

《终极神奇四侠》

图书基本信息

书名：《终极神奇四侠》

13位ISBN编号：9787510098882

出版时间：2015-10-1

作者：[美]布莱恩·迈克尔·本迪斯

页数：144

译者：Alanryan,黄耿莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《终极神奇四侠》

内容概要

他们来了！心灵、臂膀、思维、灵魂，四位一体！

他们是世界上最棒的超级英雄家族，他们开创了漫画英雄团结战斗的先河。

神奇先生是团队的大脑，过人智慧可以应对一切危机；隐形女是最强大的一员，隐形立场使她来无影去无踪；霹雳火人如其名，是团队的开路先锋，也是新一代年轻人的偶像；石头人默默无闻，却凭借自己坚硬的身躯成为伙伴们坚强的后盾。

分开来，他们每个人都是超级英雄。集合在一起，他们就是神奇四侠！

终极宇宙下神奇四侠的起源故事，在现代背景下重新诠释这一经久不衰的英雄团体。

《终极神奇四侠》

作者简介

[英] 布莱恩·迈克尔·本迪斯, Brian Michael Bendis (编剧)

本迪斯是现今主流漫画界最成功的漫画编剧之一。他执笔漫威作品中受欢迎的复仇者系列新篇，创作了《新复仇者联盟》的每一集内容，重启了《复仇者联盟》、《神威复仇者》和《黑暗复仇者》。他为《超胆侠》编剧并广受好评，还参与了大事件的创作，如《M氏家族》、《秘密战争》、《秘密入侵》、《围城》和《奥创时代》。

作为漫威影业创意委员会的成员，本迪斯参与了《钢铁侠》、《复仇者联盟》等多部漫威电影的制作。他还是漫威和极限娱乐公司共同开发的线上游戏漫威宇宙的总编剧。

[英] 马克·米勒, Mark Millar (编剧)

生于1969年12月24日，是21世纪漫威最重要的作者之一。知名作品包括《终极X战警》、《终极战队》、《终极神奇四侠》、《通缉令》和《海扁王》，后两部已被改编成电影。

他史诗般的内战系列重塑了漫威宇宙，并且让漫威在过去的十年内保持最畅销的头衔。

他的作品已经为他赢得了4个艾斯纳奖和2个老鹰奖提名。于2013年6月，因他在电影和文学上所做出的贡献，被英国女王伊丽莎白二世授予大英帝国最优秀勋章。

[美] 亚当·库伯特, Adam Kubert (原画)

生于1959年，是资深美国漫画家，曾为漫威、黑马和DC等多家漫画公司作画，执笔系列包括终极X战警、终极神奇四侠、浩克、金刚狼、蜘蛛侠和超人等。库伯特在2008年被《Wizard》杂志评为“最热门的10位作家和画家”之一，他的两位兄弟也是漫画家。

《终极神奇四侠》

精彩短评

- 1、2015年已读108。用于调剂长读的《新史太阁记》。四侠起源再翻新一次，大反派都没亮相，如无后出，便是序曲的序曲。不过，今年的电影版按这个拍也不至于那么惨吧。
- 2、终极世界F4起源
- 3、剧情刚展开就结束了，期待第2册
- 4、序幕之序幕
- 5、卡车撞上石头人那段画的太惊艳了 幽默和插科打诨还是无处不在 科学什么的读着好没劲
- 6、话说搞科研也可以带狗的么？！家里有狗狗也就算了，巴克斯特带狗，餐厅带狗，内华达的军方实验也带着狗！也是醉了！实验发生偏差后，狗狗怎么就变没了？狗狗是不是也有一种技能呢？深思中~
- 7、起源，还不够精彩
- 8、四人获得超能力后的情节好玩，但是为何如此歧视想要创造新物种的生物学家？不仅让他长得丑，浑身青春痘，还情商低。作为物理学家的神奇先生不也（无意中）搞出新物种了么（挖鼻）

1、先谈谈《复仇者联盟2》在电影院里的观影效果。影片的文戏过于冗长，对话滔滔不绝，而且电影也放纵了人物的散漫状态，可以安排剧中的团队里的每一个人，在那里每人讲一句地发表观点与看法，使得对话场面乏味得无聊透顶。而电影的逻辑线索，就是通过这些对白戏展开的，中间根本没有什么逻辑的推理与判断，电影的设置，与这个系列的惯例的设置一样，几个人物在那里随机而谈，谈着谈着，人物的判断突然间像火花一样产生了，下面的情节，就是过度到下一场了。本片里我们可以鲜明地看到这种逻辑的递进关系。电影的整个场面，主要分美国的基地，南非的振金仓库，韩国的再生摇篮，然后就是最后的东欧国家索科维亚。那么，如何从美国突然跳到南非去的？电影里的办法是，表现一帮英雄好汉，在那里闲聊，其实电影的主要意图是在那里展开逻辑演绎。此时电影提供的境况是，得到了奥创杀死了九头蛇基地头领的西崔尔克的消息。那么，奥创杀死他的原因，肯定“是西崔尔克有一些我们不知道的事情，而奥创不想让别人知道。”那么，西崔尔克有什么隐秘的事情呢？因为奥创将西崔尔克电脑上的所有资料已经抹掉，所以，西崔尔克的那些被抹掉的东西，肯定是奥创下一步的目的所在。——这就是电影的神推理。就像谍战片里，烧掉的文件里，肯定有着下一步的努力方向这一重大秘密。这时候，钢铁侠变魔术般地拿出一份无法删掉的纸质材料，那上面是西崔尔克联系的南非的一个金属供应商，于是，联盟的所有成员，立刻统一了判断，这个被删掉的人物，正是奥创下一步欲前去寻找的人。但是，这样的判断是否能一一对应？电影显然没有说服力。因为西崔尔克的联系人可能有千千万万，现在就通过西崔尔克的联系人资料里的一个关系，就可以判断奥创前去，这种判断严重违背了逻辑上的充分必要条件。但电影里立刻作出了全体人马来到南非某城市包剿奥创的决定。接下来，到韩国的那一个判断，同样采取了这样的聊天聊聊就把答案给聊出来了的推理方式。这种推理方式，估计是福尔摩斯与克里斯蒂女士都嗤之以鼻的。这次聊天会是神盾局的独眼局长主持的，他分析道：“奥创让你们停滞不前，他从而争取时间，制造一样东西。”这一个重要的启发，立刻使全体联盟成员集思广益，想到目前的奥创最需要的是进行自我进化，进行人体再生，那么，这种技术恰恰使人联想到之前的鹰眼被打伤的时候，曾经受到韩国来的赵博士的治疗，那么，天下最好的再生医疗机构，就在韩国了。这是不是影射了韩国的整容技术处于世界的领先地位呢，所以奥创想拥有一个人类的肌体，只有到韩国去完成呢？这样的对敌手的判断，就在聊天中捕捉到了、把握到了。但是，同样的是，正如韩国的美容机构，有千千万万，可想而知再生机构也不会只有赵博士那儿一家吧。这样的判断，对应到赵博士那一处研究所的概率是多少？简直是微乎其微啊。但电影从来不会假设还有另外一种可能，只要联盟成员忽发奇想、灵光一闪地作出判断，便会果断地将事件发生点移到了另外一个国家的那个唯一性的地点。这种神判断，构成了电影里的两个重要的位置判断。最后一战，确认在东欧国家索尔维亚，这个重要的判断，又回到了物理性的判断，黑寡妇在奥创的图图中，发出了密码信号，为曾经与她并肩作战过的鹰眼收到，这样的判断，是因为黑寡妇的内线配合，也是电影里的地域判断中，唯一不是借助于联盟成员在那里侃侃而谈地聊天而得出来的。这是事实的发现，而不是逻辑的推演。这一个底牌的亮相，电影放在了动态的交锋中，就是突然诞生的“幻视”跃跃欲试地想证明自己的选择，究竟是属于哪一方的，他必须有一个实战以表示自己的角色选择，所以，他迫不及待地提到现在奥创在哪里？就在这种一问一答的情况下，另一个联盟成员，告诉了他，奥创现在在“索尔维亚。”可以看出，电影里的大段大段的文戏，不但起着插科打诨的冷笑话的作用，同时，还肩负着情节的重要的递进的引导与启迪作用。这种人物组团式的聊天里，有一部分是产生了情节的推动作用，但这种推动的关键性台词，隐藏在那些聊天性的苍白的冷幽默的笑谈中，所以，使人无从辨识，甚至可能达到催人入眠的作用，所以整个电影看起来，在追杀打斗之外，都让人昏昏欲睡，寡然无趣。对比漫威另一部电影《银河护卫队》，这部电影的逻辑线索简单，步步到位，一剑封喉，简捷明了，人物的场景过渡，都是在动作的激烈运作中交待出来，整个电影看起来，毫不像《复联》及《钢铁侠》系列拖泥带水，玩弄模棱两可的哲学思辨。即使在那些纯粹是聊天的显示出组织及团队之间个性友好的部分，也变成了一种流水账式的浮光掠影，蜻蜓点水。影片里有几大段冗长的群体性的聊天，一个是开始部分摧毁了九头蛇基地之后，一行众人聚会在一起，在这里，我们看到黑人上校罗迪分别在雷神等英雄前与普通人那里讲述了一个同样的笑话，但是英雄们几乎没有觉得有什么好笑，一个个冷脸相向，而同样的笑话，却得到了游手好闲的贵妇美女的哄堂响应，这样的情节，已经成为一场无聊的聊天聚会的实录了，电影的叙事速度在这里已经停滞不前，对于刻画人物毫无作用，不惜以重复与累赘来展现人物之间的差异，这样的没有情节进展的塑造人物，可以说是电影的大忌

《终极神奇四侠》

，也就是说，在聊天中刻划人物，是最难以给人留下深刻印象的，只有在动态的事件进展中，展现每一个人物的个性与兴趣的不同，才会使得人物丰满与充实。所以电影的大忌，就是没有人物的动作，只有坐下来侃侃而谈，会把观众侃晕，原因就在这里。之后，雷神的大锤，看谁能提得起，也耗费了不少的时间。这多少还能刻划一下人物的个性，但想到这一帮人，早已有过磨合与交锋，不至于到了第二集里，还在讨论雷神的独家武器的性能，在这一帮人中，唯有后来的“幻视”在战斗中，借用了雷神的大锤，才体现了在动作的进程上刻划人物的优越性，使人留下深刻印象。至于鹰眼的家庭，也在电影里横插一杠子，让两人的没有前因后果的家庭关系，在银幕上以冗长的聊天的方式呈现出来，这同样没有给予电影以一种情节发展上的动力，完全是多余的冗赘的部分，因为鹰眼的妻子，并没有加入到电影里的戏剧冲突，她的这一角色被删去，并不影响整个电影的情节走向。《复仇者联盟2》有很多让人不得其解的部分，其实，我们联系起美国政治文化的一些当代走向，能够帮助我们清晰地看清电影叙述什么。好莱坞电影从来不是远离现实政治的乌托邦，即使在它的怪力乱神的影片中，都有着当今的政治思潮对它的内涵与思想的确立。《复仇者联盟2》里的最大反派，就是钢铁侠制造出来的人工智能机器人“奥创。”钢铁侠的动机是希望创造一个一劳永逸的维持和平的超能机器人，其实这种机器人，在漫威电影系列的其它影片中已经显现出来，比如“钢铁侠3”里的钢铁军团，在最后的决战阶段，曾经被钢铁侠召唤而来，加入了对终极生物的风卷残云的战斗，再在之前的《钢铁侠2》里，钢铁侠制造了无人兵，但实际控制权，被影片里的来自前苏联的科学家操纵，反戈一击，成为抗衡钢铁侠的敌对力量。由此可以看出，机器人战队，一直是钢铁侠苦心孤诣制造的一个重要的团队，并没有什么新鲜感，只不过在本片中，钢铁侠制造出的“奥创”显得更加标心立异，有了自主的意识，从而异化成“复仇者联盟”团队的敌人。“奥创”是钢铁侠制造的，制造他的目的，是希望他能维护世界的和平，为什么“奥创”走到了制造者希望的反面？其实，在这里，我们恰恰可以隐约看到对美国制造了一个个反对它的力量的隐射性答案。当今世界上的反对美国的力量，其实都是美国人一手扶植长大的，美国政府培养了萨达姆，纵容了叙利亚，滋生了本拉登，制造了“伊斯兰国”，这些今天的主要反美力量，都是美国政府借着维护世界和平的幌子而培植起来的。这种矛盾性，恰好体现在钢铁侠的所着所为上。钢铁侠制造奥创，是为了防止“外星人”这样的庞大的势力，再次对地球的毁灭，就像美国人支持的一些武装力量，表面上看，也是为了对付一个可能存在的入侵者，在冷战时期，这个入侵者，就是前苏联了。钢铁侠给奥创输入了人类的文明成果，意图让奥创的动机与目的，是维护世界的和平，可以说，钢铁侠给奥创下达了一个终级指令：就是保护地球。但是，一旦奥创有了自我的思维方式，他很快可以综合性地处理钢铁侠提供给他的资料，从而形成自己的判断。在影片里，我们看到奥创在思维系统里，闪现出人类制造的一次次杀戮与灾难，从而得出了自己的判断：恰恰是这些高喊和平的人类，才是制造战争、毁灭地球的主要祸害。那么，落实与体现钢铁侠交给他的使命，就是“消灭人类”。从奥创的角度来看，它的判断并没有错。毕竟，在奥创的体系里，并没有阿莫西夫加给机器人的一条：不得攻击人类。这也是美国支持的各种武装力量，最后走到了反对美国的原因之一。因为这些武装力量，看到了美国才是引发世界动荡的重要原因。所以，他们受美国滋养而壮大起来，但一旦自成体系、独步一方，用自己的头脑开始思考，便当仁不让、义无反顾地挑起了与美国为敌的大旗。钢铁侠遭遇到的异化悖论，其实就是美国的现实政治中遭遇到的尴尬。不管《复仇者联盟2》编剧与导演有没有这种主观意识，电影里还是隐性地反映了美国在国际关系中所处于的一种异化式的反弹。当然，我们从电影里也看到，影片开头从九头蛇基地里获得的装有能量宝石的权杖，也对奥创的形成产生了难以决断的影响。电影里说，钢铁侠在制造奥创的时候，大概是缺少一种能量的供给，只有借助权杖里的能量的支撑，才可能把“奥创”做成功。不知权杖里的超能的能量，是否也是导致了奥创异化的原因。电影沿着它根据美国的现实政治有着实际体验的这一思路打造出来的奥创的重要设定，整个电影的框架，就是表现了奥创如何对自己实行进化，而复仇者只是努力阻止着他的这种自我升级，从南非段落，取得了重要的升级的金属——振金，然后在韩国段落实现了技术上的支撑，制造了一个人形的身体，在这里，奥创开始失利，制造出来的本来用于自我升级的人形躯体被复仇者联盟劫走，在联盟成员之间的激烈争论下，雷神一锤定音，打出了一个输入了贾维斯智能系统的幻视。从这个角度来看，幻视的主要思想是贾维斯的，就是钢铁侠忠实仆人与管家，只是不知道，当初钢铁侠为什么不直接用贾维斯的智能，灌输进奥创的体系呢？现在有了一个奥创，成为自己的大敌，这时，才把自己的老伙计想起来了，加入了奥创打造的皮囊，实在有一点叫人为钢铁侠的智商着急呢。贾维斯在电影里的走向，也被交待得扑朔迷离。先是他被奥创侵占，杀死，后来钢铁侠经过一番研究发现，贾维斯并没有死去，而是转入了地下，被打散，失忆了，钢铁侠又把它拼凑

《终极神奇四侠》

起来，恢复了本真。这为幻视的出现，奠定了条件。电影通过奥创，揭示了美国的反对力量，都是他自己创造出来的，但电影还是通过马克西莫夫兄妹俩，来证明了美国的强大的感召力量。这一点，同样是耐人寻味的。也许电影想说的是，美国在世界上施展的暴力，只是为了实现和平必不可少的一步。这兄妹俩的遭遇，几乎是与奥创相对立的，从另一面证明了，美国并没有毁灭地球，制造暴力，而是世界的超级维和警察。快银与猩红女巫出生地是虚构的东欧国家索科维亚，但电影的拍摄地应该在意大利拍摄的。电影交待，兄妹俩很小的时候，就遭遇到斯达克军事工业武器的攻击，也就是遭受到了美国的狂轰滥炸，所以，对杀死他们家人、摧毁他们家园的美国人恨之入骨，首当其冲的就是军火商钢铁侠。于是，他们加入了九头蛇的实验，从而成为特种人，具有了超能力。但是，在他们发现了奥创潜意识里的毁灭地球的真实动机后，他们的思想发生了变化。最后站到了复仇者联盟这一边来。他们的这种转向，与黑寡妇的转向是相同的。电影用这两组典型，来说明，美国文化仍然是当今世界上最有感召力的团队。在黑寡妇的幻想中，前苏联的克格勃训练营充满着灭绝人性的残忍与凶暴，扼杀了她的作为一个女人的基本能力，在前苏联瓦解之后，好莱坞可以肆无忌惮地把脏水泼向冷战时期的最大的敌手了。同样，快银与猩红女巫，当年的家园曾经遭受美国军火的肆虐，但他们看到了美国人在拯救世界的辛苦付出，代表性的是复仇者联盟如何殚精竭虑地消灭恐怖的毁灭世界的人，他们的世界观与价值观，重新排队，站到了美国一边来。在最后一幕美国队长为首的复仇者联盟拯救索科维亚的浩大场面中，影射了美国人才是世界的真正的大救星。在这一段中，有鹰眼对猩红女巫的一段激励性台词，劝导她加入到联盟战队，猩红女巫经过复杂的思想斗争，终于走出了纠结的空间，加入到了美国人的拯救世界的队列。从他们开始痛恨美国人的炸弹使他们的精神饱受创伤，到他们被美国人以人性与人道的精神，拯救他们的家园所感化，电影形象化地讴歌了美国人才是正义的一方。在索科维亚的场景里，我们可以看到只有当年社会主义国家才有的领袖雕塑与举着旗帜的雕像，这种曾经有过的思想体系的瓦解的废墟中，我们看到当地的人民是处于一种无政府状态，虽然有几个警察一闪而过的，但国家的安危，是完全寄托在美国人身上的。巧妙的是，美国队长代表着美国人在二战时期的正义力量，谁都无法否定的，而钢铁侠则代表着人性恢复、摒弃军事赢利的所谓美国新人，也是被既有的荣光覆盖着的，满眼收获的都是崇拜与信任，所以他们在东欧小国如入无人之境地担负起全程的拯救职能，几乎是这个国家的全权托管人一样。看看电影在这一段情节中，加进了多少单枪匹马救人的场面，包括不让废墟里留下一个活着的生命，都可以看出，对美国人的舶来英雄，已经吹捧到矫情的地步了。想想，美国警察在自己国家的大街上却可以草菅人命，到国外一招摇，便能摇身一变，想想一九四七年的美国大兵在中国的土地上强奸中国女性，今天还在日韩驻军欺负当地妇女，就可以感受到电影里的美国人的拯救世界的宏伟而感人的场景，是如何的异想天开，天方夜谭。当年，索科维亚为什么会遭受到美国炸弹的袭击，电影不置一词，但现在看看美国人是如何地关心当地人的生命，让城市里的人逐一撤出危地，不留一个在废墟中，甚至在支撑浮岛的力量被奥创撤空后，钢铁侠依然奋力一托，直到雷福一锤瓦解了浮岛的撞向地球的势能，不仅拯救了东欧小国的人民，还拯救了世界，在这所有的一切中，都证明了当年美国人向索科维亚倾泻炸弹，肯定也是有其理由的，比照一下复仇者联盟与奥创势不两立的战争，就可以知道，当年的索科维亚肯定也是弥漫着一种暴力的倾轧，是美国人平息了这里的战争，驱除了这里的暴力。电影里用最后的一刻光彩，趁机把一团污水泼给了没有话语权的东欧小国的人民。有人说，索科维亚，就是前南斯拉夫的缩影，其实想想也是有道理的。是美国导致了这个国家的分裂，就像电影里表现的那样，把这场土地升空，脱离它的本土，这个浮岛的最后一个镜头，就是雷神打散了它的镜头，四处溅落，就像前南国家现在四分五裂，星散成弹丸之地。美国人创造的奥创，毁灭别人国家领土，然后，又是美国罪魁的制造者们，惺惺相惜地挺身而出，拯危救难，当地人民会感恩戴德吗？估计这才是本拉登这类反美英雄出现的原因，在东欧小国将来的反抗力量，肯定是看到美国的这种先毁之再救之的伪善逻辑才冒出萌芽的。但是，好莱坞电影只是就事论事，借助于它的轰轰烈烈、感人肺腑的最后一分钟营救，就这样巧妙地歌颂了它的军事与政治的正确与伟大。猩红女巫代表了东欧小国投入美国怀抱的一种时代趋势，而黑寡妇则象征着前苏联对美国的认同，于是，在本电影里，好莱坞电影最喜欢妖魔化的前苏联与东欧国家，都在电影里向美国屈膝投降，俯首称臣。但是，关键是世界人民也不是傻瓜，在拥有了自主意识之后，便会像电影里的大反派奥创一样，会作出自己的判断，会搞清楚，美国究竟是不是世界上的和平力量与和平策源地。所以，好莱坞电影看看可以，但千万也不要相信它能有多大的蛊惑力与说服力。通过这种宣扬战争的暴力性影片，能够就把世界人民说服了，估计就像让奥创回心转意那样并不是一件容易完成的任务。就像当年美国人任校长的燕京大学，恰恰是反美最厉害的地方。很多中国观众看《复仇者联盟2》

《终极神奇四侠》

觉得厌烦，厌倦，就是电影里的那种自夸、自矜、自吹令人反感。好莱坞电影让我们中国一直有一种警惕的眼睛，在盯着它的一举一动，或许这就是一个思想的成熟的标志吧，就像奥创有了自己的独立的思想后，就会超越它提供的母体，而作出自己的对世界的判断。影片的三大视效看点：一是在南非城市里绿巨人发威，其实这一段场景，在之前的绿巨人城市发威，已经见惯不惊了。整个战争基本变成了“变形金刚”式的打斗。二是韩国街头的车战。这里的场面，难道能比得过以飙车为能事的《速度与激情》系列吗？三是最后的索尔维亚的土地腾空。这一场景，融入了天崩地裂灾难片的一些元素，借助于破坏人类建筑来达到了视觉冲击力，之后浮岛坠落，又让顶天托地的英雄有了用武之地，也算是电影绞尽脑汁想出来的一个可观的视效场景。这一点上，要比第一集里的外星人之战的陈词滥调要多了一点现实主义的真实感。附：第一集：追宝+外星人进攻每一个电影都得有一个动力吧。追宝，是寻找，是进攻。反抗，是保护，是守卫。攻与守，基本就是动作片的两个动力。同是漫威系列影片的《银河护卫队》，比照这样的模式，看不看是不是如此？《复仇者联盟1》里，基本把这个元素都能囊括了。首先，我们看到，宇宙魔方即将苏醒，它具有高能的能量，人类希望用此能量，制造毁灭性武器。这一点，遭到了复仇者联盟成员的质疑，但神盾局的局长，认为制造武器的目的，是为了抵御外星人的大肆进攻。这一点，也是美国在不断研制新式武器所最常见与易用的托词。这个魔方，来自于外星系的那个阿斯加德，也是大反派洛基所在那个星系。开头部分，一个神秘戴着《星球大战》里的黑面盔的人，用低沉的声音，吩咐在宇宙魔方即将复活之际，齐塔瑞人的大军就要进攻地球了。在之前，派出先锋敢死队，先到地球上去把魔方偷来，然后，在剥夺了地球人的依恃之后，就可以大军杀出了。这个魔方是如何被神盾局的人得到的？在局长对美国队长的话中，可以了解到，当年这个魔方落到海里，后来美国队长被霍华德·斯塔克从海里救上来之后，顺便也把这个魔方给找回来了。这个霍华德实际上就是钢铁侠的父亲、传奇武器发明人（见《钢铁侠》第一集、《美国队长1》），由此看来，钢铁侠的父亲还是美国队长出水的救命恩人。这个基本上就是电影的主要逻辑线。如果通篇就是电影里后半段的一场外星人与地球人的大战的话，电影便会很没有意思。所以，电影在描写正式战役的时候，往往虚幌一枪，去把主要情节放在前面的小分队行动上。《魔戒》、《霍比特人》中描写的大型战役，都令人印象淡薄，倒是小型队伍的历险过程，才是电影的重点。因此，本片的主要情节，就是围绕着魔方的失而复得展开了的较量。较量结束时，一场大战也就适时地开演，完成结尾最磅礴的一场终场戏。所以整个电影的套路走的很程式化，很商业化，更娱乐化。魔方苏醒，巨大的能量，令保藏这个魔方的神盾局如临大敌，危在旦夕。混乱之际，大反派出现，应该是从传送门从异度空间过来的，在他夺得魔方之后，传送门坍塌引发了巨大的爆炸。问题出现：魔方失踪。电影的逻辑线必须告诉联盟如何找到线索。电影里动用了面部识别系统，可以囊括全球监控器里的所有资料，只要上卫星的，都可以搜罗来。这个系统，在本片中已经波澜不惊了。而在《速度与激情7》里，还是一个奇货可居的引发各方力量追逐的宝贝。《速度与激情7》也是一个典型的寻宝类电影，不过这个宝贝是一个新兴的技术而已。通过这个系统，可以轻易地找到反派洛基出现的地方。电影告诉我们，他在德国，在那里，他做什么？原来激活魔方，必须有一种金属“铱”，而这个“铱”在德国海因里希·塞弗博士那里有。于是美国队长与钢铁侠前去，轻而易举地就抓住了洛基。之后电影的主要场景就放在了逆天航母之上。在这里，洛基一直想策划逃跑，故意挑动绿巨人激怒，而被洛基策反的鹰眼，凭着对航母的熟悉，发起了进攻，之后，又是哥哥雷神犹如半路杀出的程咬金，劫走了洛奇，反反复复，错综复杂，但万变不离其守，联盟里的每一个人都要显示一下存在：比如黑寡妇带着风情万钟与关闭着的洛基冗长地聊天，神启般地发现了洛基的目的，是为了激怒绿巨人，以便趁乱逃走，一个很弱智的答案，她竟然像发现新大陆一般的顿悟过来，这都是电影逻辑线不够强烈、完全是想到哪里是哪里的毛病所在。在接下来的一个顿悟情节中，同样可以看到电影里的逻辑判断，都靠兴致所来的“恍然大悟”而得出来的。这种毛病也是《速度与激情7》里所惯有的毛病。本片里，我们看到，钢铁侠与美国队长在那里漫无边际地闲聊，两人的价值观发生了不大不小的碰撞，美国队长紧守信仰，受到了钢铁侠的嘲笑，他嘲笑的是被打死的飞船领导科尔森不待援兵、孤军奋战而命丧敌手的事，说着说着，钢铁侠感到洛基的所作所为，都是想引起注意，造成一个反响，那么，这推理下来的结果，就是洛基引人注目肯定会打到自己的老巢，那么，下面的敌人出现的地方，定会选择自己家的斯塔克大楼了。钢铁侠被自己随便说出的判断给惊呆了，因为他就这么咋语般地滔滔不绝而出的时候，就不知不觉地把洛基的动机与下一步的进攻方向说出来了。电影顺水推舟，跟着钢铁侠的神出鬼没的脑袋，立刻回到了斯塔克大厦，在这里，果然洛基在启动魔方。同时，地球遭受外星人攻击。最后时刻，电影主题发生了转变，从寻宝类转化为防守类，一场迎战外星人的惊天动地的战斗开演了。

《终极神奇四侠》

。一点悬念都没有，美国动漫英雄只有一个就可以对付外星人，何况本集中云集了六个功能神异还混杂着神迹的英雄呢。这个电影为什么让人宠辱不惊？就是因为它的英雄是神，本身有着无所不能的神力，根本没有平凡人的烦恼与无奈，所以这样的电影，用不着去担心什么，更不用为电影里的英雄们去操心什么。钢铁侠在本集里貌似核心，有他这样的具有所有超人本领的人，就已经足够强大了。所以，其他的角色也只能是跑龙套的配角。这样的电影，各个主角之间都个性十足，他们的交流，只能是一次次的思想交锋，却没有情感的推进，因为电影不能破坏人物的关系设定，所以，这种电影在人物关系处理上只能如履薄冰、给人感到人物形象单薄透顶的原因。本片中值得一提的场面：1、航母升空，并且能反光隐身，只是不解的是，你航母飞在空中，下面也没有人看到，你反光隐身又何意义？2、钢铁侠把核弹只身送入到传送门外的空间去，这一点《超能特工队》里的大白也是干了如此的壮举，可见，英雄所为，想来想去都是那么几种。3、外星人大举进攻，已经让人乏味了。这种外星人方式，在好莱坞电影已经重复多少遍了，而且还有不错的成功之作对外星人的种种神异作了夸大而细致的处理，包括“独立日”甚至让美国总统都驾机迎战外星人，肉身孤注一掷，达到峰巅，本片其实根本没有余力再去描写一场人类与外星人的大战了，即使制造出来的大战相比之前的电影也是雕虫小技。4、洛基与雷神之间，还存在着一个皇位之争，这也可以说是西方文化里的一个传统性的题材。从该隐杀弟，一直到莎士比亚，都少不了这种皇权之间导致的兄弟阋于墙的争端。5、反派角色更像是一种吸血鬼、僵尸族这类异形的变种。6、黑寡妇与巴德过去是一对搭档，在电影里两人关系暧昧，毕竟过去的密切关系，使两个人更为熟知对方一点。所以后来巴德被“黑化”之后，还是她把他复了原。用的方法是：“认知重校”，就像“红警”游戏里的尤里一样，恢复洗脑前的自我状况。

《终极神奇四侠》

章节试读

1、《终极神奇四侠》的笔记-第8页

里德家里就妈妈还算正常人啊
其他人都好暴力啊
这么个开头里德应该黑化成反派boss才对
然后神奇四侠内战

2、《终极神奇四侠》的笔记-第26页

里德和父亲的关系蛮紧张的，后来做了科研工作者，送给父亲限量版摩托车也还是被挑三拣四的，作者真是有生活！。。。为什么一定要写页码，明明都没有。。。。

3、《终极神奇四侠》的笔记-第34页

苏珊一个美女，练习隐形时，看着五脏六腑和一具骷髅真是够了~摩勒克维克教授跟得了花柳病似的.....看吐了

4、《终极神奇四侠》的笔记-第50页

从地下钻出来那个龙的口水好恶心
画的好逼真啊

5、《终极神奇四侠》的笔记-第25页

满身脓包的博士真的好恶心啊!

6、《终极神奇四侠》的笔记-第6页

发现和我看的电影并不一样啊
开头里德被校园暴力
我都快以为他要黑化了
竟然没有。。

7、《终极神奇四侠》的笔记-第100页

看了漫画发现电影的石头人简直是神还原啊
另外霹雳火还是颜值担当

8、《终极神奇四侠》的笔记-第3页

里德的卧室海报有贝尔、爱因斯坦、富兰克林、莫扎特，车库里的海报有巴甫洛夫、毕达哥拉斯，巴克斯特大厦里的宿舍挂的海报是爱因斯坦、富兰克林，最搞笑的是位于内华达营房外，狗狗的饭盆写的是爱因斯坦！科学家的爱好真是.....

9、《终极神奇四侠》的笔记-第5页

《终极神奇四侠》

里德的妹妹，就是那个拿着娃娃朝着椅子撞的孩子，看起来就是残暴的家伙。

10、《终极神奇四侠》的笔记-第2页

哈哈，想起以前看的《幽默大师》了。老实说，我觉得这个更有趣，也许是《终极神奇四侠》才开了个头吧

11、《终极神奇四侠》的笔记-第15页

别打扰！天才在工作！对，别打扰，我在吃泡面

《终极神奇四侠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com