

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情懷》

图书基本信息

书名：《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情懷》

13位ISBN编号：9789620434730

出版时间：2014-8

作者：畢永琴

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

內容概要

「讀者首次接觸我這本書，看到目錄時，可能會覺得有點兒困惑。理性主義、浪漫主義、康德哲學、舒伯特歌曲、「Simple Physic for Singing」（SPS）發聲理論、歌唱技巧，還有一張隨書附送的「舒伯特歌曲」CD，全都包括在書內。到底這是一本有關思想史、哲學、音樂欣賞，還是聲樂技巧的書？什麼都是，什麼都不是。我不想把書歸類，讀者們亦可各取所需。我只想說此書是我這個人，同時經歷了專業唱歌生涯、從事理性思維工作數十年及近十年修讀哲學的一個心路歷程。

我從來就認為作為一個專業唱者，首要當然是做好自己本行。然後，她亦有責任推動及教育別人這門藝術。如果可以，更應找方法在技巧層面去提升自己所熱愛的這門藝術。「Simple Physics for Singing」這套發聲理論、歌唱技巧，就是我在這方面多年來的抱負。但我總不可以只為興趣而唱，唱歌總不可以只是一件「藝術品」，供人欣賞、供唱者自娛、供有能者提升其技巧。作為一個人，如果理性是我思維的方式，藝術便是我表達情感的渠道。我知我特別喜歡舒伯特的歌曲，但我更想知我為什麼喜歡。於是就掀起我追尋舒伯特這個人，他寫作時的心境，他身處在怎樣的思想大時代下，浪漫主義本身及其源頭理性主義。物理及哲學都是在訓練人的理性思維，如果前者幫助我展開SPS這套系統，後者便是幫助我尋找自己、明白自己更應做些什麼與別人分享我的一些想法和感受。」

隨書附送：

女高音 畢永琴

重唱舒伯特名曲專輯

以創新的「古典歌曲流行唱法」演繹舒伯特《小夜曲》、《聖母頌》、《鱒魚》等十三首名曲。

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

作者簡介

畢永琴

香港土生土長，中學畢業於庇理羅士女子中學。在加拿大麥基爾 (McGill) 大學同時修讀物理學士及音樂 (聲樂) 學士。畢業後在卡加里 (Calgary) 大學取得物理學碩士。1986年回港定居，先後全職從事資訊科技界23年。與此同時，畢氏從未停頓過其聲樂專職生涯，除經常演出外，亦任職香港演藝學院、香港中文大學及香港浸會大學教修聲樂。畢氏經常舉辦聲樂講座，曾為「信報財經月刊」個人專欄「聲樂之旅」撰寫專題文章，並出任香港電台聲樂樂評多年。畢氏2007年自香港中文大學取得哲學碩士 (MA) 學位後，現是該校哲學系博士候選人，研究現象學及宗教哲學。

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

書籍目錄

- 自序
- 前言
- 緒論
- i Simple Physics for Singing (SPS) 背後的理念
- ii 本書背後的理念
- iii 本書綜述
- PART A 對舒伯特歌曲的反思
- Chapter 01 導言
- I 淺談浪漫主義
- II 只有理性的框架下才有真浪漫
- Chapter 02 理性主義 (Rationalism)
- I 從服從權威到宗教改革
- A 黑暗時期
- B 士林學派的興起
- C 文藝復興
- D 從人文主義到宗教改革
- II 從懷疑主義到啟蒙時期
- A 哲學與神學的分家
- B 懷疑主義始於笛卡兒
- III 康德：理性主義的巔峰期
- A 哲學與形而上學
- B 康德與理
- C 康德學說是形而上學
- D 觀感世界、感性世界及理性世界
- E 知性純粹概念
- F 人類認知的極限
- G 神是不可被認知的
- H 理性時代
- I 理、理性及真理
- J 判斷能力、推論能力、認知能力
- K 「理」與形式主義
- L 「真理」與最高善
- M 在康德筆下人要守的理
- N 可以放諸四海的道德之律
- O 康德如何處理情理之爭
- IV 理性主義的真諦
- A 要相信「理」的重要性
- B 要做一個合理的人：要守理
- C 立理的過程要嚴去私慾
- D 理變成有規範性的律
- E 人類理性的枷鎖
- F 道德的抉擇也是一個理性的決定
- V 對理性主義的反迴響
- A 反啟蒙運動
- B 反康德的去慾之理
- Chapter 03 浪漫主義 (Romanticism)
- I 浪漫主義的理論基礎

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

- A 浪漫情懷源自康德美學中昇華 (sublime) 的感覺
- B 「康德式」的浪漫主義
- C 浪漫溫馨之情及浪漫痛苦之情
- D 席勒轉化後把痛苦昇華後的浪漫情懷
- E 從「康德式」到昇華後的浪漫情懷
- II 浪漫主義——人類文化進程中的一大步
- III 音樂中的浪漫主義
 - A 由「絕對音樂」到曲詞並茂的德國藝術歌曲
 - B 音樂中的「康德式」的浪漫主義
 - C 音樂中的浪漫溫馨之情
 - D 音樂中把痛苦昇華後的浪漫情懷
- IV 德國藝術歌曲 (Lied) 中的浪漫情懷
 - A 德國藝術歌曲的誕生
 - B 黃金時期
 - C 興旺的原因
 - D 鋼琴與唱者的關係
 - E 德國藝術歌曲中多種的浪漫情懷
 - 1. 「康德式」的浪漫情懷
 - 2. 浪漫溫馨之情
 - 3. 浪漫痛苦之情
- V 舒伯特歌曲中的浪漫情懷——純真之情
 - A 舒伯特本性純真
 - B 舒伯特的浪漫情懷
 - C 少年與小溪——浪漫中之浪漫
 - D 舒伯特歌曲中的音樂
 - E 舒伯特與他的詩人
 - F 本書附屬CD中的舒伯特歌曲
- PART B 歌唱技巧
- Chapter 01 錄音項目背後的想法
 - I 緣起
 - II 「古典歌曲流行唱法」背後的信念和使命
 - III 灌錄「古典歌曲流行唱法」CD時的歌唱技巧
- Chapter 02 Simple Physics for Singing (SPS) : 一個「發聲理論、唱歌技巧」的綜合系統
 - I SPS系統簡介
 - II 歌唱有關名詞及概念的基本定義
 - A 音準、基本音準、泛音及音色
 - B 音量
 - C 音能量
 - D 音量變化及高低音
 - E 音色變化
 - F 共鳴區與共鳴空間
 - G 運用氣量擊打口蓋以產生共鳴
 - H 在動空氣的動能
 - I 氣擊打口蓋的力度
 - J 聚焦 (Focusing)
 - K 兩種靠增加氣速去唱高音或大聲的技巧
 - L 力度控制 (Support)
 - M 一些有關歌唱技巧的總結語
 - III 聲樂技巧: 先做後論理

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

IV Simple Physics for Singing不會處理的問題

A 「真聲」與「假聲」

B 氣的運用以間接控制聲帶振動的部位

V 人聲這件樂器的獨特之處

A 唱者無法操控聲帶振動的波幅

B 搖動人聲這件樂器唱出花巧技巧

C 人聲這件樂器只是件被擊打之物

VI 流行歌手唱古典歌

VII 一個真正的古典唱者

結語

感謝辭

後記

對談：畢永琴X于逸堯

參考書目

《舒伯特歌曲中的浪漫主義: 純真情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com