

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

图书基本信息

书名：《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

13位ISBN编号：9787805105512

10位ISBN编号：7805105510

出版时间：1995

出版社：学林出版社

作者：曹正文

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

内容概要

有关古龙的资料，大陆见之甚少，他的小说一共有六十八部，我才读了大半（但已包括了他的主要代表作），有关他的生平介绍，也知之甚少，并限于我的水平，因此，这本小册子的质量是可想而知的。但这是大陆第一本关于港台新派武侠小说家的专论，我想，或许对活跃读书界的气氛，对推动国内对武侠小说的研究，可以起到一点抛砖引玉的效果。

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

作者简介

曹正文，又名曹晓波，笔名米舒、文中侠。江苏苏州人，1950年生于上海，1966年初中毕业，靠刻苦自学进入新闻界与文坛。现为中国作家协会会员、九三学社上海市委文教委员会委员、《新民晚报》《读书乐》专版主编。发表小说、文学评论、杂文、通讯计三百五十万字，出版著作十五种，包括文学评论集《咏鸟诗话》、《群芳诗话》，历史小说集《唐伯虎落第》、《苏东坡出山》，武侠小说集《三夺芙蓉剑》，系列推理小说集《灰色的困惑》、《金色的陷阱》、《紫色的诱惑》，知识小品集《米舒博士谈读书》等。1989年被列入英国《世界名人录1989~1990》。

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

精彩短评

- 1、其实非常一般，但看在这是一本写在85年的老古董的份上，我原谅他。这书的观点非常新闻联播，对于南侠展昭的评价实在是不敢苟同；对于林诗音暗带指责的陈述实在是令人无语。不过看作者当时是个已届不惑之年的大老男人份上，我再次谅解你。这书我是想给2星的，其他的内容也乏善可陈就是了，整书总体而言是本充分表达作者情感的读后感。
- 2、我就是按照这本书的顺序来读的。
- 3、看了绝代双骄的部分
- 4、hgrffdg
- 5、我觉得作者对古龙的认识太过表面，只是泛泛而谈，前面大部分章节都像是在做古龙小说内容简介。写一本关于作家和他的书，无论你的文笔如何，至少你得要真正爱他的作品。这本书并没有给人这种感觉，所以看这本书，还不如到贴吧里和真正的铁杆粉丝交流来的痛快。
- 6、剪短 同学介绍的另一本书 可是误打误撞看了曹先生系列的 写的很好玩
- 7、略显散漫，但也算全面中肯的点评了
- 8、认识肤浅+各种剧透
- 9、当年在隔壁小区的图书馆里借来看的，那图书馆躲几角旮旯，我都忘记那时候是谁告诉我那地方的。

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

精彩书评

1、《武侠世界的怪才：古龙小说艺术谈》（曹正文著·学林出版社1995年第一版）读曹正文所著的《武侠世界的怪才：古龙小说艺术谈》一书，深为失望。其对古龙作品之艺术性毫无创见，仅仅泛泛而谈，未得根本。曹正文的鉴赏力也是大可怀疑的，譬如他居然认为《火拼萧十一郎》是部难得的佳作，而不是《萧十一郎》。这种鉴赏眼光，“新”则“新”矣，可惜却经不起推敲。同在上海的文学评论家蔡翔在其论著《侠与义：武侠小说与中国文化》一书已有论及，《火拼萧十一郎》完全是《萧十一郎》的狗尾续貂，而曹正文却将“狗尾”当做宝贝，如此眼光，令人浩叹。曹正文为古龙小说正名，本意不坏，但其能力完全不能承担这份职责。以他这种眼光、这种水平，为古龙小说张目，反而会起到相反之效果。

2、有关古龙的资料，大陆见之甚少，他的小说一共有六十八部，我才读了大半（但已包括了他的主要代表作），有关他的生平介绍，也知之甚少，并限于我的水平，因此，这本小册子的质量是可想而知的。但这是大陆第一本关于港台新派武侠小说家的专论，我想，或许对活跃读书界的气氛，对推动国内对武侠小说的研究，可以起到一点抛砖引玉的效果。

《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com