

《宋人擇調之翹楚-浣溪沙詞調研究》

图书基本信息

书名：《宋人擇調之翹楚-浣溪沙詞調研究》

13位ISBN编号：9789577394118

10位ISBN编号：9577394116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋人擇調之翹楚-浣溪沙詞調研究》

內容概要

宋人擇調之翹楚-浣溪沙詞調研究，ISBN：9789577394118，作者：林鐘勇

1、和这本书的相遇是六七年前，在东京大学附近的琳琅阁书店，当时被它的题材吸引，不过看了一下价格，3360日元让人倒吸冷气，因为原价不过420元新台币而已。然而，出于对《浣溪沙》词牌的喜爱，离去之后也总是惦记着它，仿佛揣着一个未遂的心愿。过了两年，重游故地，发现它仍然摆在书架上，便不假思索付账买下。著者林智勇先生1976年生人，与舍妹同龄，但年纪轻轻就出版了专著，教我惭愧不已。此书应当是他在国立中兴大学、国立彰化师范大学负笈期间的论文，他还曾获行政院中华发展基金会赞助来大陆，亲受北京大学袁行霈教授的指导。就此书内容份量而言，窃以为犹有极大的深入论述之余地，不知道林先生后来是否还有新的成果问世。对这本书的青睐，首先得自《浣溪沙》词牌于我个人的魅力，值得一说。每个人喜欢的词作，可以作者论，可以风格论，但若以词牌论，诸多词牌中，我最钟爱的莫过于《浣溪沙》。林智勇认为，《浣溪沙》词牌本意源于西施范蠡故事，对其主题大有影响。他将金元之前所有《浣溪沙》词牌的作品作了统计，主题中怨别欢乐、咏物游景两大类占据七成，特别是怨别欢乐独占一半。我读古人词作，那些怨别欢乐最能触动心弦，或许便在不知不觉中对《浣溪沙》情有独钟。林智勇统计现存宋词21055阙中，用了881种词牌，平均每个词牌能摊到24阙，但选择《浣溪沙》者高达775阙。以词牌的使用频率来看，《浣溪沙》是冠军，领先其后的《水调歌头》、《鹧鸪天》、《菩萨蛮》、《满江红》。可是，在唐五代词中，《浣溪沙》落后于《望江南》、《十二时》、《杨柳枝》，仅排第四。这个从第四到第一的变迁，林著着墨不多，实际上应该是词从民间曲子向文人创作转化的一个极好例证。而且，林著拘泥于金元之前的时间限制，似应对后来的发展略加表述。就以天涯诗词论坛上的创作来看，词作中选择《浣溪沙》一调者亦屡见不鲜。我最喜欢的《浣溪沙》作者是清季王国维先生，他的《人间词》中《浣溪沙》比重最大，几乎每一首都是精品，让人把玩再三，吟咏低回。清代词家词作中，《浣溪沙》恐怕还是词牌榜首的有力竞争者。我曾发一宏愿，要把十二卷《清名家词》的所有《浣溪沙》都抄写一遍。那年渡海归乡，此一手抄本成了海船上手不释卷的读物。《浣溪沙》的如此备受欢迎，当是其形式上的特点所致。首先，它七言六句四十二字，比五律四十字略多，比七律五十六字略少，堪称短小精悍；其次，它六句中五句用韵，下半阙四五句多用对仗，把汉语两大美学特征都囊括了。就词牌的体式、格律等而言，算是极其完满圆熟的一个。因此，林智勇提到了宋金元《浣溪沙》的一个有趣特点，就是全真教诸子创作的大量宗教词。宋金元词人作《浣溪沙》最多者是苏轼，达46阙，这并不奇怪，因东坡“以诗入词”，填《浣溪沙》和写一首律诗差不多。次席居然是全真教要人丹阳子马钰，写有42阙之多。可历代词选中，这位《浣溪沙》专家向来无一入围。马钰与师尊王重阳、师弟邱处机等人都不是意在文学创作，而是把《浣溪沙》当做了朗朗上口、简便易记的修炼口诀和传道箴言。不妨在马钰的两阙中各选出一联：石女醉归金虎窟，铁牛耕入火龙池。水里搜寻木上火，火中营养水中金。这些说的都是全真派的内丹修炼之术，武侠小说创作倒大可借用。马钰还有一阙《浣溪沙》，亦是词作中的珍稀另类：净净清清净净清 澄澄湛湛湛澄澄 冥冥杳杳杳冥冥 永永坚坚坚永永 明明朗朗朗明明 灵灵显显显 灵灵 全真教诸子之所以在各类体裁中偏爱《浣溪沙》，自然是看上了它的好处。而从这首“全真词”来看，核心在最后一句，正是《浣溪沙》的根本特色，即末句为“词眼”。一阙《浣溪沙》的好坏，可以说泰半依靠最后这句的余韵与境界。林著总结贺铸写有《浣溪沙》31阙，位居第四，但28阙入围各类词选，远胜苏轼52%的比率。为何？陈廷焯《白雨斋词话》说贺铸小令“妙处全在结句”，“最属胜境”，实在是精到之论。最后，就以贺方回一阙《浣溪沙》结尾：闲把琵琶旧谱寻 四弦声怨却沈吟 燕飞人静画堂深 欹枕有时成雨梦 隔帘无处说春心 一从灯夜到如今

《宋人擇調之翹楚-浣溪沙詞調研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com