

# 《朱鷓書》

## 图书基本信息

书名：《朱鷓書》

13位ISBN编号：9789863442569

出版时间：2015-7

作者：李永平

页数：792

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《朱鴿書》

## 內容概要

《朱鴿書》是一冊沒有繪圖的繪本、一部用筆拍攝的動畫電影、一本用圖騰似的方塊字書寫的東方奇幻小說。——李永平

「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決賽團獎得主，婆羅洲雨林的歌頌者——南洋浪子作家李永平，最新代表作《朱鴿書》——一次大膽、新奇的書寫體驗；向日本動畫大師高畑勳、宮崎駿的致敬之作！

看哪，透過孩子清澈、好奇的眼光看到全世界！

李永平代表作「月河三部曲」——《雨雪霏霏》、《大河盡頭（上，下）》、《朱鴿書》。書寫婆羅洲雨林最動人繽紛的奇幻冒險故事。

《朱鴿書》採第一人稱，讓故事主角使用自己的觀點和語言，向讀者報告她經歷的事情和內心的感觸。主角是名叫「朱鴿」的十二歲台北女學生。在一樁奇妙的因緣安排下，她被送進世界上最原始的婆羅洲內陸，沿著原住民伊班人的母親河——卡布雅斯河溯流而上，獨自展開一趟破天荒的、歷史上從不曾有女孩經歷過的奇異旅行。

《朱鴿書》讀者緊緊跟隨在女主角裙後，走進婆羅洲雨林，泛舟大河上，透過她的眼睛觀看所有事物，藉由她的心靈感受一切，不知不覺間就進入一個壯美、怪誕、充滿各種婆羅洲本土妖怪的世界：白魔法師澳西先生、黑魔法師伊姆伊旦、彈簧腿阿里、英國痞子冒險家吉姆王爺、無頭皇軍大佐村正信國、叢林神魔峇里沙冷、伊班大神辛格朗·布龍和祂的使者——那一群從早到晚盤旋大河上空，炯炯俯視，守護長屋子民的神鳥婆羅門鷲……還有還有呢，那七個代表婆羅洲七大族，身穿一襲花紗籠，肩披一把黑長髮，額頭中央眉心間綴著一顆血滴似的朱砂痣，搖曳著細條腰肢，打赤腳行走在卡布雅斯河畔的美麗少女。

《朱鴿書》是一冊沒有繪圖的繪本、一部用筆拍攝的動畫電影、一本用圖騰似的方塊字書寫成的東方奇幻小說。在華語文學的悠久傳統裡，《朱鴿書》另闢新的蹊徑，打開了另一扇窗，為大家展現一個簇新、美麗而恐怖，卻也十分真實鮮明的世界！

## 作者簡介

李永平

李永平，一九四七年生於婆羅洲。中學畢業後來台就學。國立台灣大學外文系畢業，留系擔任助教，並任《中外文學》雜誌執行編輯。後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、華盛頓大學比較文學博士。曾任李永平，一九四七年生於婆羅州。中學畢業後來台就學。國立台灣大學外文系畢業，留系擔任助教，並任《中外文學》雜誌執行編輯。後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、華盛頓大學比較文學博士。曾任教於國立中山大學外文系及東吳大學英文系。現任國立東華大學英美語文學系創作與英語文學研究所教授。著有《婆羅洲之子》、《拉子婦》、《吉陵春秋》、《海東青：台北的一則寓言》、《朱鴿漫遊仙境》及《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》。譯作包作《上帝的指紋》、《曠野的聲音》、《輓歌》、《紙牌的祕密》、《聖境預言書》、《天使走過人間》、《大河灣》、《幽黯國度》等。《吉陵春秋》英譯本即將由美國哥倫比亞大學出版社出版。其小說曾獲《亞洲週刊》二十世紀中文小說一強、時報文學推薦獎、聯合報小說獎、聯合報讀書人年度最佳書獎、中央日報出版與閱讀中文創作類十大好書等。

## 書籍目錄

- 《朱鴿由》自序  
楔子：朱鴿站上舞台開講
- 【第一卷 初抵婆羅洲】
- 第一話 有個少女蹲在河畔哭泣  
第二話 陽光、河流、鐵殼船  
第三話 月亮像一把梳子  
第四話 兵  
第五話 捉迷藏  
第六話 孤單
- 【第二卷 布龍神的女兒們】
- 第七話 舢舨  
第八話 綠色迷陣  
第九話 趕路的姑娘們  
第十話 翡翠谷  
第十一話 陰魂  
第十二話 菩提樹下的胖尊者
- 【第三卷 吉姆王爺】
- 第十三話 逃出第七天國  
第十四話 詹姆士·布魯克爵士  
第十五話 遁入沙勞越  
第十六話 艾斯坦納宮的鬼魂  
第十七話 白神戰紀  
第十八話 「鳳」
- 【第四卷 河上雙飛燕】
- 第十九話 重訪翡翠谷  
第二十話 水中倩影  
第二十一話 比達達麗的故事  
第二十二話 初遇幽靈船  
第二十三話 一具美麗的紗籠女屍  
第二十四話 鼓聲
- 【第五卷 幽靈船巡航記】
- 第二十五話 姐妹鼓出世  
第二十六話 摩多祥順  
第二十七話 達雅克大娘一家子  
第二十八話 弦月下的幽靈城市  
第二十九話 鬼霧  
第三十話 靈犬小烏
- 【第六卷 婆羅洲新傳說的誕生】
- 第三十一話 再見二本松  
第三十二話 月河，河月  
第三十三話 魔鬼嬰兒  
第三十四話 重逢  
第三十五話 伊曼的自述  
第三十六話 安息在鷺鷥湖
- 【第七卷 決戰登由·拉鹿】
- 第三十七話 阿美霞的報告  
第三十八話 出征·誅殺阿里

# 《朱鴿書》

第三十九話 逃亡的小兒們

第四十話 莎萍和亞珊

第四十一話 蘭雅之死

第四十二話

# 《朱鴿書》

## 精彩短评

1、历时一个月，李永平「月河三部曲」最后一部《朱鴿书》缓缓读完。李永平这十五年的乡愁和梦魇，终于随着当年还是小学生，如今已是人妇的繆思朱鴿丫头一同逝去。感慨万千。

1、相信很多人都会经历挥之不去梦魇的经验：多年反复被同一个梦境困扰，无论自己多么努力地抗争，永远的结局都是惊醒。如果这样的梦持续了十五年，会怎么样呢？李永平在今年刚完成的「月河三部曲」最后一部《朱鷓书》给出了他的解答。从《吉陵春秋》开始，这个来自婆罗洲的南洋浪子，运用自己奋力苦学而得的纯净中文，构建了一个想象中的中国小镇。从这本开始，纯洁女性，乃至那些女性所在的土地被践踏的意象反反复复地出现在他的每一部作品中。当遇到了他生命中最重要的小繆斯，一个叫朱鷓的小学生后，这种意象愈发沉重。在「月河三部曲」的第一部《雨雪霏霏》里，作者第一次释放出自己心中积郁多年的梦魇，面对这个「心里生了七八个窍」的聪明女孩，借由方块字忏悔，祈求一尘不染的繆斯之原谅。从此，一个漂泊几十年的老浪子，开始了长达十五年对原乡的回忆。多年后，李永平在《大河尽头》里施展他日臻纯熟，独一无二的中文，一路朔流而上，深入卡布雅思河的源头，揭开了一段华语世界里从未涉足的婆罗洲热带雨林的奇诡之旅。到了《朱鷓书》，繆斯姑娘从听故事的人摇身成为主角，重返婆罗洲斩妖除魔。从这十五年的经验里我们能隐隐看到作者如何用文字对抗自己的梦魇：从开始的忏悔，到之后的直面，再到最后的抗争。数十万字的故事成为李永平从原乡思念和悔恨的解脱之道。这恐怕也是为什么他会在十五年的文字中反反复复，甚至唠唠叨叨地重复提起一个又一个鬼气森森的故事；为什么小说的推进如此缓慢，他用堪称「富饶」的文字一而再再而三地回忆之前的情节——因为这些事情给他的伤害太深了，不得不一次次重新回忆起，正视他们，最终借由大河尽头的「少年永」和自己和解，借纯洁无邪的少女朱鷓斩断故土上的一切罪恶。精彩的文字和华文罕至的婆罗洲热带雨林是「月河三部曲」最引人注目的地方。收官之作《朱鷓书》承袭了《大河尽头》的文字风格，这样闪闪发光的段落在两本书中俯首皆是：&gt; 墨蓝色的赤道夜空，布满夏日的星星。壮阔的银河下，空旷的内陆森林中，大河湾上，忽然荡出一艘飞鱼般修长美丽的伊班长舟，悄悄停泊在江心。船上坐着三个不同的肤色、年龄和身份，经由某种奇妙的因缘安排，凑合在一块，结伴航行在婆罗洲母亲河上的人——伊班舟子、中国少年和荷兰女人。白发苍苍、面目黧黑的老艄公打赤膊，弓着腰掌着舵，肚子蹲在船尾。舟中两个乘客相向而坐。女的年纪三十六、七，穿着天蓝地小黄花连身洋裙，头上一把赤红发丝，映着月光，野火般燃烧在肩膀上；男的是个十五岁少年，身子瘦巴巴，穿着一套过度宽大、样式老气的漂白夏季西装，脸色黄中带点黑，眼神锐利，看来像是南洋土生土长的第二代华侨。两人面对面，眼对眼，顶着河上那满天闪烁的星星，只管静静坐在长舟中央两条横板上，乍看，好像一对母子，仔细瞧，却又更像一对神秘暧昧的异国情人。可让人有些遗憾的是，作为「东方奇幻小说」，《朱鷓书》又显得平平。其中最大的问题恐怕出在人物上。在《大河尽头》中这样的问题已经出现端倪，即小说中的主角呈现出一种王家卫式的性格：每个人说话都有很浓的文艺气息，句子也都非常漂亮，漂亮得让人觉得不真实。之所以在《大河尽头》并没有让人觉得不妥，是因为同样的文气笼罩着整本书，不会让人觉得怪异。可是到了《朱鷓书》，换成了一个十几岁小姑娘作为主角时，尤其是故事背景设定在朱鷓面对一群仕女们演讲的情况下，这种语言的突兀就很明显了。在小说的后半部分，朱鷓经常会跳回到台北的演讲厅，打断整个故事的气氛，如同说书人点评故事一样站在全知的角度，向底下的听众说话。然而这种说书式的文体却又不像前一部小说那样圆融，同时又不似日本宫崎骏、高畑勋电影中「话」的结构那样自然。另一个出在人物方面的问题就是「女性」。在李永平的所有小说里，你几乎找不到一个女性的反面角色。即便有些角色女性人物有稍许「污点」，比如书中一个叫兰雅的女子，她是一个非常貌美，又颇有心机的女孩子。可即便如此，到最后一刻，作者，或者说朱鷓也完全原谅了她，在我看来甚至有些轻易地忽视了在书中本已罕见的「恶」。这种把女性彻底圣洁化的做法在现代小说中是非常罕见的，以至于人物形象显得扁平得有点幼稚，不像出自一个理应深知人性之复杂的小说家之手。这样描绘女性大概仍然与作者多年来困扰的心结不无关系。回头看《雨雪霏霏》中李永平始终无法放下的女性，比如翠堤小妹子；甚至有灵性的动物，比如黑狗「小鸟」。他无法原谅自己的罪责，以至于让他没办法想象一个带着罪恶的异性或者别的生物的存在：故乡的婆罗门鸢是神鸟，布龙大神最终会主持正义，伊班族、普南族的人过着自然而与世无争的生活；但外来的日本人、爪哇人、欧美人在泯灭人性地肆意践踏婆罗洲；来自澳洲，备受尊崇的老律师，一边接受全境各族的顶礼膜拜，一边干着伤天害理诱奸幼女的勾当。作者从小听着原始的神话，又看着故土的破灭。然而，没有人为他们书写控诉。于是，就像三十年前在《吉陵春秋》里，李永平用从《诗经》，从《史记》里学到的方块字为自己想象中的文化祖国做一次洗礼；他，一个出生在南洋的华人之子，在十五年的乡愁和梦魇羁绊缠绕中，与当年还是小学生

## 《朱鴿書》

，如今已是人妇的温朱鴿，伴着卡布雅思河的滚滚涛声，映着月光，在光秃秃的峇都帝坂山下，一齐为乡土发声。

# 《朱鷓書》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)