

《外国工艺美术简史》

图书基本信息

书名：《外国工艺美术简史》

13位ISBN编号：9787040081978

10位ISBN编号：7040081970

出版时间：2007-5

出版社：高等教育出版社

作者：全国中等职业学校实用美术类专业教材编写组 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《外国工艺美术简史》

内容概要

《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:外国工艺美术简史》分为二十章，每章第一节为概述，从自然环境、民族、宗教、历史等方面简要的作一论述，使读者在学习工艺美术史之前，掌握必要的文化和历史背景；《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:外国工艺美术简史》对古代文明古国——古代埃及、两河流域（美索不达米亚）、印度等地区的工艺美术发展及其艺术风格，进行了全面的介绍。对古代波斯、地中海区域、伊斯兰地区，以及古代日本的工艺美术及其特质，作了详细的探究和阐述。此外，对古代非洲、美洲和大洋洲地区的工艺美术及其艺术特色，也作了较为详尽的分析和介绍。为了便于读者学习和理解，《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:外国工艺美术简史》精选并配置了340多幅随文插图和80多幅彩色图版，以便读者随时对照阅览。

《外国工艺美术简史》

书籍目录

第一章 原始社会工艺美术 第一节 概述 第二节 旧石器时代工艺美术 第三节 新石器时代工艺美术 第二章 古代埃及工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 石工艺 第四节 玻璃工艺 第五节 金属工艺 第六节 木工艺 第三章 古代两河流域工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 石工艺 第四节 金属工艺 第四章 古代波斯工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 金属工艺 第四节 染织工艺 第五节 石工艺 第五章 古代印度工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 石工艺 第四节 金属工艺 第六章 古代地中海区域工艺美术 第一节 概述 第二节 腓尼基工艺美术 第三节 塞浦路斯工艺美术 第四节 安纳托利亚工艺美术 第五节 基克拉迪群岛工艺美术 第六节 克里特岛工艺美术 第七章 古代希腊工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 金属工艺 第八章 古代罗马工艺美术 第一节 概述 第二节 金属工艺 第三节 玻璃工艺 第四节 陶工艺 第五节 玉石工艺 第九章 伊斯兰工艺美术 第一节 概述 第二节 陶瓷工艺 第三节 金属工艺 第四节 染织工艺 第五节 玻璃工艺 第十章 古代日本工艺美术 第一节 概述 第二节 陶瓷工艺 第三节 漆工艺 第四节 金属工艺 第五节 染织工艺 第十一章 古代非洲工艺美术 第一节 概述 第二节 诺克工艺美术 第三节 伊费工艺美术 第四节 贝宁工艺美术 第五节 扎伊尔工艺美术 第六节 马里工艺美术 第十二章 古代美洲工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 金属工艺 第四节 染织工艺 第五节 石工艺 第十三章 古代大洋洲工艺美术 第一节 概述 第二节 三大群岛工艺美术 第三节 澳大利亚土著人工艺美术 第四节 新西兰毛利人工艺美术 第十四章 欧洲中世纪工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 金属工艺 第四节 象牙工艺 第五节 木工艺 第六节 玻璃工艺 第七节 染织工艺 第十五章 文艺复兴时期工艺美术 第一节 概述 第二节 陶工艺 第三节 玻璃工艺 第四节 金属工艺 第五节 染织工艺 第六节 木工艺 第七节 象牙工艺 第十六章 巴洛克时期工艺美术 第一节 概述 第二节 染织工艺 第三节 木工艺 第四节 玻璃工艺 第五节 陶工艺 第十七章 罗可可时期工艺美术 第一节 概述 第二节 染织工艺 第三节 陶瓷工艺 第四节 木工艺 第五节 其他工艺 第十八章 新古典主义时期工艺美术 第一节 概述 第二节 陶瓷工艺 第三节 木工艺 第四节 染织工艺 第五节 金属工艺 第六节 玻璃工艺 第十九章 近代工艺美术 第一节 概述 第二节 艺术与工艺运动时期的工艺美术 第三节 新艺术运动时期的工艺美术 第四节 包豪斯时期的工艺美术 第二十章 现代工艺美术 第一节 概述 第二节 德国现代工艺 第三节 芬兰现代工艺 第四节 挪威现代工艺 第五节 欧美其他国家现代工艺 第六节 日本现代工艺 第七节 韩国现代工艺 主要参考文献 后记

《外国工艺美术简史》

章节摘录

版权页： 插图： 第一节 概述 波斯是古代伊朗的名称，在古塞姆语中具有“骑士”或“马夫”之意。后来古希腊人将这里的骑马民族称之为“波斯人”，把这一区域称“波斯”。史学界沿用了这一称谓。直到1935年巴列维王朝（Pahlavi）时代，伊朗政府正式将“波斯”更名为带有“富贵”之意的“伊朗”。因此，波斯的历史，实际上就是伊朗古代的历史。波斯人原居住在伊朗高原的西南部。在波斯帝国兴起之前，伊朗高原西部曾先后兴起过埃兰（Elam）和米堤亚（Media）国家。前波斯的埃兰时期即有精美的陶器和银器等工艺美术作品出现，其艺术风格接近两河流域，具有优雅、古朴的艺术特色；米堤亚时期金属工艺相当发达，其艺术风格类似埃及，具有静穆、庄严的特点。公元前553年，出身于阿克美尼德（Achaemenidae）氏族的居鲁士（Kurush，公元前558年—公元前529年）率领波斯人反抗米堤亚，于公元前550年消灭米堤亚王国。随后，他率兵征服了小亚细亚，又于公元前538年灭掉新巴比伦王国。至大流士（Darius）一世（公元前522年—公元前485年）统治时期的阿克美尼德王朝，波斯形成了领土空前广阔，地跨欧、亚、非三大洲的奴隶制大帝国。这是波斯国力最为强盛的时期，也是波斯文化艺术空前繁荣的时期。大流士一世统治期间修筑设有驿站的通道，施行统一的铸币制度，并确定琐罗亚斯德（Zoroaster）教为国教，统一了宗教信仰。这一系列的改革措施，促进了波斯与西亚、北非地区经济、文化的发展与交流，此时波斯的工艺美术随着国势的发展而达到了顶峰，不论是陶器、金工、染织工艺，还是建筑装饰和牙、玉、石工艺，皆有令世人瞩目的辉煌成就。公元前5世纪初，波斯发动了对希腊的侵略战争，历时近半个世纪。结果波斯战败，元气大伤。公元前4世纪中叶后国势日益衰落，公元前330年波斯被马其顿（Macedonia）国王亚历山大（Alexander）所灭，阿克美尼德王朝的历史至此宣告结束。到公元前3世纪中叶，一支来自中亚的游牧部落进入伊朗东北部，建立了帕提亚（Parthia）王国（公元前247年—公元226年）其后帕提亚领土不断扩大，成为中亚的奴隶制大国。226年，帕提亚王朝被波斯的萨珊（Sasan）王朝所取代。226年，出身于萨珊家族的阿尔达希尔（Ardashir，226年-241年）在原帕提亚首都泰西封（Ctesiphon）建立了新的波斯帝国，史称“萨珊波斯”。

《外国工艺美术简史》

编辑推荐

《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:外国工艺美术简史》为中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材。《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:外国工艺美术简史》以外国由古至今的石、陶瓷、玻璃、竹木、染织、金属、漆、牙玉等工艺美术的发展为主线，全面而系统地论述了它们在产生、发展过程中所形成的各种艺术风格及其特征。

《外国工艺美术简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com