

《逃离》

图书基本信息

书名：《逃离》

13位ISBN编号：9787551305754

10位ISBN编号：7551305750

出版时间：2013-10

出版社：太白文艺出版社

作者：冯积岐

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逃离》

内容概要

一场永无止境的“逃离”!!!

故事是在城市意识、城市文化逐渐渗透农村的时代大背景下展开的，主人公牛天星，带着众人皆浊我独清的自傲，带着满目沧桑，带着少女纯情而美好的爱，奔向山花烂漫的山尖崖畔，以期逃离浊世的欲望和诱惑，找回心灵的宁静，却注定逃无可逃，退无可退，爱人惨死的悲痛，迫使他逃离山野……十年后，当爱与痛沉淀为沉重的回忆，他又重返深山，却发现山已不再是原来的山，也不再是原来的人了，山林开发给深山纯净文化带来的冲击已经把他珍藏十年的记忆撕得面目全非，只好再次逃离……

也许正如牛彩芹所说：人生是一个大圆圈，你逃不出它的轨迹，冥冥之中有一种你自己也捉摸不定的东西在左右你，使你难以逃脱。

《逃离》

作者简介

冯积岐，中国作家协会会员，现任陕西省作家协会副主席，创作组组长。1953年出生于陕西省岐山县。1983年开始发表小说，1994年加入中国作家协会。已在《人民文学》《当代》《上海文学》《北京文学》等数十种报刊发表中短篇小说250多篇（部）。小说多次被《小说月报》《小说选刊》等杂志选载，多次选入各种优秀作品年选并多次获奖。出版长篇小说《沉默的季节》《逃离》《两个冬天，两个女人》等7部。《沉默的季节》获“九头鸟”长篇小说奖，《村子》获陕西省“五个一”工程奖，第二届柳青文学奖，《逃离》获第三届柳青文学奖。

与其说冯积岐是个作家，倒不如说他更像一个不断地把生活锻造成为文学的修行者；他的修行课程包括用石头般的文字垒起社会精神的形象历史，表达着他对于历史中沉重悲剧的感悟。他不是一个懂得迎合时代的角色，面对五光十色的社会，冯积岐依旧像每天出工的农夫，与三十多年前从田垄里出发一样，依旧背负着沉重的石头，只管向高处行走，用文字的块石去垒就他心里的精神长城。

《逃离》

书籍目录

第一章

阵痛之前（1989年9月23日）

第二章

阵痛（1990年4月5日）

第三章

夜行（1990年4月5日夜）

第四章

黎明和黎明以后（1990年4月6日黎明）

第五章

阳光灿烂的晌午（1999年9月23日）

《逃离》

精彩短评

- 1、喜欢冯积岐写的书
- 2、好看！
- 3、选择读冯积岐的小说，就是选择了沉重，起码读《逃离》和《村子》，你会有这样的感受。说实在的，我很羡慕天星带着一根筋爱他的南兰来到那相对与世隔绝的山里，就像上天给予了他选择第二种生活的机会，那是他最终确认自己想要的并合适自己的生活。
- 4、推荐
- 5、确实很好读，人物视角转换的灵活度和语言分分钟显出科班的实力。田登科写得最好。不过即便说202对山里人的改变不光是金钱上的，扯得庞大复杂，还是不能掩盖作者善恶强弱分明的局限。要将恶写得和善一样，啊，这就是现代主义和后现代主义的区别。
- 6、之前就看过，是部很不错的作平！

1、人是个很复杂的东西，世界上最坏的人，在内心的某个地方，总会有良知的存在；再善良的人，在内心的某个角落也会有邪恶的身影。在南兰生孩子的那天晚上，田登科的表现无疑让人惊叹，还有试水，他的身上无不闪现着人性的光辉！10年过去了，时代变了，人也变了。当初牛天星从城里带着南兰回到桃花山，在那一年的生活里，对田登科和冉丽梅来说，这只是一种过去的记忆，这种记忆在现在来说就像天上飘过去的云。现在对他们来讲，钱才是最重要的，就是做爱也只是一种生理需求。变了，社会的变化，让一个农民不能再称之为农民，金钱成为一种毒药，社会中毒了，人也不能幸免。当初牛天星从城里逃到桃花山，现在田登科这种人也在拼命逃向花花的金钱世界里。很讽刺的是，不论你逃到哪里，你也逃不出去！就像牛彩芹说的，“人生是一个大圆圈，你逃不出它的轨迹，冥冥之中有一种你自己也捉摸不定的东西在左右你，是你难以逃脱！”

2、昨天晚上我重新翻开了《逃离》，一口气读了80页，早晨起来上班之前我忍不住又读了10页，放不下，我很激动。我第一次读这本书是在2011年国庆节前后。我记得很清晰，那是个格外伤心的深秋，外面下着淅淅沥沥的小雨，好像老天在低声哭泣。那时我刚走出学校走进社会，内心充满着迷茫与恐慌。我与两个朋友挤在一起住着，在一个潮湿而阴暗不足十平米的小房子中读的是《逃离》。我读冯积岐老师的第一本书是《村子》，我是在网上下的电子版，读完《村子》我就到处寻找他的作品。读完《两个冬天，两个女人》接着读的就是《逃离》。我晚上下班回来，一边读一边给我的朋友新刚与小强叙述其中的内容。并把书里的内容与现实社会现象结合起来分析给他们。在这部作品里我没有看到硝烟战火，没有读到波澜壮阔的场面描写也没有设置惊心动魄的故事悬念，但字字泪，句句情，处处闪动着诗歌一样的火花，照亮我的心门。运用多声部多人称的叙述与倾诉，打探人的内心世界，探讨人性与生活，意识流动的自然过渡与衔接恰到好处，颇具美感。有限的篇幅里融进无尽的内容与思考，这就是《逃离》的价值。有人说《逃离》里写了畸形恋爱，写了男女偷情，用了粗话，脏话，觉得这算不上高雅之作。我并不这样认为，必要的性描写与粗话、脏话等都是塑造人物形象的需要，是使人物显得真实而具有生命力的需要，以致于不使人物概念化，公式化。我觉得在读这些内容的时候，这取决于读者，不同的读者会从不同的角度切入，理解。不仅要读作者写了什么，还要读作者是怎样写的，作者在叙述这些东西的时候持一个什么样的心态，是欣赏？是赞美？还是愤怒？是鞭笞？或是无奈？这很重要。还有为什么要写这些，作者想要表达什么？作者写这些想说明什么。除此之外，要理解一部作品，就要去了解作者本人的生活历程。我不敢保证我在读他的小说时能读出这所有的内容，但我在牛天星，南兰，田登科，冉丽梅，杨长厚，牛彩芹这些人物的身上读出很多东西，我是把这些人物与现实中的对照起来读的，这样可以读出许多值得我深思的东西，比如社会的，环境的，人性的等等许多问题。面对经济潮流的冲击，金钱与功利的诱惑，人心的异化，我们该如何应对，该如何做人，该如何去生活，这都是值得我们探讨的问题。牛天星之所以背离城市走进桃花山寻求清静，是因为他目睹了城市的龌龊与肮脏。一个艺术家不能按着自己的意愿去创作，反而要去迎合掌权者迎合世俗的肮脏，这使他很愤怒，他没有向掌权者屈服，他躲进了桃花山，来寻求精神上的解放。来到桃花山，他原以为到了一个清纯之地，但这里仍然有着他自己所无法掌控的龌龊与肮脏。我认为这种逃离实则也是一种对抗，牛天星没有按着掌权者的意愿去创作，他觉得惨败，无奈，但他最终没有屈服，没有低头。这种悲观失望就是一种对抗与斗争，人要勇于对抗。（高尔基曾说，我们不要怕现实，不要向现实低头，我们来到这个世界不是要服从那些腐朽的东西，而是要创造新的、有理智的、光辉的东西）1989年到1999年，十年之内，桃花山依旧是桃花山，而桃花山里的人已经面目全非了。田登科在1989年的时候，是一憨厚老实的农民，为了生活在奋争着。他身上有着善良而勤劳的一面。我印象最深的就是《夜行》那一章，南兰去医院的那天晚上，下着大雨，田登科在这危难时刻并没有失去做人的根本，他赤脚行走在泥泞的路上抬着躺在门扇上的南兰，一步一步艰难地走向医院。那个场面至今让我弥久难忘。十年以后，一切都变了，田登科不再是以前的田登科了，冉丽梅也不再是以前的冉丽梅了，他们变得贪婪，无知，猥琐，唯功利是图。是什么改变了他们呢？是什么抹杀了十年前那个憨厚而善良的田登科呢？是金钱？是欲望？这真是个值得深思的问题。其实仔细想想，我们不看田登科，观察一下我们身边的人就明白了。瞧瞧我们现在的乡村，看看我们现在的都市，这不正是我们当代人精神面貌的真实写照吗？我每次回家都有这种感觉，每次与以前的同学或朋友交流也能觉察出这种萌芽正在暗地里悄悄地酝酿着。看着我们一个个的学生，看着我们的青年朋友，我一下子就理解了《逃离》。我们的社会处处充斥着糟粕与毒害，牛天星对此选择的是悲观的逃离，追求精神上

《逃离》

的高贵，这难能可贵，但无论逃到哪儿，也逃不脱这种龌龊的环境。与其说这是一种精神上的逃，不如说是主人公选择的一种与环境对抗的方式。表面上看似他的对抗失败了，实则他还在对抗着，这才是最难能可贵的，也是值得我们学习的。如果田登科、冉丽梅也像牛天星一样学会去对抗，那他们还会变化吗？如果我们人人都学会与环境对抗，与糟粕对抗，那是不是又会是一种结果呢？这也是值得深思的一个问题。南兰之所以是南兰，这与她童年的经历还有在饭店与画家家里打工有着不可分割的关系。还有杨长厚、牛才芹，每一个人的倾诉都值得去深思，去回味，读着《逃离》的感觉就像读着诗歌的感觉，我觉得《逃离》就是一曲哀恸的长篇诗歌。我把买的第一本《逃离》送给了朋友，又重新买了一本。读冯积岐老师的小说，我觉得我不是在娱乐，不是在消遣，也不是在颓废。他的小说会带着我和他一起去思考，去探索，使我的精神找到着陆的点。有位朋友说过，一个作家能否写得出优秀的作品，伟大的作品，这取决于这个作家的人格。一个没有优秀品格没有大境界的人，写不出任何优秀作品。人品决定作品。《逃离》读了一半，我便抑制不住内心的冲动，写下如此内容，向冯积岐老师致敬。

3、一个人生活在这个世界上，总会有诸多的不如意，那一抹心酸，那一丝惆怅，最后，总是会选择逃离，逃离浊世的欲望和诱惑，逃离农村的贫穷和艰苦，逃离死亡的黑暗和无尽，逃离……在这部书中看着那些纷纷扰扰的人和事，总是会在他们的身上找到自己的影子，原来我们也一样注定永远在没有尽头的逃离途中……

4、一本书之所以在人们的记忆画板上留下浓墨重彩，在于书里面的那些事；而人们之所以对那些事“耿耿于怀”，是因为参与这些事的那些人。而这本书的特别之处，就是塑造了那么一群性格鲜明、经历坎坷的人们，把一个看似简单的故事演绎得淋漓尽致、荡气回肠，所以这本书注定是一本能让人们记住的书，一本能引起人们共鸣的书。

5、看到这个书名就让我想到了许多，逃离什么？又逃向哪里？我们是否一直只是在逃离？是前进还是逃避？是争取还是放弃？带着种种的疑问，我翻开了这本书……也许书中不一定能找到我要的答案，但起码我觉得自己并没有完全的逃避自己！

《逃离》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com