

《所有的男人都是消耗品》

图书基本信息

书名：《所有的男人都是消耗品》

13位ISBN编号：978753276768X

出版时间：2014-12

作者：(日)村上龙

页数：182

译者：李重民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《所有的男人都是消耗品》

内容概要

本书为随笔集。从男女、恋爱、艺术、犯罪等角度出发，讨论了30多个问题，如“优秀的职业女性不需要智慧”、“美丑、出生、成长、命运是才能的一部分”、“我讨厌勾引有夫之妇”、“可爱而有技能的女人拯救男人”等。书中猛烈抨击当今日本资本主义社会、经济的各种“功能不全”，文笔犀利明快，立论石破天惊，语言惊世骇俗，具有使人耳目一新的冲击力。

《所有的男人都是消耗品》

精彩短评

- 1、读这本男人是消耗品是在三年前读完女人是奢侈品之后，村上龙真的是个打心底里崇尚女性但是又不屑于表露于纸上的男人，字里行间很露骨但是又不那么随便，真的不太懂他的内心，只有被深深吸引。就像前阵子看大野智的画展，草间弥生说，大野智的世界你不用猜，看看就可以。
- 2、给花心一本正经找理由的书。有些观点赞同 有些观点胡扯 .很多矛盾到连作者自己都会承认自己不知道自己到底想说什么。
一边说人类跟兽有区别 一边又抨击人类建立起来的平等体制 追求无节制的自由；一边说自己不会追求有夫之妇 一边说一个男人不能只有一个女人；说白了 他只爱自己 蛊惑所有人也只爱自己的同时 不要为自己群体的自私影响到他自己的群体 说他说的全是实话的人 脑子有洞 难道出来一个喷子就要承认他是先锋嘛 想到哪说到哪就一定是天马行空？呵呵。
承认他别树一帜 许多观点也的确是血淋淋的事实 但不代表全是对的 或许偏激的观点销量才好吧
- 3、从普世价值上看有些三观不正，不过有历史和文化的差异，不好特别评判。日本文学物化女性的行为非常普遍，但其实中国的作品未必就好得到哪里去，相比之下还不如看赤裸一点的笔记。
- 4、在作者眼中，这是一个男权社会，男人因为女人进步，男人天生就是创造者，而女人只需静静地做一个美丽的傻逼就够啦。智慧对女人无用，女人应该是笨的，可爱的，自由的。观点有点偏颇，但好在作者语言毒舌刻薄，倒也还行。
- 5、获得一些以前没明白的观点，准备看他的小说，不过说话更像胡言乱语，后面几节没太仔细看，也不知是跟不上逻辑还是理解差异。
- 6、拉拉杂杂的讲了一本书的内容，对女性奇怪的赞美，对男人不留情的批评，很有趣。
- 7、【3.5】村上龙标本。感觉村上龙的世界里，男性和女性真的是分开的（对我来说尚且不是）。而且他真的是理解了男性的脆弱（不是软弱）和女性的生命力的人。整个随笔虽然是操着胡说八道的口吻，但是显得特别可爱（看珍禽异兽那种可爱）。有些见地真的能很直接的说出来，真是佩服（虽然有些话说得确实讨厌）。还有就是，确实嘴硬。=w=
- 8、让你厌恶完还能喜欢的一如既往只讲真话的热情村上龙
- 9、所谓的随笔就是随意写吧，也可能是翻译原因。很多观点还是认同的，但是不是很同意从生物性和体制上来讨论两性。
- 10、这家伙瞎逼逼的能力我真的是非常佩服 我也喜欢他夸夸其谈自己丰富的人生经历 每一段都在装逼 但是我看得非常高兴 偶尔又会让让我顿悟很多东西 我喜欢这样有趣的家伙 比起直男癌我更讨厌直女癌 整一本书暗暗的嘲讽了多少直女癌 说出了本来就是事实却有一大堆人不愿意承认的真相 尽管偶尔会因为年代和社会环境的差异让我感受不到内容的发散 但是整一本书 总体来说已经是我成年以后看过的最吸引人的了 我想和你喝酒上床这位作家
- 11、很不舒服看这本杂文集。
- 12、奉行村上哲学的人不看书，看书的人不接受村上的哲学。
- 13、坐在地上，背靠着床沿，在接了两个电话的午后。
- 14、两颗星送给装帧设计（摔
- 15、2.5。言语犀利，掩盖不了逻辑混乱自相矛盾.....
- 16、直男癌 翻译也感觉很有问题 词不达意 语义不详 到底他在说什么！
- 17、基本上，会是我喜欢的男人，可是，男权思想又那么深入骨髓，只喜欢美女的男人，真不知道是肤浅还是真正的深刻。
- 18、越夸耀的基本上越匮乏
- 19、男人是体制上的父亲，女人是生物学的母亲，观点挺特别。
- 20、不爱他自以为是的对男女之间的注解。不爱上帝视角。如果如他所说，很多时候我都可以去死了。书上我又批注了很多，不爱看的书有了自己的批注也是送不出去了。
- 21、太多“然而丑女根本不值一提”作者每写到这就开始撸啊
- 22、男性真可怜
- 23、翻译得很奇怪，而且村上龙真的不适合写随笔。
- 24、村上龙是卡佛的粉丝，一定

《所有的男人都是消耗品》

25、直男癌啊！

26、第一次看村上龙。炸裂的荷尔蒙。有些不知所措。

27、非常非常非常不喜欢作者的口吻、笔触、思想。总之这本书里的每一个字，都十分令人讨厌。

28、基本看不懂

29、不知道是不是翻译的问题，日本男人的散文我真的都get不到文章的点，貌似想要卖弄幽默，可是又笑不出来，貌似想要卖弄自己的智慧，可是更多只是感受到他的孤傲。

30、不用纠结于村上究竟是男权还是女权主义~看似直白的披露下隐藏的是对日本社会深深的担忧不是么~而且是80年代就开始担忧了~套用到现代社会依旧严丝合缝~

31、看得有点费劲儿，完全凭着书名看完的。

32、观点独特，说不上好也说不上坏

33、其实全部看懂是有点难的，可能是跨国文化之故。但两性的描写，本身就是很抽象的，是有困难的，各人有各人的体会。我读过之后有些许共鸣，窃想已经算是不错了，对我而言如此。不过大男子主义还是有点明显，不好让女孩子知道看过这种书，说不定会被指责“没想到某人你是这样一个人”，这种说法在现在而言似乎是男生的差评的形式之一了。所以可能也是心里自觉地想做得符合当前时代的标准，对于书里的一些说法不全赞同，但作为一窥男女之间关系一书，闲时翻看几页想上片刻，好像阅历就充实了不少。

34、近乎于胡言乱语，青春期还没过完的大叔随笔集。常读常新，不笑不行哪！

35、前面看看还可以，越后面越无味了，这翻译有点看不懂。

36、错别字很多，怀疑翻译也大有问题，特别是像村上这种天马行空的笔调，不敢想啊。村上提到的日本的男性困境，包括因为管理太严了变成以畸形方式维系尊严的怪大叔，以及安于父权体制却没有才能没办法得到爱和陷入“任何事情都不能亲手改变”这一绝望的男人。不想沦为滑稽的消耗品，需要能量、才能和掌握本质信息。

37、记得这是看村上龙的第一部作品，这本书汇集了作者大量的随笔，从男女、恋爱、性等角度出发，对日本社会经济的“功能不全”进行了猛烈的抨击；他的文笔非常犀利明快，说出了很多人敢怒不敢言的现状，时而有惊世骇俗的文笔；随笔一直畅销不衰，作者也一再续写，陆陆续续写了七本之多，交织着爵士乐（日本另一位大师村上春树真的是对爵士乐有研究并深深喜爱，看过他的有关爵士乐的书都可称为是爵士乐指南）、爱情、同性恋等。

作者的涉足面非常之广，但大多反映的是都市生活给人类带来的负面影响，集中表现为作品中对于血腥、暴力、放荡、力量的撞击等场面逼真、露骨、具有高度冲击力和刺激力的描写。

作者深入社会亲身体验，接触小人物，使用日常生活中无法使用的言语，将世界真实、丑陋地展现出来！

38、看了五篇。弃。直男癌，拉进黑名单。

39、我就是喜欢大实话

40、就是喜欢村上龙文章的感觉，文章比题目来的有内涵。

41、有些句子很诚实，表面上看都是在说男权的丧失，男性主导地位的衰落，可是不知道为什么却总是觉得字里行间掩饰不住的大男子主义倾向，随笔这种东西看看就好，想法总是会改变的，认清自己在实际生活中的位置才是真，这个社会是看脸的，can't agree more，所以女人啊，真的要把自己过得精致，今天对自己的严苛，就是明天别人眼中的惊艳

42、太直男

43、村上龙的不少想法还是很标新立异的...说他是尊重女性吧感觉又没有那么简单,之后可以看下他的小说试试

44、说实话我并不十分明白村上龙在这部作品里面都在说些什么可能也有是译本的原因但却实实在在的领会到了他所想表达的总而言之村上龙是一个不折不扣的男权主义他说女性不需要智慧尤其拥有智慧的女性更能体会到这一点我明白他想表达的但我不赞同在我看来男权主义者只是在害怕呢

45、这本书的评分还真是很低我却读了三本不同版本的同一部书每一次读都很有趣味我猜可能大众很讨厌村上龙装腔作势自作聪明的表达我却很赞赏他不去试图说得漂亮而去试图尖锐与犀利嗯他得罪了所有人但妙就妙在他不在乎村上龙做的漂亮

46、村上龙说所有的男人都是消耗品，且“丑女不在我的讨论范围”，然后他反复强调女人不需要智慧，“依赖智慧的，就是没有男人扶持的所谓的丑女”。一个二十几岁就获芥川奖，拍上亿的电影，

《所有的男人都是消耗品》

周游世界，和无数中意的女性调情的男人，写出的人生观点，真是好看的要命。

47、什么鬼

48、若不是有一本书叫所有女人都是奢侈品我怎会知道这翻译有多么渣但是毫无疑问同样的作者是标题党尤其小标题

49、绝对的男权主义者。一直在强调「体制」「强悍」「智慧」「自尊」「决断」等，可能日本女性真没普遍想象中的柔弱和卑微。

50、都在瞎扯什么

《所有的男人都是消耗品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com