了看不了这个，这故事编得也太SB了，好几次想摔书
- 49、GL么，完全忘了
- 50、小学的时候很迷恋齐藤千惠的说.....不过这个漫画看的感觉有点奇怪，反正后面就是混乱啦~~完全不知道里面在讲什么.....

精彩书评

- 1、每个人心中都有根刺，或因爱或因恨，或是无奈，刺就成了欲望，想要拔除，而力量却来自给你种下刺的人，所以，拔剑决斗，最后不管成功与否，心得到了抚慰。
- 2、粉色长发的天上。为女生挺身而出的天上！欧蒂娜！玫瑰印章！举起手中的剑，战斗！！书比电视版好看多了！抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了
- 3、应该是对我影响至深的一部漫画。那时候才小学，估计五六年级，整天窝在邻几条街的中学旁边的书铺看漫画。五毛钱一本租一天。我一天能看八本。不过这一套是我买下来的。初中之后离开那所离家很远的小学，附近也没有漫画书铺，于是只能翻来覆去看以前买的漫画。于是《少女革命》包括其中。斋藤千穗的漫画，通常都是有一些荷尔蒙催生出来的情愫，所以其他的作品我都不是太喜欢。至少小姑娘时代，我对成年男女荷尔蒙发散导致的故事毫无兴趣，也看不懂。跟人说起《少女革命》，她说此书有百合倾向。我记得这本书是湖坦娜（据说后来电视剧翻译成欧蒂娜）对玫瑰新娘的拯救，但我从不觉得是百合。这里头有爱，也有非常微妙的少女心境。湖坦娜始终在追求着与王子相遇，也渴望被拯救之后的托付，不过经过轮番决斗，一方面掐灭了她对他人的依赖。与其将《少女革命》理解为“女权”之类与男性对抗的角色，我自小一直将其理解为“宁为玉碎，不为瓦全”。天上湖坦娜的王子并非不存在，而是已经消亡。如果这等待已经不存在，那宁愿自身独挑大梁。也许这其中孤芳自赏，有霸气，有英勇，但一切的“革命”不过是因为——假若一切拯救、神明、期望都不存在了，那为何不能自身去担当起这个角色。由被动至主动的逆转，对女子而言，是“革命”。然而，即便神形俱灭又如何，死于无望的等待，不如死如浴血奋战。“革命”这词说的有点重。这故事只是能满足百合向的一点幻想，但在我心中却是极为挑剔的爱情观。——在真正的爱来临之前，彼此是独立的，甚至可以担当彼此，若他不曾出现，也绝不屈从于他的负面或幻影。少女当对自己的所爱所需心知肚明，高傲且高贵，又足够坚强去守护自己真心所等待。哪怕他几乎存在于渺茫。这样曲折隐晦的少女漫画，估计也只有我这样无聊又喜欢反反复复观之的土星人才会爱之如此深。即便确实剧本世界观极大而配角相对没有展开。不过仍旧喜欢。那份坚强与高贵可以暗合许多现今现状。但一份女子的坚强与高贵，在我心中，除却自知，还有勇气。有不畏世间的磅礴，也有为他而生的坚韧不拔似水柔情。“那枚指环会把你带到我的身边。只要你没有失去那份坚强和高贵。”
- 4、喜欢欧蒂娜的精神。我不做花，我要做保护花的花萼。她保护她的朋友，爱人，家人，自己受伤，只要他们都好。她勇敢，坚决，果断，仿佛是天生的斗士。但她也会为了爱情迷失，这点绝对是个单纯的女孩。女孩就应该有她的精神吧。我不做被王子保护的公主，我要做自己的骑士。自己的剑，自己的盔甲，自己的勇敢。让我来吻醒王子吧。
- 5、第五卷看了动画监督的那番话，所以我现在对漫画作者另一部作品感兴趣来着就是跟少女革命挺像的一部漫画白木兰圆舞曲，讲述青年军官和少女对这个世界变革的故事，就当做是另一个少女革命好了，动画监督那番话里也提到了就是因为看到这个书，才有了少女革命这本漫画
- 6、虽然有着少女漫画般华丽的人物及场景设计，《少女革命》却以其古怪的背景设定而无法单纯归类于少女漫画的范畴，在故事背后所隐含的意义则更是对普通少女漫画具有讽刺意味。一心期待王子降临的少女由于太过期待而选择自己变成王子。主角天上以男装美少女的形象登场，其言行与其说是男性化倒不如说是更为天真率性的少女模式。西短的设计有男孩的意味但并非成熟男性。相对应的，另一主角姬宫则是完完全全的女性化，温柔且顺从，相较天上，她获得较多负面评价。但有趣点在于无论是女性化的姬宫还是男装的天上，两者指代的都是“公主”这一角色，其不同的人气微妙反映了女性潜意识中的自我认同。我想还是打住，关于《少女革命》的背景设计及各人物分析完全可以洋洋洒洒写个长篇论文。这里想谈的仅仅是齐藤的这部漫画。这并不是真正意义上的齐藤的作品。由于脚本并非齐藤所写，以及其背后才华横溢的制作团队，这部作品成为齐藤作品中的奇葩。齐藤的出道作品《剑与小姐》即以男装少女、骑士、剑为主题，可见其喜好。这部作品不但符合以上关键词而且还加上制服、决斗等概念，角色的生活环境就像个封闭的乌托邦，没有任何外界干扰只须遵守内部规章。这样的设定让当时少女漫画风格浓郁的齐藤画来简直惑乱人心，她除了得心应手的绘出天上这一人物，其画风的浪漫唯美也使整部作品更添梦幻色彩。选择齐藤作为人物设计及漫画版编绘是导演明智之举。我会这么说除了由于以上的人设部分原因外，还有一点是齐藤所特别具备。因其善于描绘异色恋曲。以少女漫画而言，齐藤较喜爱游走于道德边缘。早期的长篇《紫花情梦》还是打异性兄妹恋爱

《少女革命 05》

的擦边球，到了《花音》已经是完完全全的父女恋了。而我认为她写的最好的几个短篇正是走这类路线。《少女革命》在人物关系上有着这样的暧昧性。天上与姬宫及姬宫与凤晓生之间都存在着某些禁忌，而齐藤画来如鱼得水且浪漫柔情。如果换人来做，恐怕很容易处理得单纯或残酷，只有齐藤软软柔柔触摸着道德底线，要做比，恐怕是裹着糖衣的毒药。不过这部漫画毕竟篇幅有限且配角设计单薄，导致无法淋漓表现《少女革命》本意。如果喜欢的人还请一定去看动画。

7、以前仓促地写过她们，毕竟在少革中，她们是这样让人不能忽视的两个人。有些人，虽然有羁绊，虽然是彼此重要的人，但是一辈子都不会走到一起，除非经历了不可抗力或者死亡。有些人，试探、伤害、痛恨，却从不选择遗忘，在乎彼此，却从不会卑微。又或者，卑微了，却仍被视为骄傲。从不曾远离，内心却隔着半个地球的距离。彼此贴近，但又缺乏信任。是最重要的人吗？是，因此从不曾忘记，甚至因此而疯狂。也许吧。是？不是？如果是，为什么用那样的方式来伤害？如果不是，为什么又步步紧趋？树璃和枝织，经典。

8、虽然，盗版漫画翻译的很破，动画又拍的有些晦涩！但是，漫画画风唯美，动画中有最打动我的一幕：天上和晓生“完事”后，天上看着电视，说了大段话（废话~）而晓生则和平时一样，甚至有丝不耐烦，看第一遍的时候没注意，都没看出他们俩在一个房间干吗（单蠢！！）后来，才体会到，天上无论如何，都是一个“少女”，女人都一样！而晓生，代表了可恶的男tx！忽又想到，梁朝伟有部片子中的台词：女人只要一被“呷”，就会很粘人！经典的总结~~“就算天上再怎么扮成王子，女孩子就是女孩子！再怎么相像，实质上也还是一个少女而已！”革命？革的是谁的命呢

《少女革命 05》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com