

# 《浮城述夢人》

## 图书基本信息

书名：《浮城述夢人》

13位ISBN编号：9789620432613

10位ISBN编号：9620432614

出版时间：2012-10-29

出版社：三聯書店(香港)有限公司

作者：廖偉棠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《浮城述夢人》

## 內容概要

本書非要做解人，只想做一個催眠師，讓善夢者講出他們夢的源頭，讓愛夢者可以得知，甚至從中學習一些夢的技法，那就很好。如果還有小小隱秘野心，就是讓大家來一起反思這些作家長大的六、七十年代，反思他們製造或繼承的寶藏如何。

受訪者包括：蔡炎培、小思、西西、古蒼梧、也斯、北島、黃燦然、飲江、顏純鈞、陶然、淮遠等十多個香港作家。並附有這些作家的作品選和廖偉棠的點評。

## 《浮城述夢人》

### 精彩短評

- 1、香港是那个香港，香港也不是那个香港
- 2、讀書給分評價，不是人云亦云，而是要看這本書對你的影響，會有多大，與其他一切，均無關聯
- 3、赶马于他如散步，都从容得不得了，真是羡慕。希望今晚不要再做被人追赶的梦了。
- 4、寫畢書評，暢快。
- 5、写杂碎的
- 6、廖伟棠的文笔真的不错，有些访谈对象是同辈人，经历多少相似，在他的笔下却能够各自有种种不同的生动和色调。如果愿意按图索骥，能够从书中挑出许多线头，一根根捋下去，可以摸索到香港文坛的更多历史脉络。
- 7、點講呢，作為一本基本介紹其實寫得真是不能挑剔地好了，人物性情風格行狀，文壇與歷史的勾勒，達而且雅。問題只係，當我嘗試當距做史料來睇甚至用的時候，這種寫法搞到一切都要從他詩人的眼裡折射出來，我不能不後退幾步明明好嘢都要打個折頭，就也難免抓狂，懷念即使從不完全客觀但起碼謙虛些規行矩步的問答。
- 8、另一个香港的存在。
- 9、读北岛那章好唏嘘啊
- 10、廖的文字像一杯茶。并不是直白的访谈对话，而是廖心中的诗人（文人）形象，颇有惺惺相惜的味道。并不是“香港作家”，而是廖赏识（接触）的诗人。从第一篇到最后一页，年代的断层朦胧可见，浮城中见历史。相比之下，我对于年代诗的兴趣少于散文随笔。MLA的歌词也不是属于现在的创新。
- 11、也许我们都需要一个大时代去成全一些什么。

1、作者：陳子謙《浮城述夢人》是廖偉棠第一本香港作家訪談，我卻說它其實是續篇，是詩集《與幽靈一起的香港漫遊》的變奏。《與》為不見天日的香港幽靈（基層、南來人、作家……）低吟，這書則讓仍然生猛的老靈魂輪流自述。文學雜誌的作家訪談，往往採用條理清晰的對答式，近年結集的香港文學訪談也莫不如此。《浮城述夢人》原載《明報周刊》，則採用了散文筆法，篇篇都是上乘的人物描寫，令人想起北島寫外國詩人的一系列散文逸品。比起北島的散文，廖偉棠的訪問筆法可算低調，只在每篇頭尾點染自己對受訪者的印象，其餘大半篇都是剪接受訪者的回應，卻往往把自己的問題隱去。讀著讀著，我竟一再有這樣的幻覺：受訪者都是喃喃自語的自動彈琴，哪用誰來按動琴鍵？這的確是幻覺。細心打量，書中哪處沒有作者廖偉棠的身影？他是詩人，訪問對象大多也會寫詩：古蒼梧、鍾玲、阿藍、飲江……訪問稿的篇名也無不像詩，短短一句便攫住受訪者的靈魂，比如他描寫築構《我城》的西西，就說她「發明另一個地球」；描寫無意從俗的《素葉》編輯許迪鏘，形容為「素來自在一葉舟」。廖偉棠似乎無意在訪談中瞄準特定作品，倒是著意勾勒受訪者文學生命的成長歷程，以及他們的精神面貌。比如他寫蔡炎培，念茲在茲的正是對方的真性情。除了淮遠訪問外，書中當以這一篇最多妙事妙論。蔡炎培賭馬，不為錢，只為愛馬：「我覺得馬是天生很悲壯的動物」。年少時，心儀的女生把與男友的合照寄給蔡炎培，他就撕開照片，寄回男友的半邊並說：「男的釋放，女的扣留！」這些片段看似與其文學創作無關，卻盡見詩人真情。這書當然不盡是細碎的生活花絮

作家的個人經歷，往往折射了當時的文學生態。也斯憶述自己如何與世界文學同步對話，令人神往那前衛開闊的六七十年代；阿藍的貧苦生活，則令人慨歎我城苛待作家。而此書亮點之一，正在於挖掘了作家與香港的各種微妙的關係——香港是作家偶然的落腳處，還是與其編撰血肉相連？投入香港並從中取材的作家，固然大有人在，但也有作家另有取態，比如黃燦然：「我只能慢慢把香港當成一個泉州一樣的小地方，就像福克納也在一個小鎮寫作，那個小鎮對他已經不重要，我也只能這樣。」北島自言是香港作家，但不認為香港影響了自己的創作。陶然則令人發現，「南來作家」有時可能是個太龐雜的概念，抹煞了一切差異。正如廖偉棠指出，陶然南來前先有北往，年少時在印尼生活，奠定了其作品的流離感。這樣看來，倘要了解香港文學，只了解香港還是不夠的。廖偉棠自言不妄作解人，但他在每篇作家訪問後附作品一則，其編選及點評都獨具慧眼。他選錄也斯寫於1964的《樹之槍枝》，尤其出人意表——這詩甚至從未結集！（也斯的第一本詩集《雷聲與蟬鳴》，最早收錄的是1960年代後期的作品。）其點評則以小見大，從詩伸延至六十年代叛逆精神和痙弦風潮。廖偉棠說自己「只想做一個催眠師，讓善夢者講出他們夢的源頭」。他自己的夢呢？期待還有同樣高明的催眠師，也來催眠一下他。原載《字花》

## 章节试读

### 1、《浮城述夢人》的笔记-三生杜牧說前事

P11: 從此他學會了豁達，雖說仍然想茲念茲，念茲在茲，他也就一以貫之此道。“我一直這樣走的，我是一個跟著命運走的人，別人會計畫什麼，我不會，即使如今這個年紀也如是，我一直感謝上天給我能夠走到今天的機會。”愛情、寫作、還有賭博，成為他生命中最自豪的事情，我想起的，是他的那句妙語：“寫詩如花錢，花完便算。”

P15: “愛情很簡單的，除了美麗沒有其他”——這是他最後贈我的金句。

### 2、《浮城述夢人》的笔记-第1页

前言：筆尖上的香港

廖偉棠

南方有嘉木，強者多不識，因其不識所以不害，嘉木秀於林，幸亦不被摧。這是香港文學的福之所倚。

原來想把這本香港作家訪談錄命名為《筆尖上的香港》，那樣與其說是對《舌尖上的中國》的聯想，還不如說是反思。飲食男女，茲體事大，無可厚非，然而在本城本國，這卻漸漸成為了人民唯一關心的享受，是亦可憐。筆尖上創造的，惟黑白文字而已，本無五色五音之炫，如若讀者有心，卻能聽弦外之音睹情外之色，箇中極樂不足為外人道，若強道之，最好是作者自圓其說，於是就有了作家訪談這回事。

至於香港文學，對於某些大陸和台灣讀者以及推崇「正統」的本港讀者，從文化沙漠之貶到正朔脈傳之褒，都是想像多於體察。其實香港和香港文學就在這裡，無所謂製造無所謂正名無所謂獨立，自然生長，乃是文學的最佳狀態，許多意外許多神奇，亦由此而來。而筆尖所承，四兩撥千斤，未必只是一點。這樣一個繁花盛開的香港，亦並不離群索居，筆尖沾的不是貴族的淚水，而是平民的汗水，嘗之咸澀如鹽，鹽加於這平淡的人間煙火，味蕾就被重重打開了。

寫作魚飲水，冷暖或自知。本書非要做解人，只想做一個催眠師，讓善夢者講出他們夢的源頭，讓愛夢者可以得知，甚至從中學習一些夢的技法，那就很好。如果還有小小隱秘野心，就是讓大家來一起反思這些作家長大的六、七十年代，反思他們製造或繼承的寶藏如何，此亦我的執念吧。所以最終定名《浮城述夢人》。

這系列訪談錄，除了北島一篇和附錄黃燦然談翻譯一篇，餘皆催生自《明報周刊》主編三三女士，採寫、連載於2011年至2012年其文化版，在此深深感謝她和雜誌的卓見，給予香港作家如此尊重和重視。更感謝受訪作家大力支持，接受訪談、提供作品。本書內作家肖像照片多為本人所攝，另獲陶然先生和鍾玲女士提供珍貴照片，在此再謝。

# 《浮城述夢人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)