

《世界与你无关》

图书基本信息

书名：《世界与你无关》

13位ISBN编号：9787508644653

出版时间：2014-4

作者：丁丁张

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界与你无关》

内容概要

《世界与你无关》是十万字写给世界的狠话，也是六十个和你有关的片段及观点。故事是你们的，道理是大家的，并早已存在。丁丁张负责将它们收集起来，变成了这本书。书中所探讨的无非还是那些破事儿，却也关乎如何在爱里过得更好，如何失去也不难看，如何在真相中慢慢长大，重要的是，我们如何直面并解决人生的难处。

当你失恋时，无人爱时，翻翻看——你都这么惨了，这些故事更惨，让你笑笑。感知世界，听老情歌，探寻爱和生活的难处解决之道，看贱人们受伤犯错又重新好起来，人生如此，其实我们都一样，从不普通，又那么平凡。

1.《世界与你无关》是十万字甩给世界的狠话，却也乐观：

- *不是你最倒霉
- *自己才值得深爱
- *很多时候无能为力是正常
- *蠢货不需要安慰
- *不快乐者都是活该
- *没有价值观的人无需同情
- *情绪需要管理的
- *情感没有方法只有接受

2.《世界与你无关》是60个你们的片段和观点，但道理是大家的，并早已存在：

【在爱里过得更好】：爱自己，相信自己，不通过别人来证明这些，这就是破解不被深爱魔咒的方法

。

【失去也不能难看】：若遭逢创伤，请一饮而尽。

【世界哪有工夫理你】：世界这么大，管好自己的这部分，就是管好了世界的某一部分。

【在真相里慢慢长大】：爱转化成了大爱，恨转化为理解，看法则随着时间发生逆转。

【蠢货不需要安慰】：对爱情最大的幻想，也不过是，对不爱自己的人仍然保持着热情。

【谈性也不再尴尬】：爱产生性，让性更美好，并与众不同。

【致你们】：只需将自己调节到最好的方向，至于遇到什么，大可不抱太大的期望。

《世界与你无关》

作者简介

丁丁张：
媒体人。

“整个书坛的风气真是令人厌倦”——这是丁丁张对目前书坛的看法。如果真有书坛的话，那些粘腻讨好谄媚带有帮助读者意淫性质的书名，在他看来真是微阅读时代的浮躁之病，更是整个编辑系统对读者的巨大误读。

“让读者陷在一种自我感动的忧伤当中简直是一种犯罪”，所以作为《人生需要揭穿》的作者，新作《世界与你无关》延续犀利的风格，语调温和，态度直接，观点冷血，也用一些故事做了引线，但更多在提供方向，扇醒那些痴情者、愚钝者、不快乐者。

“希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁。”

书籍目录

自序 嗯，都一样，别这样 IX
01在爱里过得更好
爱要知道的真相 003
你配得上暧昧吗？ 006
打破不被深爱的魔咒 010
欠收拾的期待欲 013
当老房子着火 021
十六条搞定大男人 025
不作就不会死 029
择偶的时候 032
02失去也不能难看
爱而不得事出有因 037
让只喜欢自己的人继续孤单 040
有志气的“备胎” 043
让试探狂滚出朋友圈 046
自己给的狗血 050
经济制裁分手的男人 055
自己要为自己的难看埋单 059
进击的小三 062
03世界哪有工夫理你
世界与你无关 067
念念不忘，必成神经病 070
如果一生只能爱一人 073
珍惜生活待你若渴 076
谁要你的破礼物？ 079
如果一个人愿意感动你 082
离奇的爱情片段 085
04在真相里慢慢长大
那些告别 091
两次大哭 095
男人的用处 098
初夏之歌 103
最惊心动魄的爱情 107
风至佛罗 111
没有时间漫步 115
加州的我 119
只当离开，也是一种缘分 123
婚礼的真相 126
做一个接近自己希望的人 130
美人最终归向王宝强 134
05蠢货不需要安慰
神秘人为何迟迟不来 139
你的烦人，超乎你想象 143
说愚蠢 146
疯狂的小朋友 215
没长大，别出来爱人 150
迟到者 154

《世界与你无关》

捉奸故事会 157
06谈性也不再尴尬
做爱的代价 163
24:40 167
性事漂流 171
柏拉图图什么？ 175
性爱电话 179
片刻的欢愉 183
不能做爱君 187
沉默之慌 190
欲望的启动键 194
07致你们
终将忘却的前任 199
大女人理当平静向前 202
遥远的人 205
漂亮的翻云覆雨手 208
红的权利及必备条件 211
08后记
这世界与我们有关的东西 218

《世界与你无关》

精彩短评

- 1、我喜欢看丁丁张笔下细碎的爱情道理，说不上多么颠扑不破，但就是适合在脑子不清楚的时候，给自己来一泼冷水。
别犯傻了，爱情这种事儿，喝两杯热水也就过去了。
- 2、犀利，随意，很现实，一巴掌拍醒你，我们需要做的就是过好自己的日子。
- 3、蹲坑读物。没有第一本写得好，这本可能赶着出版，拉拉扯扯凑得字数
- 4、看道理总比读故事乏味。即使文字更好了，怎么看都是退步大于进步。不过，同为金牛，苦衷，自然明了。
- 5、前几章残酷地讲事情的黑暗面，犀利又激动，感觉像是面无表情地向你投射炸弹。没有温度非常现实非常尖刻非常冷酷，其实我并不喜欢这样，生活总要有希望 and 幻想。有些话过于情绪化，不太成熟，实在无法苟同。
后几章恢复理性，语调温和，无法理解的逻辑是硬伤。
- 6、有点无病呻吟 文笔一般 内容肤浅无聊 看一半弃书 以后不买这类型的畅销书啦
- 7、还挺不错的 轻松好读 写感情写的挺真实 有共鸣
- 8、这种毫无营养说着自己不是心灵鸡汤但是又通过一篇篇的文字狂撒鸡汤的书真的是无聊透顶。文笔一般，整本书都零散啰嗦无病呻吟，把身边的朋友当作题材先讲事例再撒鸡汤跟你在微博或者公众号特别喜欢推的短文一模一样。说着大家都懂的道理关于爱情关于男女再加上自以为是的解读。特别是里面的“我想”部分，不能和爱群发的人做朋友等等这样的语句，一副洞察一切我最牛逼你们都得听我的自以为是的姿态让人觉得非常不爽。
- 9、一碗毒鸡汤 没有什么用 但是一个人无聊的时候翻翻也不错
- 10、写给一些痴男怨女，放过别人也放过自己。很多事情没那么不得了。表达着作者冷静，理性，通透，自我保护意识强烈，因此看上去有点冷漠的世界观。但这种人往往有着更深沉的情感和不为人知的细腻。有一些喜欢的句子和小故事。但终究是在评论别人的生活，有点站着说话不腰疼。不同观点的人可能会难接受。
- 11、这是一本很无聊没有头绪用只言片语拼凑起来的无病呻吟的书，但大多数人的生活也大抵如此，甚至比书里写得更混沌和平庸不堪。。。这，就是生活吧，生活就是生活。如果没有一死了之的决心，就慢慢地让生活来磨平你的棱角，然后泯然众人。
- 12、还是很好读的，但读过之后，我什么都想不起来。
- 13、还行
- 14、我们终将忘记彼此。。。但在如此长的人生当中，有人值得自己这样，是件多好的事。
- 15、没有上一本好看 但是总会拿出来读一读 在觉得比较困难的时候
- 16、41%弃。
- 17、一口气看完了上下册。
- 18、随笔。
- 19、读完就不记得的故事，两颗星给老房子小姐和有希望先生这种称呼。
- 20、很多语言在不同篇章里重复出现 大多是废话 无病呻吟 实在看不下去 浪费我看好书的时间 弃了。
- 21、真的跟第一本差好多，感觉是在凑篇幅。一口气整本读下来只觉得无味，大概适合放在卫生间里看吧.....
- 22、一直以为这种情感类口水书只会出于女性笔下，对于男性作者写这样的文字有点惊讶。
- 23、典型的厕所读物，轻松无压力
- 24、很无聊的鸡汤文。
- 25、望而声味、翎翥君
- 26、狗尾续貂。
- 27、所有的狠话都包涵深情
- 28、看到43，看不下去了~
- 29、上次看过丁丁张就发誓过再也不看他的书吧，不长记性。。。
- 30、教你如何做人
- 31、我真的建议作者在写完后用声音朗读一遍自己的稿子...

《世界与你无关》

- 32、看了些篇章，突然感到浪费时间。是为人母后没了很么多时间去“感悟人生”，还是确实没第一本写的好了？
- 33、居然是一本写情感的书，仿佛是一本恋爱教程，但对我来说可能并没有什么用，如今看这种好像已经不能打动我的内心了。
- 34、人单身的时候就是人精一个 一旦恋爱立马变傻 需要别人时时刻刻提醒
- 35、想不起来时间了。当天校图书馆二楼大厅里卖书（从未有过），去挑书，它被塑料纸封住，看不到里头。书封面上有一段手写的话，读完，直感到钻心的难受，一下一下。那些话，仿佛就是写给我的啊。至少，是当时的我。
- 36、囫圇看完，不过就是毫无逻辑的碎碎念而已，翻来覆去就男女那点事，倒真跟世界没什么关系。不太耐读，文字也没有节奏更毫无美感。
- 37、我喜歡那個24和40的故事。
- 38、表面反鸡汤 实则毒鸡汤 浪费时间内 不过超级适合初中生看嘻嘻
- 39、朋友推荐给我的（他竟然要推荐给我……）但真的是读不下去了，矫情来矫情去真是……
- 40、/补记/好多男男女女情情爱爱，无趣。
- 41、片段小故事，睡前读一读还是很有都市感觉的。
- 42、最近看了很多耽误我好好学习的书
- 43、不得不说，丁丁张是妇女之友啊！
- 44、严肃的反鸡汤文学
- 45、很喜欢书中说的这些道理。
- 46、「我陷在一种恐慌里，像被突然委以重任的新兵连战士，或者推开门才看到自己在楼顶的那种无力感」也不是世界负我 只不过是没被搭理，希望世界没空理你的时候也能过成主角
- 47、睡前随便翻翻，很快就看完了
- 48、看了很久才意识到作者是男性，而且书中也是以男性视角来阐述的，真有点不习惯。比起女性作者要好些，但也是厕所读物。
- 49、故作高深莫测的垃圾书
- 50、算是初始了一些都市人的情感生活，在大脑中建立了一些情感分析的模型，这会有助于我今后好好地生活。丁丁张有些文字写得较好，表明有文学才华，但还是啰嗦偏多，可见“生活阅历”或思想深度上，还不够丰富。

1、文/@大鹏董成鹏最近我的恐飞症越来越严重了，所以今天要坐十个小时的火车去深圳，不忍心工作人员也和我一样，就让他们坐飞机先到了等我。北京和长沙还没通高铁的时候，坐火车需要一整夜，有一次我录电视节目，工作人员一起，第二天早上我看着他熬得容嬷嬷一样的脸，觉得很愧疚：为什么要因为自己，委屈别人呢？然后就决定飞回去，后来吓得直掐自己大腿：为什么要因为别人，委屈自己呢？别人和自己，哪一个在前面？反正现在我都是尽可能不委屈自己了，因为“世界与你无关，希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁”。这句话是丁丁张写在他的新书里的，书名就叫《世界与你无关》，是他的第二本书，之前那本叫《人生需要揭穿》。我翻了翻，挺有趣的，说的都是我想说但是说不出的话，我的意思是，有些事情我大概和他的想法一致，但就是没办法表达得准确。比如他说：“第二本书总是比较艰难的，难度系数类似于拍续集，之前我就一直说，只要有之前，之后的东西就难免会被比较，并被说，嗯，还是第一部更好一些。所以我说，那些说这本不如《人生需要揭穿》的人，我原谅你们了！”哈哈，最近《屌丝男士3》被骂惨了好吗！这就是我的真实想法好吗！还有，他有一篇写在北京泡温泉，“除了泳装都极丑，颜色不堪入目，那身材更是层层叠叠，别说美好，连标准都谈不上。看到的哪是温泉，分明是人生难看的后半段：不讲究的中年身板展示区，地心引力好强悍，对乐在其中的他们更是毫不留情……”我也在北京泡过这样“不美好”的温泉，但是我能用到的词汇也就只是“不美好”而已，没可能像他一样弄出这么一段，还让人跟着点点头。丁丁张说：“那些对自身、环境、服务没有要求的人，终于会泯然于众人，并注定在这样的场地里相逢，且互不嫌弃，成为彼此眼中无碍的大多数”，我不能同意更多，让自己保持面目干净、眼神纯洁，努力工作，确保有能力过有标准的生活，如果不是为了炫耀给别人看，让自己过得更好，真是一件积极的事情。所以我给自己打了一辆火车。坐火车有坐火车的好，要不是坐火车，我可能都没时间看他这本书，写下这些话，在一段相对封闭，还比较长的时间里，终于可以安静下来，看看，写写，想想，歇歇，我可高兴了。是啊，世界与你无关，用不着总是对自己那么狠。但是你可能与世界有关哦，因为你会影响到身边的人，好的情绪或者坏的情绪总是会传染。让自己过得舒服些，和喜欢的人在一起，吃喜欢吃的东西，看喜欢看的电影，读喜欢读的书，坐喜欢坐的火车，慢慢的，这个世界就会更好看吧。不写了，继续和高姐聊天去了哈哈。

2、快餐文学而已，不值得花时间细读。况且私以为，其中所写，你即使想要细读也是读不下去的。当然这可能因人而异。我是不喜欢这类书的——取一个颇为响亮的华丽丽的书名，然而内容却十分贫乏，让人感觉仿佛受到了欺骗。一言以蔽之，味同嚼蜡而已。对于定价，显然是不值得购买的，还好，我只是在图书馆把它读完的（实际上是跳这读完的，有的篇目是真的读不下去好吗）。

3、《世界与你无关》，光看书名，我以为讲的是自我与世界间的关系一类的，其实一大部分在讲怎么爱的不那么难堪，一小部分讲如何和这个世界和自己相处。在这一小部分的内容中，丁丁张说“希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁”，世界与你无关，先把自己做好，后面的再说。那怎么样做好自己呢？丁丁张说：“让我们保持自我，保持乐观，保持世界与自己的距离，保持内心的硬度，保持敏感及开心的能力，并学会控制自己，与安定相依相伴”。如果有些特别想要的求而不得呢？丁丁张又说了：“有些幸福你享受不了，有些理想你实现不了。可这真的不妨碍我们做一个接近自己希望的人，接近，再接近一点。”这两句话都说的特别到位，敏感与硬度共存，即使百分之一只要在进步就很好。最后丁丁张写道：“只愿你得偿所愿，好好生活，不要再为思考所苦，更不要为求得某种理想状态而折腾自己。若有人爱你，请他真心对你，若他真心对你，请你好好珍惜。”（最后的这一句“若有。。”虽然有逻辑上的连贯性，但破坏了整个意境似得）。这应该说的是不要太偏执，有些固然得不到，有些固然想不穿，别太折腾，好好生活才是王道。在一大部分讲感情的内容中，关于“暧昧的道格先生”的探讨，作者的想法很有意思：“我在某个时间理解了道格先生，因为，若从利己主义的角度来看，这样的爱是非常省力的，且只有美好的部分；它不为后续产生的生活问题买单，甚至不为后边性格问题出现的矛盾负责，它什么都不需要，只需要双方保持着持续的与对方发生互动的能量。”《爱的艺术》里提到真正的爱有四个阶段，暧昧之所以不能进化成爱，就是因为没有中间遇到的问题以及需要为之付出的努力和牺牲吧。另外一个我很喜欢的篇章是《打破不被深爱的魔咒》，这里面有两句经典的话，和大家共勉：“在感情里，缠绵是一种技巧，暂时放松是一种美德”、“爱自己，相信自己，并且不通过别人来证明这些，应该就是破解魔咒的方法”。丁丁张观点犀利，语调却温和，还时有幽默夹杂其中，这个很讨喜。这本书总体来说，前半部分读来十分快活，

《世界与你无关》

犀利有趣又讲的在道理，后半部分却落入了讨论情感等鸡汤文的窠臼，是硬逼着自己读完的。“世界这么大，管好自己这部分，就是管好了世界的某一部分”，有时这样想想，真好！

4、看丁丁张的文章的时候，我常常问自己：“你有多长时间没这么掏心掏肺的和人说过话了呢？”除了自己的家人，就算是最亲密的朋友，我都已经开始慢慢学会了，捡着他们喜欢听的说，因为真话常常能刺伤别人。而大多数人来征求你意见的时候，其实他们并不想你告诉他们真相，而只是想要一点点言语上的安慰。忠言逆耳，良药苦口，如果他们需要的是软绵绵的动听话语来麻痹自己，那么满足他们，倒也算是两全其美的结局。我们在很小的时候，就已经知道，会大声说国王光着身子的人，只是天真的小孩子罢了。可是那时我们太小，以为那只是一个有些荒诞的童话，而不懂得那就是赤裸裸的现实。而我在什么时候，才开始领悟这些道理呢？大概是闺蜜和我哭诉说他的男友劈腿，而我义愤填膺的让她一定要跟渣男分手，而事后他们又甜甜蜜蜜再在一起，反而闺蜜从此和我绝交的时候；也可能是我工作之后带的第一个新人，我毫无保留地把所有的经验和心得教授给他，指出他工作上存在的问题，而他最后跟我大吵认为我是嫉妒他能力才对他要求那么严格的时候；也许是在更早的时候，还是孩子的我，看着我认为的好朋友把我们发誓不会说出去的秘密，说给每个人听的时候，我内心的一角就已经开始崩塌了，之后，是日积月累的持续的崩塌。这些崩塌渐渐地把我们变成了现在的自己，我们建立起一种把别人的苦难和真实需要隔绝在我们心门之外的能力。无论我们面对什么样的情况，我们只需要堆起笑容说：“放心吧，一切都会好的！”“你要相信上天自有安排，你一定是最好的！”“勇敢去爱吧，爱过就不会后悔！”这些万能句式，就足以履行我们应尽的职责。这些话像是从流水线上下来的产品，廉价、千篇一律，但是挑不出什么错处来。很多人，乃至很多作家，会为他们提供了这种产品而自豪。在他们看来，传递正能量总比传递负能量要强，“精神鸦片”能给人带来良好的心情，没准儿也能让人从良好的心情中汲取奋进的力量。所以，他们将精神鸦片美其名曰为“心灵鸡汤”。谁愿意放着鸡汤不喝去喝苦药呢？谁愿意放着名利双收的鸡汤不熬，去熬苦药呢？虽然我们都都知道，那些不能认清自己的现状而盲目乐观或悲观的人都是鸡汤重度上瘾者，越喝越渴，越渴越喝，而问题始终无解。而丁丁张算是一个自讨苦吃想要戳穿皇帝的新装的人。有人给丁丁张贴标签，认为他是“毒舌”，可是真正毒舌的人说出的话语是刻薄的，因为他看的太透，所以对这个世界早已没有了爱意。在阅读《世界与我无关》的过程中，我经常有“躺中”的感觉，但是丁丁张的语言并不像别人批评我的缺点时那么让我难以接受，为了让更多的人能够接受他与常人不同的犀利观点，他用温和的文字将他的观点包装之后表达出来，虽然清醒，但并不冰冷。所以，我固执地认为他有一颗比我们这些业已麻木的人更敏感的心灵，他对人的爱和责任并不因他人的不理解而消散。当书坛被一阵鸡汤风所笼罩的时候，大家都觉得有问题，可是没人说破，但是他不仅说破，而且认为“让读者陷在一种自我感动的忧伤当中简直是一种犯罪”，这种风气让他厌倦。他想要说破，他想要戳穿那些横亘在我们生活中已经太久的谎言，那些让我们自我感觉良好的精神鸦片。“不是你最倒霉，不是你才最值得深爱，不是所有人都必须一个样子，承认大家的不同，跟承认大家的相似一样，是件理性的事。”丁丁张让我们试着接受：你的所有不完美、无能为力、走错的路，这都没有什么大不了的，因为人生就是一个不断在犯错中积累经验继续前行的历程。但是重要的是，你要认识并承认自己出现了什么问题，而不要去回避它，这样你才有可能认识到真正的自己。就像李宗盛的《山丘》里唱的那样，丁丁张在这本书里“想说却还没说的，还很多。”人生那么长，状况那么多，怎么能一下子说得完。他还将写下去，因为生活还在继续，但是他要我们记住的是，这些故事是我们的，道理是大家的，并早已存在。

5、这本书文字很好玩很有趣，读起来很轻松。很多的故事，很多的情感，是我喜欢的类型。不似那种鸡汤文那般无味。里面的暧昧、大叔脸、失恋、性等话题很多人都很容易引起共鸣。我们经历的很多事情其实都于世界无关，有关的只是我们自己的心。懂的这一点，或许就会在生活中少一些悲天悯人，多一些积极快乐的心情~

6、读过丁丁张的两本书，全是恶心心灵鸡汤的，哈哈。其实也对，社会本就是这样的，没必要总是喝鸡汤，总是想当老好人。其实这两本书不止对于感情，在我看来，对于其他事情也算通用，如果你会转化的话。以前鸡汤看多了，露脐看多了（微博最早关注的，早取关了），总把有些东西放到了首位，而且觉得是一件很牛逼的事情。没有人告诉我：嗯，你丫错了，能别总拿出一副狮子座的傻逼控制权当令箭么？然后自己做了很多当时以为牛逼，现在看起来很傻逼的事情。现在回头看看，浪费的时间，那真是夕阳下的奔跑。。。又tmd回到原点了。。。不要喝鸡汤，老老实实接受耳光！

7、坦白说丁丁张是我喜欢的“小文类”的作者。我对他喜欢的程度甚至到了把他上一本的《人生需

要揭穿》，选出了十三个故事录成了广播。当然，至于跑去一席看他的演讲，之后发现本人的长相和想象中不太一样这种事，我会告诉你么？【你不是已经说了么？干嘛还傲娇？】其实看完这本书我一直觉得它应该叫做【人生还要揭穿】，最好再出一本【人生继续揭穿】、【人生一直揭穿】把揭穿做个系列。这本书依旧延续了上一本的风格，内容简单概括地说，就是一句话：丁丁张和他的朋友们。可能是上一次揭穿的太多，这次出现的某某先生和某某小姐并没有上一次那么面目清楚。有时候我甚至怀疑，也许这些先生小姐有一部分的性格或许就是丁丁张自己的分身和代表。永不满意小姐以及爱上大叔的小姑娘，他们很容易在生活里找到对标。我们或许都如此相似过。作者在前言里说，出下一本难免被拿来和上一本做比较，这是无法避免的。如果上一本丁丁张像一个描述者，忠实记录了他的认识的朋友，包括他们发生的故事，发生的时候穿的什么衣服，当时什么表情，如何的语调，那种可信会让你相信，他们真实存在。那一本是以他人为主的一本书。这一本里，这些有代号的朋友们，他们更多的是面目模糊，他们只在丁丁张的剧本里扮演一个过客，或者符号，佐证他要说的观点。也许他们真的有，也许他们不过是作者性格的一个分身。至少这一本读起来，更像是以丁丁张为主导的一本书。当然，或许这和里面和他自己有关的好多篇章有关，记录他的旅行以及看到的风景。我一直都觉得，在写书的里面很少谈自己的人，都是很容易圈定范围的人，他们理智，甚至带有一丝难以言表的克制。他们知道什么该说，什么不该说。他们带着一种莫名其妙的距离感。他们释放的信号是，这些是我的，我没必要告诉你……这种冷静，有时候会让人去臆想，到底怎么样才会成为他的朋友。当然，如果你告诉我，那些经常出现在书左侧的那些【朋友标准】就是他的标准的话，我真的无法肯定世界上是否有那样的人存在。比如……不说AUV，不说光怪陆离，不能说切，不能说阁下和敢请您。不能穿高领毛衣，不能用两个手机，不能把衬衫扎在腰带里【请问你穿西装外套的时候衬衫是在腰带外面的么？】，还不能饥饿减肥~~对不起，我觉得做他的朋友好难啊!!!文字风格和过去一样，看着不累。但是如果你指望像上一本一样，耳光响亮此起彼伏，那不现实。我觉得这个世界很奇怪的点在于。通常把爱情看得很明白的，都是单身。噗~~~像川叔这些这么大岁数混的不咋地的，居然也好意思写职场。或许是因为：爱得死去活来的人不敢写爱情，因为怕遭人嫉妒。压根没人爱的，估计写的都是臆想，都变成了言情小说。只有爱的很冷静克制的，会把感情看得很开。可看开了，也就爱不上谁了。职场混的特别好的，都在做高端演讲，比如马云。职场混的特别不好的，都在努力赚钱，比如你我。只有职场混的不咋地，还乐意在这里回豆油的，都是闲的蛋疼，比如我。世界与你无关，这是一句逼格甚高的话。就好像益达口香糖的广告一样。。这是你的世界，和我没关系。擦~~你有你的世界，我有我的。我们没关系。这世界如果和你没关系，和谁有关呢？我喜欢丁丁张，是因为他总能用克制冷感，带着某种漠视的语调给予你一个深深的吐槽。虽然这好像对着一对恋爱的人说，她其实只是爱你的钱。或者对着一对儿结婚的人说，现在幸福并非永远幸福。很多吐槽招人烦是因为他们逼格太浅。能做一枚柔软的刺，才是高境界。最后请允许我做一个逼格很浅的吐槽。这书的设计应该拉出去鞭打五百次。封面设计的难看又丑，倒是很符合书脊底下的俩字【文学】文字大的很耐看，妈妈再也不用担心我的视力下降了。当然最无法让我接受的是目录页的设计，怎么看都好像回到了60年代。开篇包括序言在内的三篇文字真的不好看，真的不知道编辑为什么把最不好看的文字排在了前面，大家可以从第四篇直接读起。完毕

8、鸡汤文已经被证明是祸害青年的一大害虫。有的网站工作人员在一边整理这些鸡汤文的同时，诅咒这些文字是垃圾。这些文字是垃圾与否并不由一个人说了算，但是偶尔有批判性地喝一口鸡汤并不是什么坏事。毕竟生活还要继续，如果整天真的沉浸在失败的阴影当中无法自拔，显然也并不是什么聪明的做法。另外其实还有一个问题是，像这样一本打脸的书，究竟算不算心灵鸡汤。对于网络社会半壁江山仇视鸡汤的攻击性其实我是不以为然的。这些书确实算不上传世经典，可即使不是那又如何了呢？时不时地换换脑子，从无聊的工作和紧张的学习中看看别人的生活，亦不啻为一种休闲的方式。只是这种休闲，有建立在别人痛苦上的嫌疑。丁丁张的思维似乎特别辛辣，毕竟他自己已经是一个40岁的老男人。按照他自己在书中的定义，如果身边有一个20岁的小姑娘，他就可以称得上是“大叔”了。或者也许，也可以称为“师傅”。整本书是在一个星期内利用坐公交车的时间听完了的，对于自己来说，也有了一种没有虚度时光的满足感。尽管看书和听书的体验完全不一致，毕竟也称得上一个“爱过”，从中学到了很多。感情是每个人都没有办法回避的问题，也许有人回避掉了，但是在旁人眼里他可能也不尽然是个人。泡妞秘籍是作为一个男人在上战场之前所需要准备的军械，而这样一本书则是败下阵来之后的战地医院。否则让自己心硬起来的时间也未免长了一点。偶尔穿插的对于父亲、对于奶奶的感悟，说到头来，还是沦为了感情世界的陪衬。盯着亲情写的书，很难成为网络畅销

《世界与你无关》

，而也许应该和民国名著摆在一起。通过朗读者的二次演绎，丁丁张本身就机智毒舌的语句显得更加刺痛人心，有时候竟说得让人没法抬起头来。正是这样的人生态度才造就了一个颇受欢迎的丁丁张吧。乐呵呵的语句下，没有人知道他自己究竟经历了一些什么。这本书的终结同时又让我想起昨天看到的一句网友说的金句：“整天笑呵呵的人才是真的悲伤，因为想得太穿，反而没有必要愁眉苦脸，开心地把悲伤埋在自己心里；整天苦哈哈的人也许只是为赋新词想说愁，实际上根本不知道这个世界的灰败在哪里。”也许这句针对另一个视频的点评可以作为这本书最好的注脚。世界的确和每个人都无关。谁死了地球还是照转，谁活着大家也都得上班。既然这个世界这么无情，那作为世界母亲孕育出来的小小的人，我们也无情一些好了。面对别人的残酷，我们也最好对自己残酷一些。来去一个肉身，谁也没有必要把谁逼得太紧。话又说回来，如果是极忙的人，又哪里来的心情多愁善感呢。这也是我所以把对这本书的感悟也命名为和书同名的原因。

9、丁丁张的《世界与你无关》，觉得不如之前的《人生需要揭穿》好看，少了犀利，多了些矫情。

最喜欢的应该是那篇《如果一个人愿意感动你》，我想起来，一次半夜坐火车，对面坐的是做了很多年前的男同学，我帮他想办法追他喜欢的女生，他听我吐槽我喜欢的男生。他看到我的腿没有地方放，就很自然的把我的腿拉过去放在他的椅子上，表情严肃有点不耐烦，我一直记得。

后来参加一次活动，旁边站着的一个男孩拧开一瓶水，换了我手里的纯净水，笑嘻嘻的对了我第一句话：你喝这个吧。男孩比我小，眼睛亮亮的。

最早的一次是刚认识他的时候，一次大家活动结束后要走了，他特意走过来对我说：你能等我一下一起走么？我看着他表情严肃，不由自主的点头，然后他就笑了，大概是因为牙齿不是很好看，笑起来的时候尽量少的露出牙齿，看起来有点羞涩，然后我就喜欢了他四年。

也许没有人来感动我，但我还是被感动了。

10、在去武清的城际上，开车后的第八分钟，终于读完这本“畅销书”的第十万个字。这算是近一段时间内算是读的最快的一本，起初也搞不懂自己干嘛打破从不看畅销书排行榜上此类都市“变向鸡汤文学”的惯例，总觉得自己本身就身处挣扎的都市，去寻找一种跳脱出来的方式读喜欢的类型，仅仅是赶上电商活动，为凑数选了这本豆瓣评分7.5的读物，但拿到后竟然不管不顾地一口气先读了五十来页，那感觉就像是在安抚感情受伤或执迷不悟的都市感情中的傻姑娘和傻小子，心里还叨逼自己打破自己的习惯没什么好，就像去coco奶茶店只会点微糖去冰的中杯珍珠奶茶一样习惯，但凡更换一定很难下咽。因为我也金牛， “打破”是种多么拧巴的选择，然而从五十多页往后开始这本书越读越觉得作者是在抽我嘴巴……书中提及他身边的那些ABC小姐不正是把话锋指向了自己么，大家都懂，不要凡事都对号入座，但太感同身受，太过能读懂那种心思的感觉，真像是一位掏心掏肺的朋友坐在你面前，吐槽你身上各种各样的纠结。很多大到不能再大的道理对于身边的朋友去阐释时是如此的顺理成章，思维清晰，而只要把角色调换一下，自己必定折在两人中的那种周旋，24年的几段经历都不过如此的疲惫，和身边的闺蜜们都逐渐处于一种很难走出一个人的自由状态，谈不动爱情，只珍惜身边的感情，就一个原因：“不爱最安全”。“世界与你无关”这真的是出自一个金牛座的口，也真的对金牛座受用，读到心坎里去的几百页，忠告于我，想太多真的没什么好，用自己的力气尽可能的撑住这座城市自己头顶上的那片天空，努力的生活，别瞎折腾，没什么用的。

11、“整个书坛的风气真是令人厌倦”这是丁丁张对目前书坛的看法。如果真有书坛的话，那些粘腻讨好谄媚带有帮助读者意淫性质的书名，在他看来真是微阅读时代的浮躁之病，更是整个编辑系统对读者的巨大误读。在当下这样一个由时尚化、娱乐化所驱动的社会里，“型男”“毒嘴男”“贱男”层出不穷，文化更多流于媚俗。这样浮躁功利的快时代，需要一种理性与建设性的社会人格。丁丁张正是这样一类人：平和、从容、务实、上进，更在乎对错，也热爱小日子，不过度煽情、不使用蛮力，而是用细小绵延却坚定温暖的理性之力改变社会。“让读者陷在一种自我感动的忧伤当中简直是一种犯罪”。这多么契合我的想法啊！！

12、“整个书坛的风气真是令人厌倦”——这是丁丁张对目前书坛的看法。冲着这句话毫不犹豫的买了这本书，期许的是作者能够给予一份别样的文字冲击力……用“上当了”三个字来形容读后的心情一点也不为过，是怎样的一个自我肯定感让他能够给自己的书予以背离他所识的书坛厌倦风气呢！

13、1.我才认识你，你还不认识我不知道别人最初是如何知晓丁丁张的，我自己则纯粹是因为偶然，偶然在当当上看到《人生需要揭穿》。觉得书名很有意思，再稍稍看了下简介，便买了：且看丁丁张他要如何揭穿人生，人生中又究竟有些什么需要揭穿呢。看到作者简介说“稍微青年”，想着，这人真逗。接着看上面的那张小照片，还有彩插中有时出现的模糊面目，想象着他到底长啥样。没想象出来，不管，开读吧。于是，就在时不时的欢笑以及笑到心酸中读完了那几十个故事，知道了默默爱你

《世界与你无关》

小姐、不来电先生、被选小姐、爱总结先生等。玩味他给这些人贴的这些好玩的标签，叹服他对爱情中各种人物的情态和心里的精准描述。他平静道出的一些话却总能击中你，这大概就是中枪的感觉吧。在整个阅读过程中，我时不时地对号入座，到最后已然要千疮百孔了。于是开始好奇他是如何让别人对他如此信赖以至于跟他分享这么多情事的，好奇他做什么工作——肯定不是专业作者，那心理咨询师呢？不是，顶多是业余时朋友们的心理咨询家。没再细想，暂时放下了这本书、这个作者。再后来，偶然看到“一席”的视频，他是主持人。作为一个声音控，意外的是他竟然有一把这么好听的声音，不出意外的则是立即被这个声音深深吸引。看到了视频，瞅见了他的模样，听到了他的声音，这才算是认识了这个人。

2. 你依然不认识我，不过这也无妨但也仅限于此，直到一年多后的今天，他又出了一本书，《世界与你无关》——把《人生需要揭穿》又翻出来，作者简介最后一行写着“可能不会再出书”，哈哈，“可能不会”基本就是“会”的预告啊。看到这个书名，有点不解：他明明是个温和的人呀，写的文字也基本没有过激的言论，咋取的书名要么直接粗暴（揭穿），要么就这么凶狠漠然（与你无关）呢？再过了几天，在豆瓣上偶然看到理想国组织的活动“姚谦&丁丁张：相遇而已”，为了宣传姚老师的新书《相遇而已》。激动坏了，毫不犹豫地点参加。不知道上周六参加活动的人中，有多少是和我一样奔着丁丁张去的，嘿嘿。丁丁张说：“不是每个人必须和每个人成为好朋友。”深以为然，所以，在那天的分享会结束后，朋友问：“你要不要去找他要个签名啊？我在这儿等你。”我说不用了。尽管也非常认同他一个前同事说的“见到有趣的人一定要主动扑上去，山不向我来，我就向山行去”，但终于还是没法扑上去，呵呵。见过真人了，望见他真诚的笑容了，听到他真切的声音了，暂时足够了。倘若有一天，有机会成为他的一个小朋友——哈哈我也不知道会怎样呢。

3. 当你太在乎时，世界也就和你有关了他在新书中说：“岂止世界，爱人也和你没关系。”似乎是这样，只是，当你不在乎时，一切就都和你有关了，或者说你相信他们是与己有关的。因为在乎，大多数时候是因为太过在乎外界的人、事、物，才会自我纠结、怀疑、否认、郁闷、拧巴，给自己找不痛快，而且感觉没有办法挣脱出来，陷入某种死循环。这时，结束自作多情、承认很多时候世界与自己无关或许是唯一的自救办法，就像他在那篇文章末尾说的，“让我们保持自我，保持乐观，保持世界与自己的距离，保持内心的硬度，保持敏感及开心的能力，并学会控制自己，与安定相依相伴”。不要那么用力地去在乎，保持一定距离方可保持清醒、冷静，而这才是与人、与世界长久、和谐相处之道。

4. 不求完美，只求渐渐接近自己希望成为的样子《世界与你无关》中，最励志（“最励志”这种形容怎么瞅着这么俗啊。。。可是，又想不出别的形容来，啊啊啊，抓狂——淡定，不要纠结这个细节，接着写重点！）的要数《做一个接近自己希望的人》这篇吧。他就那么直愣愣地告诉你说“有些幸福你享受不了，有些理想你实现不了”，可是，紧接着他又道出另一个真相——“可这真的不妨碍我们做一个接近自己希望的人，接近，再接近一点”。自从初中某天开始把“走自己的路，让别人说去吧”当作自己的座右铭后，就开始活得有点太肆意了——噢，曾一直自我感觉良好呢，是近几年才突然意识到这样其实并不好。太肆意，也就太自我太任性了，不懂得控制情绪，或者说从来没想去控制自己的情绪：伤心时，大庭广众之下也能哭得不管不顾；开心时，在公共场合笑得不可遏制，没有注意到周围愤怒加鄙夷的目光。这么多年来一直都一厢情愿片面而浅显地理解着那句名言，于是乎，而今实际的自己与理想的自己差了十万八千里。有一阵想索性放弃那个理想的自己了，就这么二下去吧，直到读到丁丁张这句“做一个接近自己希望的人”。说泪盈于睫自然是夸张，但真的很受触动。纵使做不到完全的理性、冷静、从容、优雅，至少也可以通过不断的自我控制来接近这么一个理想的自己。他不也是“逐渐变成一个理性的人，也包括控制自己，不纵容情绪，不把自己放在负面的地方”么？把他当榜样就有动力啦。

5. 嗨嗨丁丁张，谢谢你！有点小矫情，但真的想告诉他：嘿，丁丁张，谢谢你的温柔狠话！

14、在书中读到了N多条“不要和****的人交朋友”后就再也读不下去了，这是一本完全根据自己的喜好想法写出来的书，各种观点没有论据实例支撑，全书毫无逻辑，可能作者想写出一本不被条条框框约束自由行文的作品，无奈阅历不够功底欠佳。个人认为这种书只能当做自己的日记或者博客，不知道为什么居然会被出版。作者评价说“整个书坛的风气真是令人厌倦”，作者本人正好为书坛增添了一本令人厌倦的书。

15、相比较之前的人生需要揭穿，这本书里的故事确实没有那么好看。但还是一直延续之前的风格，就是节制的心态，保持客观，管理情绪。我在读过这些文字之后，开始慢慢试着用另一个自己去审视自己的情绪，我发现很多事情确实如丁丁张所说，一切都是暂时的，是的，丁丁张的字里行间会给人一种很平和的力量，一种掌控自己而又舒适的力量，同时又非常柔软，但它却又冷冷地告诉你真相，

《世界与你无关》

是至福。我们真正更多能做到的，无非是还肯惦记着，偶尔试试遥望罢了。因为我的世界只与我有关，与你无关。

22、整本书的狠话就只有“世界与你无关”六个字而已，至于里面的内容都是些爱情段子啊，再附上作者的总结感想，很微博啊。说好的打醒痴情者、愚钝者、不快乐者呢？除了作者自相矛盾的讨厌小清新，又在故事情节上很小清新外，还有让我感觉作者不屑与不理解自己思想的人解释其中的道理，又很希望读者能明白自己悟出的道理，导致看完整本书，回想一下，身边一个个鲜明的例子，让自己感悟人生，世界好像和自己息息相关，但是这些例子只是个例子而已，甚至有些朋友只活在微信上，关了手机，世界又和自己毫无关系，世界这个命题太大，so，没有更清醒，只有更失望

23、被扉页的插图和文字吸引，翻起此书，然后开始从头开始阅读。期初以为会是一本好书，所以很仔细的咀嚼并分析。可是读了一会，真心感到失望。暂且不说内涵，单说书中编写的小故事就让人摸不着头脑，先是故弄玄虚的人物姓名，再就是没有开头亦没有结尾的故事情节，接下来是一些根本算不上什么启示的启示，最后就是乱的不能再乱的逻辑和思路。书中第一篇就抨击文艺青年，但是作者自己又何尝不是这样一类人，不知出于什么目的的故做深沉，让人逻辑混乱的混乱逻辑，以及自认为高明的做法，真真让人觉得搞笑。喜欢此类书的朋友，推荐看一下刘墉的一些书，比较两者，相信你也有答案最后欢迎大家参与讨论。只有思想的碰撞才会擦出火花。

24、P3 电影和日常生活的最大区别就是：日常生活是不配音乐的，也不能旁白，更不能慢动，淋雨之后会得病，喝多了也许会冻死在街头而不是你睁开眼躺在一个高富帅/白富美的床上TA温和地看着你。P6 感情一旦陷入猜度，就不会好了。P14 那些爱并非理所当然，那些不爱可能并非刻意为之。不把表现都和爱与不爱扯上关系，有些表现只是表现，有些现象只是现象，像无法保证自己随时一百二十分的热情一样，我们不能要求对方对此，这是不完美，这也是现实。P31 她并不是真的生气，她只是想用这样的方法来证明自己很在乎，这简直是热恋中屡试不爽让爱人很烦躁的蠢方法。P37 不要做失败之后带有浓重loser感的人，那种受害者的词汇，最终只会指向你自己。P37 不要去分析自己没有得到爱的原因，更不用聚众分析，好朋友用来帮助缓解伤痛。绝不要做“TA为什么不爱我”这样的课题研究，没有人能够替你解开谜题，除非他们都愿意直接说出你的不好，可你的不好也未必是造成分手的原因，在分手这个题目之下，这样的反洗毫无意义，再美好的人也有可能有人不爱，你本来是明白这个道理的，尤其是你并没有那么完美。P62 精致没什么错，如果不是为了炫耀给别人看，让自己过得更好，真是一件积极的事。P81 现实是残酷的，即便同一个东西，被不同的人送出，得道者的感受是完全不同的；林志玲想你抛媚眼你心旌摇荡；罗玉凤靠过来的时候，你或许会大打出手。人在爱中最容易犯三个错误就是：1- 常常觉得自己不同于其他人。2- 应该获取更多。3- 在自己足够爱对方的时候必须得到反馈。可凭什么呢？在你拒绝罗玉凤的时候，你的林志玲，为什么不能拒绝你？你凭什么觉得带着个破礼物哪怕很贵，就可以俘获老子的心？或者你凭什么觉得自己楚楚可怜爱得深沉，我就必须得对得起你？这些混账话，其实是非常正确的话。P82 爱的能量是守恒的，你在这里失去的，在别的地方一定会得到，犯贱也是。P85 相爱如此容易，持续总是艰难，这是这个时代留给我们共同的课题，是啊，都那么爱自己了之后，爱别人真的好难。P97 我信爱情有其规律，得到失去，都是得到，所以深信在爱情所有表达里，泪水最无用，它只是单属泪水的拥有者，只是宣泄渠道，被你眼泪打动的人，终究还是因为爱你，不是因为你会哭。P151 人的长大是一个奇妙的过程，有些爱转化成了大的爱，有些恨转化为理解，有些看法则随着时间更迭发生大的逆转，唯一可安慰的是，管好自己的这部分，就是管好了世界的某一部分。P220 以我们现在大部分人的努力程度，还到不了拼天赋的程度。P227 我对爱情保有疑问，本质上它是一种彼此的需要。我又对爱情充满坚定，因为没有别的更好的东西，值得我们坦白内心，接近本真的欲求以及尝试各种困难，自我折磨又完成修复，为此耿耿于怀，不眠不休，它不受努力之控，不受主观意愿之控，不受天气、时间之控，在格式化和电子化的今天，它在提醒我们有多伟大，以及多普通。始终提醒自己乐观，因为一切都是暂时的，困难也一定是，为爱焦头烂额也是，有的时候需要主动解决，有的时候则需要坐在那里等待。即便未来可能更好，我仍相信当下，当下就是人生的全部。PX 不是你最倒霉，不是你才最值得深爱，不是所有人都必须一个样子，承认大家的不同，跟承认大家的相似一样，是件理性的事。你的所有不完美、无能为力、走错的路，这都没有什么大不了的，因为人生就是一个不断在犯错中积累经验继续前行的历程。但是重要的是，你要认识并承认自己出现了什么问题，而不要去回避它，这样你才有可能认识到真正的自己。

25、几周前饶有兴致，买了几本书解闷，这本书是其中一本，撇开所谓大数据时代下推荐系统死循环的怪圈，我自己按照感觉找到了这本书，或许书名给人的感觉挺有吸引力，直到拿到书翻阅过一遍之

《世界与你无关》

后发现此书毫无亮点可言。所谓的十万字狠话，通篇除了扯淡实在是看不到狠话的痕迹，要真说狠话，无非是那穿插在中间的不要和如何如何的人交朋友的那些而已。世界与你无关，整本书临近结尾也没有交代世界如何与你无关，多半是作者将自己杜撰的一些段子总结完之后意淫了的一个大标题，就连作者自己也看不下去了，在后记中写道世界与你有关的东西，这难道不是打自己的脸么。说好的狠话是要去骂醒别人的，而整部作品反而打了自己的老脸。作品中很多时候都在卖弄自己，每每提到作者前一部作品《人生需要揭穿》时，估计作者都在心里喜滋滋的吧。还有描写美好场景时经常出现的多肉植物算是什么意思，是为了迎合多肉植物爱好者？希望读者看到多肉植物之后联想到多肉植物的某些特性，就和阅读理解一般揣测作者的心理？还是仅仅因为作者本身就喜欢多肉植物？整部作品，一个个段子，都像是披上文艺外壳的三俗杂志小说，或许是媒体人的商业头脑吧，或许别人会喜欢，但他没能迎合我的感觉，或许对于这类读者，会不屑地在心里暗骂，我写什么内容与你无关，你喜不喜欢我的作品与我无关，或许在这种角度来看，确实世界与你无关，每一秒都会发生很多事情，别人说什么做什么，大可当作无关的事情，至于我对作品的评价也与作者无关，就同作者这本书的内容也和我无关一样，作者可以说“狠话”骂醒某些人，我也可以说“狠话”骂作者，因为，世界与你无关。

26、我没看过丁丁张的上一本书，只在很早之前，听朋友说起过，说他写的东西不错，特有趣，说话有点毒舌，非常有意思。于是，他在我这里的标签就是：有趣，毒舌。我对丁丁张最初的认识就是这样，从别人那儿听来的。说起来，我身边从来不缺少毒舌的朋友，各个嘴贱起来，那简直是要人命，净说一些戳人心窝子的话。有时候恨不得拿个本子把那些话给记下来。而这些嘴贱的人，其实多半都要比别人内心柔软得多。就好比《破产姐妹》当中那个胸大的MAX，虽然毒舌，每次剧中的泪点却都来自她。也难怪第三部中那个基佬说MAX，嘴巴那么毒，心里一定很苦吧。在《世界与你无关》之中，那些看似陌生的故事里讲的是这样的一群人：失恋者、暧昧者、痴情者等等。看书的时候只觉得是小故事，是丁丁张的朋友们。看完每个故事之后，才察觉到，其实这些人也正是我们身边的每一个，又或许，正是我们自己。世界这么大，并不是每一个人都要用来做朋友的，但是世界上所有的故事、所有的爱情，无论多动人、无论多荡气回肠、多悲惨，它们基本上都长得一个样，书中所有的道理往谁的身上套，其实都一样。可是，太多人都不懂这个理儿，一味觉得自己悲惨，觉得是世界亏欠自己的。更甚至，忘了从自己身上找原因。平日里的理性，统统都被狗吃了。这没什么错，谁都不能做到牵着自己的情绪走，最起码，我没见到理性到死的人。人嘛，到底还是感性动物多一些。在《世界与你无关》一书的腰封上，编辑是这样说的：写给世界的十万字狠话。我却并不这样认为，更甚至丁丁张的文字是温温柔柔的。就像是你加班到很晚，在很深的夜路过一家小店，走进去吃了一碗清汤面，它确实烫，却也暖。他确实有趣，聊失恋时说“不就是失恋了吗？谁没失恋过呀，有什么了不起的？为什么一定要折腾的人尽皆知？像本命年穿了红袜子需要全天下照顾一样”！读这里时，我忍不住想到自己，失恋时可不是跟穿了红袜子一样嘛，哭天喊地，觉得自己都这么好了，为什么他不爱自己，为什么他要离开我，为什么世界对我这么差？人就是这样，在感情当中受一丁点儿的挫折，就把生活当中所有的不如意全部串起来，好像这些有多大的关联似的。其实道理何其简单，一个人离开你，他就是不爱你了。与闺蜜或朋友聚众讨论，只会一次又一次撕开自己好不容易长好的伤口，它对痊愈没有半点好处，更甚至，会让人以为，那疤痕是他给你带来的。其实不是哦，伤口是他给的，疤痕是要靠自己修复的。这点我深有感触。这冷漠的大城中，谁不曾是那个撕开伤口过日子的人。生活忙乱，工作忙乱，回到家中又只剩下一个人，能够翻来覆去愿意想的，也只有那个相依取暖的人。那暖是短暂的，是借来的，后来他收走了，还回去了，但是这不妨碍我们想念。人啊，最怕的就是惦记着不属于自己的东西，不属于自己的情感。把爱情放大，把那个人神化，把那段感情传奇化。其实根本不呢。他也感性，写《两次大哭》时，文字轻飘飘的，更甚至，根本没有什么煽情的情节。只寥寥几字，写他的奶奶，却看得人想掉泪。他就是有这样的本事，一个三十多岁的男人，他本身就是故事的本身，他写着别人的故事。这样那样的爱情，这样那样的孤独，轻而易举地让人落泪。然而，这本事，不是每个写作者都能有的。有人说，读丁丁张的书，每看一个都是在挨一个耳光，因为疼而学会清醒。其实根本不，最痛人的耳光是最温柔的，只有温柔，才是改变的根本。如果你爱上一个老男人，却不知道如何与他相处，那请你打开书看一看《与大叔的“持久战”》；如果你对一切永不满意，那请你翻开目录查找《欠收拾的期待欲》；如果你太矜持，不知道如何与年纪小的男人谈恋爱，独自揣测他人的心思，不妨看一下《当老房子着火》；如果你失恋正悲伤，一定要去看《爱而不得事出有因》。如果你是个渣男，在离开时，请给自己的爱人一点票子，没有十万，一千也行，好让对方知道

《世界与你无关》

，你是真的愧疚。如果你是年近三十岁还单身的女人，请捋飧自己，收起你的那点哀伤，没有人爱它们。趁着自己还有点资本，赶快嫁出去，因为丁丁张说，女人一过三十岁就很难找爱人，三十岁以上还能看的男人基本上就只剩下gay了。我赞同。

27、《世界与你无关》告诉你，世界这么大，管好自己的这部分，就是管好了世界的某一部分。这是多么深刻又多么浅显的道理啊，这对于以“感伤世界”为己任的“刻奇者”和一击必碎的“玻璃心”们来说，恰似是一记响亮的耳光。书中探讨的还是那些“情爱里无智者”的琐事，却能够告诉我们如何直面并解决人生的难处。这个世界上有很多相似的人，这个世界上很多事情也都是相似的，不同的是我们每一个人对待事物的心情，很多时候，我们不需要安慰，很多时候，我们只是自己和自己过不去而已！

28、说实话，就是这本书的题目“世界与你无关”吸引了我，我才去买这本书来看。世界真的与我无关吗？这是个值得深思的问题。相较于上一本书《人生需要揭穿》大多讲的是爱情这东西，这一本从很多方面讲述了世界是怎样的与我们无关，从社交、工作、爱情、亲情、日常生活等各方面。而且作者每篇文章都用事例来说明（里面的称呼很有意思），看的并不费力。仔细阅读这本书，你会发现你会从中懂得很多道理，不是那些深奥难懂的道理哦。我认同作者的大部分观点，也许是我性子比较淡薄，我想世界真的与我无关，至少先把自己过好再说，正如书中所说“希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁”。普通人哪有时间去搭理这个世界。

29、不是我的菜，但这并不代表作者写得不好不是吗。书到了之后，下午看了100多页，也就是一半。看了一半，就看到了两次《爸爸去哪儿》里面王诗龄牵Kimi手，Kimi不搭理她这个梗。我知道作者旨在告诉大家自信的人格是什么样子的，但是对于这种半本书出现两个相同例子的事情，于我是无法接受的。这本书我看了之后的感觉就是，这是一本口水书。都是小短篇，讲得道理或多或少的大致相同，就像作者在那一个小圈子里自顾自地矫情个没完。作者标新立异地说看不起现在的文坛，但是从这本书来看，我觉得作者就是现在文坛出书的人里最普遍的那一类--心灵鸡汤。不是说你站在一个人烟稀少的制高点上，你写出的字就是同样的高冷，这种站在制高点上写出世俗的感觉，于我来看就是虚伪的一种。与其钻在自己的牛角尖里出不来，不如多看看书走走路，感受一下这市侩带给人生的感悟和美。

30、这本书是圣诞节时公司活动我抽到的同事的礼物，作为回礼，我想写这篇书评还是有必要的。丁丁张，名字很萌，是个媒体人，从百度百科了解到他现在是光线传媒光线青春的总裁。当领导的人果然生活阅历丰富，情感也更多。从一件件他生活中的日常小事入手，写了一篇又一篇的随想。当然，这本书的面向人群是女性，尤其是单身女性，可以为很多生活中无从解脱的单身女性提供诱人的维护自己的理由。你单身，不是你自己的原因就是其他人的原因，这本书不是你脱单的灵丹妙药。你随性，并不可耻，你可以随便找个男性交往、睡觉，但是这并不妨碍你是一个好女孩。你苦逼，是生活XX了你，你要学会逆来顺受。这些就是书中想给你灌输的思想。封皮上“写给世界的十万字狠话：打醒知情者、愚钝者、不快乐者”，可能我不属于这几者之列吧，没打疼我。书中随处告诉你不要和各种人交朋友，你要是当真了你就输了，最后作者说“不要和听别人说怎么交朋友的人交朋友”，就是想告诉你，不要和自己交朋友啊！书中偶有一些好句子，值得琢磨，仔细品品还有点意思。话说作者在书中始终不忘自己是个畅销书作者、妇女之友、一个清新脱俗的白领（领导）等身份，没有读过《人生需要揭穿》这本书，话说还拍成了电视剧。果然我不是他的受众啊！最后还是提一句，推荐单身女性阅读。广义上的推荐指数：三星，不能再多了。

31、整个书坛的风气真是令人厌倦”——这是作者丁丁张对目前书坛的看法。如果真有书坛的话，那些粘腻讨好谄媚带有帮助读者意淫性质的书名，在他看来真是微阅读时代的浮躁之病，更是整个编辑系统对读者的巨大误读。“让读者陷在一种自我感动的忧伤当中简直是一种犯罪”，所以作为《人生需要揭穿》的作者，新作《世界与你无关》延续犀利的风格，语调温和，态度直接，观点冷血，也用一些故事做了引线，但更多在提供方向，扇醒那些痴情者、愚钝者、不快乐者。“希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁。”能写出这些话的人，真的特别勇敢。

32、很多时候，烦恼都是自己找给自己的。很多道理，其实都懂，只是自己不愿意面对。丁丁张告诉了我们这些，打醒痴情者、愚钝者、不快乐者~这本书适合很多人多，我们的生活中面临的压力都可以在书中得到缓解~书中的很多故事也很有意思，有很多很有趣的话题。

33、《世界与你无关》，我是冲书名去围观的，挤进去一看，方知道这是一本谈爱情的书，不是我这个年龄段的菜。岂止是世界与你无关，爱情好像也与你无关。故事中的男女，没有哪个愿意付出更多

，好像他们都深谙游戏规则，认真的一方是输掉的一方。他们爱自己胜于爱对方，闪合闪离，要么因为怕麻烦，都懒得闪合，为了避免被伤害，他们选择隔岸观火。然后在他们不太认真的恋情结束后，感到些许惆怅。我不知道这些算不算爱情，难道随着文明的进化，爱情已经演变到了可以条分缕析的游戏阶段？爱情是个神话，我们不再谈论爱情，但我们相信爱情，它已尘封在我们发黄的日记中，或者灵魂深处的某个地方。年轻的丁丁张们似乎也认为爱情是个神话，游戏才是事实真相。迅速观后，那感觉，如同一个落伍的老者，看到一个发育良好的少年，着父亲的西装，叼着爷爷的烟斗，吞云吐雾，探讨现代都市爱情的真相。

34、前几天一个好久没有联系的小学同学突然发给我一个星盘，叫我给她看一下这个人的性格。我一头雾水，因为一直都没怎么联系，也不知道她从哪里得知我会看盘的消息，后来给她FaceTime我，我就给她讲，讲着讲着她突然打断我，问我他是不是一个花心的人。好吧，我突然反应过来，原来是恋爱了。她说，他的过往，不算清白，担心自己最后也沦为睡后分手的对象。我淡淡的说，既然这样何必要继续呢。于是乎她就开始滔滔不绝的说自己和那个男的认识的经过以及那个男的怎么怎么追她。因为时差的关系，我迷糊中抛了她这样一句话，你如果想继续就继续，如果不想就算了，反正都是一场经历，何必去在一开始在意呢，其实你心里还是很向往的不是吗？挂了电话，有些许寒意，爬起来关了空调。瞬间就清醒了，翻来覆去开始想自己以前的事情，那段青春里所看到和遇到的事，现在想来，多数都是笑柄，当初的每个人，都以为自己是一个合格的编剧，故事的脚本会随着自己的想法逐渐演变下去，就像是电视剧里一样。可是，没有谁少了谁就活不下去的结局，在十字路口也没有遇到高富帅不小心把你撞到然后发生的狗血剧。日子还是平常的过着，上课，下课，回家，吃饭，做作业，睡觉，周而复始。这本书讲的多是和感情有关，用一句话形容文章里的那些主人公，应该就是当局者迷。诚然，我们作为局外人，很容易给出一个比较中立客观的答案，但主人公却不行，她动了情，想要抽身出来，却剪不断理还乱，她们画地为牢，又浑然不知解铃人其实就是他们自己。正如后会无期里所说的，我们知道很多道理，却仍过不好一生，在我看来，是因为我们自己用满腔的借口、搪塞曲解了那些道理，臆想着世界会跟着你转，可现实是，地球还是围绕着太阳，按照既定的速度和同样的轨迹转动。书里的很多话想必每个人作为一个被倾诉的对象的时候都说过，那时候咬牙切齿，意气风发，有一种恨铁不成钢的气势，心里觉得对方为什么这么不争气云云，可轮到自己的时候呢？封面上写着：写给世界的十万字狠话，打醒痴情者，愚钝者，不快乐者，在我看来气势就是用文字的力量鞭策你去行动，而不是看完这本书，抱着它有种相见恨晚的感觉，然后就没有然后了。书里丁丁张站在一个比较中立的角度去看周遭发生的一切事情，没有半点悲观，反而带了很多的正能量，同时在内容上他用每个章节剖析了爱情里的每个环节，从追求，到相爱，到分手。很多人会避开“性”这个话题，在这本书里，却毫不避讳，摊开来说。这种真性情让我想到了冯唐，相比起朋友圈那些很作的心灵鸡汤，这本书不知道要好上千万倍。善待自己，不要光嘴巴说说，作死的时候就翻开这本书，给自己一个响亮的耳光，世界与你无关。

35、一个人从床上醒来，煮完早餐，吃完后看到桌面上放着昨晚从读书会上借来了一本《世界与你无关》，书名没有什么值得期待，如果世界真与我无关，那么这本书也应该与我无关，那么我就不应该看的。突然想起一个段子：做一朵安安静静的美男/女子，第一步就是把生命中所有的「干我屁事」替换成「你自己开心就好啦」，所有的「干你屁事」替换成「你猜」。这样你就会由内而外散发出安之若素、人淡如菊、岁月静好的质感。等到我到一半，煮完午饭，吃完继续看到下午两点半，终于将他看完的时候，我顿时觉得，这本书应该归类到你开心就好啦。作者丁丁张还有一本书叫做《人生需要揭穿》，本来我以为这本书是描写人生真实的书，我在豆瓣上标记为「想读」，而现在看完《世界与你无关》，再上豆瓣上查了下《人生需要揭穿》的内容，发现其实本质上这两本书是一样的，鉴于我已经看过王潇的《女人明白要趁早》之一二，同属感情励志书籍，人家王潇毕竟是大美女，看着书还偶尔可以看看封面，原谅我就是那么肤浅，况且文字还挺简单明快，而我实在忍受不了看到一个三十岁的孤独男人在夜里吞吐寂寞，也同时鉴于我的生命也是相当有限的，最后才发现这本书写给女人看的……好想像刘德华唱《忘情水》那样来一句「啊哈」，然后喝口茶，装作我睡了一个上午才刚刚醒来。好吧，现在入正题。看完一本书毕竟是有些感觉的，除了以上的吐槽，还有些突然而来的感悟。看着这本书里面提到的男男女女，我总会想起身边的朋友，有的人在纠结是要爱情还是要择偶，有的人直到现在还没有尝到爱情的滋味，有的人还在被家人安排去各种的相亲，有的人还吊儿郎当地留着穿着工衣去酒吧……我在想，也许某天我也会将比别人的故事像丁丁张一样轻描淡写地讲出来，这种感觉就像是下雨天雨水流过瓦片滴落门前野草的感觉，宁静而真实。不过，我大抵不能像丁丁张那么

《世界与你无关》

像拉出去好长的一段磁带还能小心翼翼地拉回去般收放自如，一是所见所闻仍不足以支撑，二是我比较讨厌自己孤独在一个角落喃喃自语，三是直接写感悟能写个两三千字这个就挺恐怖的。最后，我发觉情感类的书我还喜欢连岳的，除了思辨还有戏谑，除了真实还有宽厚，除了故事还有哲学，是的，世界虽然充满荒诞，但仍不至于与你无关。

36、文章就俩字，矫情。说在前面，我是有看书强迫症的，拿到一本书只要不是太过分，我都是需要从开头的第一个字看到文尾的最后一个，对于这次我只能说我又一次打败了强迫症，于这个层面我不得不衷心的感谢作者。每篇题目矫情做作，故事叙述矫情可怜，就连主人公的名字都矫情的拗口，就怕别人不知道作者自己是假文青。之前看豆瓣红人们的评论真的好想看完这本书可是几经拿起又放下，真的受不了，简单的事情和道理不能麻溜的捋顺完事，非要用咬文嚼字晦涩编排的句子表达出来，有点装，感觉字里行间都在对我说：看吧，我就是要用这么矫情的字让你看不下去。好吧，我只能说你赢了，我真的看不下了。作者你这么作真的好吗？用平实简洁的语言说正常的故事就不行吗？

37、因为豆瓣儿书评才买的这本书，据说批判心灵鸡汤，最近黑心灵鸡汤就跟黑处女座一样猖狂。（我就是处女座）很短的时间就看完了全书，书不厚，每页的字也不多，就算是随笔散文吧，整体来说讲的是爱情与性的，开头部分幽默诙谐，着实好看，中间写了很多作者自己的心境，说实话不是特别感兴趣，最后部分的性爱观点挺有意思。有些话还是挺耐人琢磨的，准备再看一遍，搞清楚为什么这么多人喜欢这本书。

38、你配得上暧昧吗？暧昧是不好的，很多人不愿意接受，因为它所给予人的，恰是在可得和不可得之间，像与对方下棋，他迟迟没有落子，你坐在那里，等着，看他缓缓拿起来，又思索，又再放回原位，又拿起来，又放下。就是没到指定位置哦。

39、这本书文字很好玩很有趣，读起来很轻松。很多的故事，很多的情感，是我喜欢的类型。不似那种鸡汤文那般无味。里面的暧昧、大叔脸、失恋、性等话题很多人都很容易引起共鸣。我们经历的很多事情其实都于世界无关，有关的只是我们自己的心。懂的这一点，或许就会在生活中少一些悲天悯人，多一些积极快乐的心情~

40、感觉自己不是很喜欢这种风格的行文，虽然吐槽很多，语言也很犀利，但是总觉得不在店点子上，而且读着很累。于是走马观花就看完了，没有什么很深刻的印象。就像书题所言，世界与你无关，嗯，其实是一本充满负能量的书啊.....

41、读一本好的书，总能在阅读的过程中觉得自己的脑壳被击中，无比冲动地想抒发点什么。一直说自己时常觉得很感激，就算每个当下 seems to be so hard，回头看的时候才觉得每一件事情连接起来，居然就有了一个美好的影像，everything makes sense。一直不愿意写出来，因为总是觉得现在的自己不够好，没有任何可以回顾过去，然后甩出一句，想当年的努力都不是白费的啊的气势。可是纵使人心再怎么向往美好索求更多，有时候，磅礴的气势抵不过内心认可的那一句，嗯，一路走来，人生对我不薄。不知道有没有人和我一样，我总是很怕说出这样的话，总觉得生命爱开玩笑，下一秒可能会失去。但反过来想，既然最坏的结果是失去，那为何不在失去前，给自己一个认可呢。况且，我们又能失去什么呢。时间的流逝不能说是失去，因为我们从来不是时间的拥有者，最多只能算是个时间的跟从者，在每一个感叹时间流逝的瞬间小心的接受着时间带给我们的馈赠，期盼地心引力对我们的苹果肌友善一点也好，希望时间即使留不下真爱留下段回忆也罢，看起来不就像是一个小心翼翼的更从者，尽可能的步履矫健，内心却也忐忑。人生的可能性越多，越开始怀疑自己在巨大世界里的定义。所谓的不忘初心在这个信息爆炸，2秒钟能刷出新男神的时代，难得已经不能用语言来形容了。电台知心姐姐是不是甩出一句倾听内心的声音，以为整个节目格调高雅。人说不出口的内心的声音，不敢follow的内心想法，大多数的本质都不会是高雅的。不要感叹人生理想，世俗差异了。连当下的生活都看不透，你确定辞职扁丝环球100日游就更make sense吗。非常喜欢后记里的最后几段话。现实有残酷的地方，但是残酷地却也可爱，硬是要把自己的人生信条和这残酷又可愛的现实剥离才是真残酷。

42、“有些幸福你享受不了，有些理想你实现不了，可这真的不妨碍我们做一个接近自己希望的人，接近一点，再接近一点。”我们都在等，等有时间，等有钱，等人爱，等爱人，等的太久，都忘记了自己最初想要的是什么。等有时间就去旅行，可是有时间了，又没有钱。等有钱就去旅行，可是有钱了，又没有时间。等一个合适的人来，我们就相爱，可是似乎合适的人，迷路地太久，已经无法找到你。迫于现实的情况，真的有太多的事情，我们无法控制。大到你5年后的计划，小到你上班的时间，在这个快节奏的城市，都无法让你完全掌控。想在某天的下班之后看场话剧，结果接到晚上7点开

《世界与你无关》

场临时会议的通知。想在某个周末邀好友同去爬个山，结果领导要求周一交个PPT。想在工作上有很大的提升，可是每天还是被一堆繁杂琐碎的事情缠身，工作之余，没有精力和时间来思考总结沉淀。……可是，正如作者所说，这妨碍不了我们做一个接近自己希望的人，只要你知道自己真正想要的。今天不行，话剧就周末去看吧。PPT要做，就规划好时间吧。没有爱人，嗯，那就学着一个人吧。先爱自己，再爱别人。工作太多，就学会优先级排序，腾出时间来思考。……理想和现实的差距，有时可能真的让你无力、崩溃，可是在现实的基础上，不忘初衷，努力点，坚持点，走下去，做一个接近自己希望的人，近一点，再近一点，也许以后也没有什么可以后悔的吧。借用很多人的座右铭，不忘初心，方得始终，其实，以前到现在，我都没有初衷的清晰轮廓，有的只是一个模糊的影子。希望，1-2年之后，我的初衷能够长成一个baby，然后慢慢养大她。共勉。

43、“整个书坛的风气真是令人厌倦”——这是丁丁张对目前书坛的看法。如果真有书坛的话，那些粘腻讨好谄媚带有帮助读者意淫性质的书名，在他看来真是微阅读时代的浮躁之病，更是整个编辑系统对读者的巨大误读。

44、我很想写关于此年纪的爱人人生观，读了后，嗯，真好，已经有人知道我的心思了……并不是我的所有，但起码他写的，全对！3电影和日常生活最大的区别就是：日常生活是不配音乐的，也不能旁白，更不能慢动，淋雨之后会得病，喝多了也许会冻死在街头而不是你睁开眼睛躺在一个高富帅的床上他温和地看着你。摆拍的都是假的。看着爽的当事人没感觉。这是我对某些爱情动作片的总结。4你知道吗？像稍微有点品味的我们这些实际的男人，是多需要一个头脑清楚对爱情认识明确不会就地犯病的普通人啊。再说了，如果你真愿意为幻象埋单，反正都是不理你，你为什么不爱梁朝伟呢？38要完善自己直至自己也满意，这应该是失恋带来的最积极的事。失恋是一种自我价值的被否定，不可避免地带来我们对自我认知的重创。成熟的人会借此发现人生漏洞，哪怕是看人不准的漏洞；每一段恋爱带给我们的都该是更进一步的完善，变成更好的人。41你得承认，世界上是有一种人，他们在感情上投入的精力，和对待宠物并没有不同。大部分的相遇，只是因为在对的时候，遇到了一个还算对的人；大部分的分开，则是在不对的时候，遇到了一个不那么对的人。这不遗憾吧，让孤独者继续如愿以偿，算是一种公道。43全智贤在被以备孕理由拒绝后，大概说：你如果只是因为我想一个其他人而爱我，那你真是一个烂人，而我如果因为爱你就宁愿做那个类似于她的人，那我就是一个更烂的人。这斩钉截铁，真是让人点150个赞。82这两句话，一句是“好爱不费劲，真爱都勇敢”，一句是：“爱的能量是守恒的，你在这里失去的，在别的地方一定会得到，犯贱也是。”86多年丰富的战斗经验告诉我们，能多变着法儿爱你的，也一定能多变着法儿地折磨你，还是以示众的方式，168但这是感情里布能回避的话题，固然真的有灵魂伴侣，可若缺失了性的想象，你伴侣一下我看看。220“以我们现在大部分人的努力程度，还到不了拼天赋的程度。”227我愿意相信大多数人是好的，但我不否认几乎所有人都爱自己胜过爱别人，相反的时候那应该是一种奇妙的错觉，因为努力爱别人也是让自己幸福，那是一种高级的爱自己的方式。228我认为旅行是美好的，贵的东西是美好的，美好的东西值得付出更多的时间和金钱，美好的人值得追求，并不影响我们善待普通的事物，以及珍存那些我们不爱但爱着我们的普通的人。

45、1. 张爱玲说“出名要趁早”，于是小鲜肉们纷纷组团出书成了名。还没毕业的少年和你谈事业有为，尚有苦恼的砖家和你谈爱情之道，在各大平台倒也是竞相绽放，落得浮世繁华的景象。翻开书多看几眼便知道，少年们也全靠皮相和血性撑着，谈励志，说勇敢，说是身在其中，即使感情和技巧都有了，但缺的，还是经历。这便是时间的魔力，它提供经验，用所有天赋和悟性都买不来。于是“出名不趁早”的丁丁张款享了时间给他的丰腴体验，实打实的故事，被这枚务实又细心的金牛座妥帖收藏在Time line上，时间一到，哗啦啦说给你听。你且听着，故事长着哩！李宗盛大叔不是也唱么“攒着是因为想写成歌，让人轻轻地唱着，淡淡地记着”，故事出炉，新鲜热辣，全靠从时间里一步一步淌过来的体验。看这本《世界与你无关》，适合独自一人寻寂静角落，带一瓶酒，看到有共鸣处，喝一口两口，唏嘘与此书相见恨晚，势要一股脑看完，算是无醉不欢。2.故事从哪里说起呢。别慌，过来人心里有数。先谈爱，再谈失去，如果有一点伤感，我们再聊聊世界和真相，嗯，当情感点到为止，我们还能换个姿势，比如葛优躺，再来说点关于情欲和性的悄悄话。金牛座的逻辑不容置疑，连他自己也在书里表明“他是一个循序渐进的土象星座，相信日有寸进，以始为终。”所以在文字里谈感情，没那么“可是”“如果”，每一句都犀利锐气，难得的是，但也有宽厚。更奇妙的是，还有那么点让人惊艳的想象力和幽默感。比如谈微信朋友圈，“这是好朋友和半生不熟的人生活形态的斗兽场，有人爱秀菜单，有人爱做自我心理纠正，有人则把这个生生编辑成了一本《读者文摘》——这不能代

表什么，只是一一看下去会有点闹，像在冬日之后迅速苏醒的各种小兽，撒开腿做各种事，并拍照留念。”谈失恋人的状态，“写了很多屁话，又配了衬气美图，又折腾得人尽皆知，像本命年穿了红袜子需要全天下照顾一样。”这种接地气又极具联想力生活化的比喻，放在感情文中，谈不上多出挑。但连贯上生动的故事+一针见血的结论，像是盛宴，有情节，有包袱，还有感悟，让人欲罢不能。丁丁张擅长把现实中的情感分类贴上标签，比如“老房子小姐”“最萌备胎先生”，以及“做过即忙咒”，故事活泛，他叙述得却不用力，每一篇都是缓缓说出，像是深夜能随时打电话与你说知心话的男闺蜜。妙的是，书中的诸多故事，也都是当事人跟他打电话叙述的。第一手信息，往往更令人深有同感。而在文中扮演说书人的丁丁张，也足够称职，走位妖娆，总结完美。绞尽脑汁想给伴侣买礼物，以期待下一次伴侣会送什么给自己。却不知道“人在爱中最容易犯的三个错误就是：常常觉得自己不同于其他人，应该获得更多，以及，在足够爱对方的时候必须得到反馈。”你在深夜号召自己的寂寞灵魂，在微信上准备撩备胎的时候，不妨想想“站在动物的层面上，一个动物喜欢一个动物，你不会问为什么，一只动物不那么喜欢另一只动物，不会还对它若即若离——这种恶心事儿，只有人干得出来。”唉，这作者真犀利，嘴下不留情，非要你裸身面对人生。3.书名叫《世界与你无关》，但走的是排除风格，最后想告诉你的，还是与你有关的一些东西。比如那些犀利背后的真相。那些毒舌背后的反思。谁是你爱而不得该放手的人，谁是你没那么爱但让你足够眷恋的人，谁是你鼓起勇气会离开的人，谁是你咬着牙也要在一起的人。你走过爱，也经历失去，身处世界，却对大多数真相熟视无睹。大概是因为，你过得太梦幻太舒坦了，尚未选择把自己从假象中剥离。你太想要一种我与世界接壤在一起的虚幻感，太想与世界发生关联。但有的时候，世界也会觉得自己被强奸。不如就这样，看一看这本书，就当时按图索骥，找到症状所在。来一场尽兴又顿悟的Diy，别有事没事去强奸世界了。

46、丁丁张，媒体人，作者，对世界好奇心很强的人，物质狂，爱好看的一切，金牛座，爱花钱，有独立思考能力，善于发现漏洞，也善于描述漏洞，漏洞让人生更好。他说：整个书坛的风气真是令人厌倦，如果真有书坛的话，那些粘腻讨好谄媚带有帮助读者意淫性质的书名，在他看来真是微阅读时代的浮躁之病，更是整个编辑系统对读者的巨大误读。他说：让读者陷在一种自我感动的忧伤当中简直是一种犯罪，所以作为《人生需要揭穿》的作者，新作《世界与你无关》延续犀利的风格，语调温和，态度直接，观点冷血，也用一些故事做了引线，但更多在提供方向，扇醒那些痴情者、愚钝者、不快乐者。他说：希望你能过得特别好，再去想世界是什么，别人是谁。《世界与你无关》我写的不是心灵鸡汤，我也从不想做什么情感导师，这更像是在与人生握手言和之后的温暖记录。如果说《人生需要揭穿》负责打开你的伤口并把缘由告诉你，那么《世界与你无关》更像是不提伤口，握住你给你一点温和力量——在这熙攘的大城，这有多么难得，对我们这些都市里孤独的人。

47、2012年夏天，市面上出现了一本“遭人恨”的畅销书：《人生需要揭穿》。书的作者是个很不讨人喜欢的角色，他常年以“丁丁张”的名字混迹网络，言语不多，而几乎一旦张口，对方立即毙命。他不是传统意义上的“毒舌”，不会与人针锋相对，而是永远一副笑咪咪的样子，贱兮兮酸溜溜得把你不愿意承认的大实话戳到你心里。

如果硬要说《人生需要揭穿》是《失恋33天》里王小贱给黄小仙的那记耳光，那么《世界与你无关》就是电影里挤了牙膏的薄荷味冰淇淋，被剪出一个豁的刘海，正对窗户的LED灯，以及那句清晰却温柔的“我陪着你呢”。

我们都需要这样的陪伴。在心烦意乱无处排解的时候，最能够舒缓情绪绝不是什么解决方法，也不是什么安慰，在这个时候，对这件伤心事任何形式的讨论都是给伤心再添加些名叫伤心的作料。要么，一句狠话把他骂醒，要么，就轻轻坐在他身边，讲些笑话，讲讲那些更惨的人，试图让他感受到这世界对除自己以外的别人更深的恶意。前者为耳光，后者为陪伴，殊途同归。

他可不是鸡汤。他不会大刀阔斧驱赶你，叫你快一点儿，再不抓紧就来不及了！也不会轻声细语安慰你，姑娘小伙没关系，慢慢来，享受过程最重要。这世界上关于快节奏与慢节奏的争论从来没有过结果，从来都是因人而异。

而丁丁张只是在帮你找平衡。当你沉浸在错误的甜蜜里，他会叫醒你，说别傻了。当你受了伤，幡然悔悟，他会说你活该，再补给你一刀以免你好了伤疤忘了疼。他不露痕迹的坐在你身边陪着你，告诉你，在投身去爱整个世界之前，我们需要陪自己更久些。

在2014年图书订货会的现场，我有幸遇到丁丁张，有两件事让我记忆犹新。第一件发生在他刚刚到达现场，正在后场准备接下来的见面会，有读者发现他，轻声询问是否可以合影，他一边微笑着一遍脱下外套，召唤助理来帮他整理露出的西装，然后站在粉丝身边，说道，我要整理个好形象。第二件是见面会结束，丁丁张的“谢谢大家”话音刚落，另一位读者手持相机快步走到他面前，问道“合张影行吗”。

他迟疑了一两秒，然后坚定地蹦出两个字，“不行”。这就是丁丁张本人的态度，同样

《世界与你无关》

也是他的文字态度。如果这件事可以做，他会温柔得告诉你可以。而如果不行，他也会坚定地说不行，不带一点矫情。他的文字有种明显的独特，不煽动也不迎合，只简单表达自己的想法。李宗盛的《山丘》中唱，“向情爱的挑逗，命运的左右，不自量力地还手，直至死方休”，丁丁张用自己的方式，倔强得与这个浮躁的阅读时代扳手腕。他在自序中提到多次这首歌，也曾在第一次听到这张专辑的时候流泪，而彼时如果我在他身边，我想我会情不自禁为这个“不自量力”的中年男人鼓起掌。

见一个朋友在微博里写道，“尝试了解自己，其实比用力去做一个更好的人要重要，重要得多”。我转评说，“与自己相处也比与别人相处更重要，重要得多”。这个观点和《世界与你无关》不谋而合。这本书会引导你，即使在爱里，也要爱得不丢失自己，即使已经不能再爱，也别忘了在对方那里把自己拿回来。不顺利的时候，别怪世界，世界才没有时间刁难你。他主张你對自己好一些，再好一些，让那些你能承担的美好事物不断“腐蚀”着你，以至于失去了一些东西的时候，你不会太难看。世界与你无关，而与你息息相关，休戚与共的，唯有你自己。

“你被珍藏过，也被放弃过，被反复观看，也被寻觅，被一眼掠过，也被视而不见，可这都与你无关。你好或者不好，关乎望过来的人和眼，那评价来自他的世界，你只需完成你确认的自己。”这段话被印在书的扉页，提醒着翻开书页的人，在这么多你需完成的事情里，最重要的，是去塑造一个你满意的自己。这本书像是一部纪录片，把你曾经做过的，现在正在做的和未来可能做的蠢事讲给你听。你听后笑了或哭了，隐隐下定决心跟过去分手，停止给自己灌输那些自我安慰的悲伤情绪，去迎接新的爱，去面对人生新一轮的难。

他们说这个世界不会好了。没那么严重，至少，习惯了嬉皮笑脸的你，还是好的。

48、说是丁丁张写给世界的十万字狠话，其实整本书读下来还是有种温暖的感觉。我们的生活都面临着很多压力，有很多迷茫。听丁丁张讲述故事，我们或许能够看到自己的影子，或许能够安静下来思考。他让我更加认识了这个世界，而且是一种很简单的方式~

《世界与你无关》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com