

《海上花列传》

图书基本信息

书名：《海上花列传》

13位ISBN编号：9787508064451

10位ISBN编号：7508064453

出版社：韩邦庆 华夏出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海上花列传》

内容概要

海上花列传，ISBN：9787508064451，作者：

《海上花列传》

作者简介

作者：（清朝）韩邦庆

《海上花列传》

书籍目录

第一回赵朴斋咸瓜街访舅洪善卿聚秀堂做媒 第二回小伙子装烟空一笑清倌人吃酒枉相讥 第三回议芳名小妹附招牌拘俗礼细崽翻首座 第四回看面情代庖当买办丢眼色吃醋是包荒 第五回垫空当快手结新欢包住宅调头瞒旧好 第六回养囹圄戏言徵善教管老鸨奇事反常情 第七回恶圈套罩住迷魂阵美姻缘填成薄命坑 第八回蓄深心劫留红线盒逞利口谢却七香车 第九回沈小红拳翻张蕙贞黄翠凤舌战罗子富 第十回理新妆讨人严训导还旧债清客钝机锋 第十一回乱撞钟比舍受虚惊齐举案联襟承厚待 第十二回背冤家拜烦和事老装鬼戏催转踏谣娘 第十三回挨城门陆秀宝开宝抬轿子周少和碰和 第十四回单拆单单嫖明受侮合上合合赌暗通谋 第十五回屠明珠出局公和里李实夫开灯花雨楼 第十六回种果毒大户撮便宜打花和小娘陪消遣 第十七回别有心肠私讥老母将何面目重责贤甥 第十八回添夹袄厚谊即深情补双台阜财能解愠 第十九回错会深心两情浹洽强扶弱体一病缠绵 第二十回提心事对镜出谗言动情魔同衾惊噩梦 第二十一回问失物瞒客诈求签限归期怕妻偷摆酒 第二十二回借洋钱赎身初定义买物事赌嘴早伤和 第二十三回外甥女听来背后言家主婆出尽当场丑 第二十四回只怕招冤同行相护自甘落魄失路谁悲 第二十五回翻前事抢白更多情约后期落红谁解语 第二十六回真本事耳际夜闻声假好人眉间春动色 第二十七回搅欢场醉汉吐空喉证孽冤淫娼烧炙手 第二十八回局赌露风巡丁登屋乡亲削色嫖客拉车 第二十九回间壁邻居寻兄结伴过房亲眷挈妹同游 第三十回新住家客栈用相帮老司务茶楼谈不肖 第三十一回长辈埋冤亲情断绝方家貽笑臭味差池 第三十二回诸金花效法受皮鞭周双玉定情遗手帕 第三十三回高亚白填词狂掷地王莲生醉酒怒冲天 第三十四回沥真诚淫凶甘服罪惊实信仇怨激成亲 第三十五回落烟花疗贫无上策煞风景善病有同情 第三十六回绝世奇情打成嘉耦回天神力仰仗良医 第三十七回惨受刑高足枉投师强借债阔毛私狎妓 第三十八回史公馆痴心成好事山家园雅集庆良辰 第三十九回造浮屠酒筹飞水阁羨馥馥渔艇斗湖塘 第四十回纵玩赏七夕鹊填桥善俳谐一言雕贯箭 第四十一回冲绣阁恶语牵三画佐瑶觞陈言别四声 第四十二回拆鸾交李漱芳弃世急难陶云甫临丧 第四十三回入其室人亡悲物在信斯言死别冀生还 第四十四回赚势豪牢笼歌一曲惩贪黥挟制价千金 第四十五回成局忽翻虔婆失色旁观不忿雏妓争风 第四十六回逐儿嬉乍联新伴侣陪公祭重睹旧门庭 第四十七回陈小云运遇贵人亨吴雪香祥占男子吉 第四十八回误中误侯门深似海欺复欺市道薄于云 第四十九回明弃暗取攘窃蒙赃外亲内疏图谋挟质 第五十回软厮缠有意捉讹头恶打岔无端尝毒手 第五十一回胸中块《秽史》寄牢骚眼下钉小蛮争宠眷 第五十二回小儿女独宿怯空房贤主宾长谈邀共榻 第五十三回强扭合连枝姊妹花乍惊飞比翼雌雄鸟 第五十四回负心郎模棱联眷属失足妇鞭撻整纲常 第五十五回订婚约即席意臬徨掩私情同房颜忸怩 第五十六回私窝子潘三谋绽筐破题儿姚二宿勾栏 第五十七回甜蜜蜜骗过醋瓶头狠巴巴问到沙锅底 第五十八回李少爷全倾积世资诸三姐善撒瞒天谎 第五十九回攫文书借用连环计挣名气央题和韵诗 第六十回老夫得妻烟霞有癖监守自盗云水无踪 第六十一回舒筋骨穿杨聊试技困聪明对菊苦吟诗 第六十二回偷大姐床头惊好梦做老婆壁后泄私谈 第六十三回集腋成裘良缘凑合移花接木妙计安排 第六十四回吃闷气怒拼缠臂金中暗伤猛踢窝心脚跋

章节摘录

版权页：黄翠凤揞了金凤，自去趴着阑干看进来的马车，看不多时，忽招手叫罗子富道：“耐来看皖。”子富往下看时，不是别人，恰是沈小红，随身旧衣裳，头也没有梳便来了，正在穿堂前下车。子富忙向王莲生点首儿，悄说：“沈小红来哉。”莲生忙也来看，问：“来啲陆里？”翠凤道：“楼浪来哉呀。”莲生回身，想要迎出去。只见沈小红早上楼来，直瞪着两只眼睛，满头都是油汗，喘吁吁的上气不接下气，带着娘姨阿珠，大姐阿金大，径往前轩扑来。劈面撞见王莲生，也不说什么，只伸一个指头照准莲生太阳里狠狠戳了一下。莲生吃这一戳，侧身闪过一傍。小红得空，迈步上前，一手抓住张蕙贞胸脯，一手轮起拳头便打。蕙贞不曾提防，避又避不开，挡又挡不住，也就抓住小红，一面还手，一面喊道：“耐啲是啥人嘎！阿有啥勿问情由就打起人来哉嘎！”小红一声儿不言语，只是闷打，两个扭结作一处。黄翠凤、金凤见来势泼悍，退入轩后房里去，赵家姆也不好来劝。罗子富但在傍喝教沈小红：“放手，有闲话末好说个畹！”小红得手，如何肯放，从正中桌上直打到西边阑干尽头，阿珠、阿金大还在暗里助小红打冷拳。楼下吃茶的听见楼上打架，都跑上来看。莲生看不过，只得过去勾了小红臂膊要往后扳，却扳不动，即又横身插在中间，猛可里把小红一推，才推开了。小红吃这一推，倒退了几步，靠住背后板壁，没有吃跌。蕙贞脱身站在当地，手指着小红，且哭且骂。小红要奔上去，被莲生叉住小红两肋，抵紧在板壁上，没口子分说道：“耐要说啥闲话搭我说好哉，勿关俚啥事，耐去打俚做啥？”小红总没听见，把莲生口咬指掐，莲生忍着痛苦苦央告。不料刺斜里阿珠抢出来，两手格开莲生，嚷道：“耐来帮啥人嘎，阿要面孔！”阿金大把莲生拦腰抱住，也嚷道：“耐倒帮仔别人来打倪先生哉，连搭倪先生也勿认得哉！”两个故意和莲生厮缠住了。小红乘势挣出身子，呼的一阵风赶上蕙贞，又打将起来。莲生被他两个软禁了，无可排解。蕙贞本不是小红对手，更兼小红拼着命，是结结实实下死手打的，早打得蕙贞桃花水泛，群玉山颓，素面朝天，金莲堕地。蕙贞还是不绝口地哭骂。看的人蜂拥而至，挤满了一带前轩，却不动手。莲生见不是事，狠命一洒，撇了阿珠、阿金大两个，分开看的人，要去楼下喊人来搭救。适遇明园管账的站在账房门口探望，莲生是认得的，急说道：“快点叫两个堂倌来拉开仔嘎，要打出人命来哉呀！”说了，又挤出前轩来。只见小红竟揪倒蕙贞，仰叉在地，又腾身骑上腰胯，只顾夹七夹八瞎打。阿珠、阿金大一边一个按住蕙贞两手，动弹不得。蕙贞两脚乱蹬，只喊救命。看的人也齐声发喊，说：“打勿得哉！”莲生一时火起，先把阿金大兜心一脚踢开去，阿金大就在地下打滚喊叫。阿珠忙站起来奔莲生，嚷道：“耐倒好意思打起倪来哉，耐阿算得是人嘎！”一头撞到莲生怀里，连说：“耐打嘎，耐打嘎！”莲生立不定脚，往后一仰，倒栽葱跌下去，正跌在阿金大的身上。阿珠连身撞去，收札不来，也往前一扑，正伏在莲生的身上。五个人满地乱打，索性打成一团糟，倒引得看的人拍手大笑起来。幸而三四个堂倌带领外国巡捕上楼，喝一声“不许打”。阿珠、阿金大见了，已自一骨碌爬起。莲生挽了堂倌的手起来。堂倌把小红拉过一边，然后搀扶着蕙贞坐在楼板上。小红被堂倌拦截，不好施展，方才大放悲声，号啕痛哭，两只脚跺得楼板似擂鼓一般。阿珠、阿金大都跟着海骂。莲生气得怔怔的，半晌说不出话。还是赵家姆去寻过那一只鞋给蕙贞穿上，与堂倌左提右挈，抬身立定，慢慢地送至轩后房里去歇歇。巡捕扬起手中短棒，吓散了看的人，复指指楼梯，叫小红下去。小红不敢倔强，同阿珠、阿金大一路哭着骂着，上车自回。莲生顾不得小红，忙去轩后房里看蕙贞。只见管账的与罗子富、黄翠凤、黄金凤簇拥在那里讲说，张蕙贞直挺挺躺在榻床上，赵家姆替她挽起头发。王莲生忙问如何，赵家姆道：“还好，就肋里伤仔点，勿碍事。”管账的道：“勿碍事末也险个哉。为啥勿带个娘姨出来？有仔个娘姨来里，就吃亏也好点。”王莲生听说，又添了一桩心事，踌躇一回，只得央黄翠凤，要借他娘姨赵家姆送转去。翠凤道：“王老爷，我说耐要自家送得去好。倒勿是为啥别样，俚吃仔亏转去，俚啲娘姨、大姐、相帮啲陆里一个肯罢嘎？倘忙喊仔十几个人，赶到沈小红搭去打还俚一顿，闯出点穷祸来，原是耐王老爷该晦气。耐自家去末，先搭俚啲说说明白，阿是嘎？”管账的道：“说得勿差，耐自家送转去好。”莲生终不愿自己送去，又说不出为什么，只再三求告翠凤。翠凤不得已应了，乃嘱咐赵家姆道：“耐去搭俚啲说，事体末有王老爷来里，教俚啲（要勿）管账。”又说：“蕙贞阿哥，阿是？耐自家也说一声末哉。”张蕙贞点点头。

《海上花列传》

编辑推荐

《中国古典文学名著丛书:海上花列传》编辑推荐：中国古代小说汗牛充栋，蔚为大观，其中许多作品世代流传，深受广大人民群众喜爱。中国古代小说是中国古代人民劳动、生活、情感、智慧的形象反映，是我们珍贵的精神遗产。为了弘扬华夏文化，我社从卷帙浩繁的古典文学宝库中精选了有代表性的作品100余部，奉献给大家。

《海上花列传》

精彩短评

- 1、此书语言为上海地方话,恐怕外地人不是很看得懂.但作为张爱玲的爱书,我觉得值得收藏,细细品味,感觉挺特别的.
- 2、吴语挺精粹,内容了了
- 3、上海话写的,很不好懂
- 4、如今的社会,会写文章的人都称为作家,其实静下心来看看古人的作品,你就知道什么是好东西。
- 5、苏州话对白,读起来很有意思。
- 6、书本没有塑料纸密封包装,感觉上不怎么好,没有想象之中有那么强的人文气息,这只是正对书的装帧但是内容就完全是没有问题的,最华丽的生活,最真实的生活,就在民间,藏于民俗,开放于民间
- 7、作者韩邦庆一生起起落落,总让人感到悲从中来!用吴侬软语写了一部旷世奇作,却也因为吴侬软语而玉陷淖泥。书中无关情种,只看世事沉浮,千人千面,漫漫于笔端。昔有曹氏字字泣血,然斯人已逝,曲高和寡。而韩氏之作,庶有异曲同工之妙,想二人相见于地下,自有知己之感。此书从刊行之初就有朋友规劝韩氏不要付梓,恐怕不见行于世,此言不幸言中。刊发之后观者寥寥,然韩氏霍如也!虽终其一生未见此书刊行之盛,而心头终无所挂碍矣!说起这部书的兴起,虽近代以来无数大家给予极高的评价,但千言万语不及一张看!如不是张氏一看,今人多不知其为何也!张氏之解虽精妙,终有隔靴之感。不过正所谓“偶因一回顾,便为人上人”,想韩氏与张氏,正一穷居闹市,一富在深山!想韩氏泉下有知,哭耶?乐耶?终一叹耳!
- 8、书的内容是很好 但是人民文学出版社出的这个系列(明清稀见小说坊)纸质不怎么好
- 9、这个版本还是不错的,字体比较大,不会密密麻麻的看的眼睛花,还有注释(虽然注释分布奇怪,明明是出现了千百次的冷僻字词很晚才冒出一个注释,可见编者十分马虎。)
- 10、小满 08.4.24 <海上花列传>是清末作家韩邦庆于1892年发表的小说,全书共64回,吴语对白,主要描写当时上海十里洋场上高级妓女的生活。虽以妓女为主题,却几乎无一点淫邪文字,是一部很干净的作品。作者韩邦庆,字子云(1856-1894),十分了解这种生活,据说也曾家道富裕,后来被败光了,死时年仅38岁,看来和这种声色犬马的生活有关。这是一部很有特色的小说,很多名人都有过评论,鲁迅和胡适都曾经分析过,最近的当属张爱玲。张爱玲不但把这部吴语小说译成国语,还译成了英文,好像这也是她唯一一部汉译英的作品,足见她的看重。此外还被侯孝贤拍成了电影,电影里有梁朝伟和刘嘉玲的对手戏,角色当然一个是嫖客一个是妓女。虽然说这是一部描写妓女的小说,但与我们一般人想像的大不相同。上海滩上高级妓女叫“长三书寓”,次一等的叫“么二<ní>”,最差叫“野鸡”。小说里主要讲的是“长三书寓”的生活,“长三书寓”也叫信人,也叫先生,她们和后面两种差别很大,除了有自己的住处(通常很大间,能够摆酒接待客人),还通常有一个娘姨(中年女人,类似保姆?)和一个大姐(小女孩,类似助理?),这还不算老鸨或者打杂的。这一个信人就要养活这么多人,除此外还有专门的场面(衣服装饰一类),通常需要几千块洋钱不等。而她们的收入就...主要靠客人叫局和留客了。叫局就是指客人在外面吃饭,在饭店或者某信人的书寓,客人的朋友们或多或少都要叫上几个局,要写上局票,指名住在哪里叫哪一位,派管家或跟班送去。信人收到后马上赶来,主要任务就是陪吃陪喝,偶尔也唱唱曲。通常最少叫一位,称叫一个局,多的有一个人有十几个局的,一个喝酒的,叫来十几个信人,每个信人后面各跟一个娘姨和大姐,全部三十多人,想想都很壮观。叫一个局的费用大概是六块钱左右。形式和今天某些酒店差不多。还有客人长期与信人相好,没事就过去坐坐,朋友知道了找人也不去家里而直接去这信人处找,当然这也都是要费用的,估计是月结或年结,费用从一千到上万不等。彼此间好到什么程度呢,书中的罗子富就把自己重要文件如房契等放到相好的黄翠凤处,结果后来还被人偷了去,这是后话了,当然这也仅是一例。所以说这些信人并不是通常想像中那种妓女,张爱玲叫她们是交际花,我看更接近日本的艺伎,都是属于妓女中比较高级的。书中写出的信人有十几个,性格各异命运不同,有聪明有糊涂,有可怜有可憎,有刚强有懦弱,不一而足。而另一方面,伴随他们出场的男人也是各具特色,反映出当时上海滩上人间百态。作者近乎白描的写法,很多时候让人感觉似乎这些人就活在身边,事情也就发生在身边一样。这本书的特色。一是语言,作者别具一格,人物语言全部是吴语口语,让像我这样没有吴语基础的人读起来十分难受,可是反过来说,这也正是难得之处,尤其今天看来,可以得到很多已经无法得

《海上花列传》

到的当时的语言资料。而且由于口语的作用，使得人物非常生动。第二是文字非常简练，我想一方面是由于古文的原因，另外也是由于作者有一定的文字功底。试举一例：P334：庄荔甫眼看着总知客斜行前导，领了陈小云前往赴席，不胜艳羡之至。单单“斜行前导”四个字，就让人想像出当时的样子，如果换作是我，恐怕一两句话也未必说得清楚。第三是对人物的刻画十分传神。作者对几十个人的写法，基本上做到了自己所称的“无雷同”“无矛盾”，但对于“无挂漏”我还持保留意见。据说书中主要人物都有所指，其中有名的就是书中黎篆鸿大人指的就是胡雪岩，按书中人的说法，他做的可都是上千万的生意。但张爱玲不同意这种说法。这本书在形象地描绘了当时风月场上各种生活之余，也希望告诉读者这期间看似风光无限，实则万丈深渊的道理，这一点在后来黄二姐的身上和赖头鼯的身上都有体现。文中(P246)姚文君的一席话：“上海把势里，客人骗信人，信人骗客人，大家(勿要)面孔”，看似戏言，实际上一点也不夸张。除此外，这本书也不是完美无瑕，首先是走到哪里写到哪里的写法就让我很不习惯，其次每一回的回目也有很多让人摸不着头脑，和本回内容并不完全吻合。看这本书后，一个重要收获就是似乎学会了一门外语，当然了，如果是熟悉吴语方言的人看起来会很亲切，否则嫌费事的人可以去看张爱玲翻译的国语版。那一版没看过，不好评论。此外，还有一个感受就是，一百多年前的场面和今天是何其的相似，我似乎隐隐的看到书中一班人的身影仍穿梭于今天的酒场当中。阅读更多 ’

11、绕来绕去的吴语。。。读起来确实略有不通。。

12、是与《金瓶梅》、《红楼梦》并驾齐驱的中国的真正的好小说，可惜无人问津。

《海上花列传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com