

《夺取》

图书基本信息

书名：《夺取》

13位ISBN编号：9787532918010

10位ISBN编号：7532918017

出版时间：2000-7

出版社：山东文艺出版社

作者：真保裕一

页数：725

译者：姚小燕,陈立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夺取》

内容概要

当我开始要造假币时，并非想要成为百万千万富翁，并非要想害谁，而是因为企业倒闭，黑社会逼债
．．．
虽然造假币以及往外流做得很隐密，但警察们也不是吃干饭的．因为有巨额假钞出现在市场上，他们在全国布下了天罗地网，进行了全力搜查．．．

精彩短评

- 1、真的好长啊，看了好几天，长了一些关于印刷的知识，小说结尾出现了逆转，骗来的钱又被骗走，但他们还是继续坚持做假钞，虽然最后失败了。
- 2、2/3强的篇幅在详细探讨造伪钞的技术细节，这么写真的不要紧么？
- 3、太专业了.....
- 4、忍不住要相信结尾的感觉好棒！...可是真保裕一居然还写多啦A梦大电影脚本...
- 5、印假钞也能这么热血
- 6、专业性和剧情性俱佳的神小说，基本满足了冒险推理小说所应具备的一切要素，篇幅虽长但极其紧凑让人只想一口气读完，如果能找个好导演找几个好演员影像化的话简直不能更赞！
- 7、经典的高科技犯罪题材，看了这本以后，类似的书基本都可以不用看。应该找不到另一本能写得如此巨细靡遗，细节丰富，极其身临其境的推理小说。必须佩服日本作家纸上谈兵的能力，确实牛
- 8、“骗人就像过玻璃桥。如果过于慎重，过之前就敲的话，那就会轻易地裂开。要因为这，只从远处观望，又看不清哪儿有裂纹。因此，关键是看东西的眼睛。是这眼睛会不会看光。”
“光？”
“对。外行人，多数都是只把光看成是明亮的、耀眼的东西。可是，你看，分解后，光是由七种颜色组成的。对方、小道具、时间、场所、程序、伙伴，还有自己。只有能分清这七种要素的重叠情形的人才能把握住成功。缺了其中之一，光就不可能顺利地玻璃中穿过去了。”
- 9、这超专业超详细的假钞制作指导.....|||不过写得很有趣，唯一遗憾的是大概为了政治正确的关系作者最后还是让主角们两手空空，以及“做不成假钞就去写小说吧”的囧转折.....
- 10、教科书。
- 11、思路缜密，头绪清晰。
- 12、高一时读的，很棒
- 13、假钞制作的部分读的好累
- 14、技术贴
- 15、不喜欢初识老头那段，对假钞也没兴趣，后面就匆匆翻过。幸好没多浪费几个小时。
- 16、写得应该算厉害吧，但是我从小不喜欢说明文
- 17、假币制造法入门
- 18、看得累死。。。
- 19、就不该看那些自以为是的译者和编辑写的那些鬼话
- 20、根本不是推理！但是还蛮好看的.....有种“如果把这本书读懂了那我也能造假币了呢！”的错觉，诶妈这印刷术知识太丰富，不明觉厉啊。真保裕一老师，真是太能糊弄人了！主角组很萌呢，节奏感也很漂亮，虽然是造假币却意外地励志热血，技术宅好评！结局的逆转是闹哪样.....
- 21、3.5最后的结尾太.....不知说什么好了。纯粹个人英雄主义无限度，第一本还认认真真看，后面的重复就不想仔细看了。改编电影吧！
- 22、你会为梦想付出多少代价？为了梦想，为了完美复仇，用假的人生来制作真的钞票。太太太太酷了~原来梦想可以这么浪漫，制作假钞也可以这么热血。无论故事情节，专业知识，人物塑造等方面都精彩绝伦。一本很牛逼的书，神作中的战斗机，心情久久未能平复（看完很久了但一直未补上感想）~
- 23、最最喜欢那个尾声，一点儿也不画蛇添足。五年时间，隐姓埋名、改头换面，背井离乡、忍辱负重，造五亿钞票实在太过辛苦。不如告一段落，谈谈恋爱，写写故事，他们值钱的不仅是智慧和技術还有文采，因为是真保裕一，所以毋庸置疑！
- 24、第一部真是精彩万分啊，但是越看越觉得不对路，看完之后发现，这本书有一个超级大的优点和一个超级大的缺点，那就是炫学比率达到百分之九十七。作者真的很厉害，能将这么多的炫学搞得通俗易懂，颇有趣味，而不像是黑某馆那样。但这也是一大缺点，因为这本小说里头有百分之九十七的炫学耶。。。所以就扣一星吧，虽然如此，我还是很佩服作者，能把炫学炫这么好的我没有见过几个。

《夺取》

- 25、结局太2B了.....
- 26、我几乎跳过了所有的技术细节。。。结尾部分很精彩
- 27、看的时候觉得难道不会太杰克苏了吗这个剧情.....后来想到小栗旬说他想要这书映画化然后自己演主角，于是我立马想通了！
- 28、专业术语让我头晕，认真态度值得四星。
- 29、越往后越折腾，瞎折腾
- 30、为什么还没有改编成电影呢真心很适合啊啊啊，专业知识太多啦最后不断快进，btw作者你知道得太多了...
- 31、作者实在是个假币制造高手

- 32、Kindle阅读。造假也可以成为一种不惜投入一切的爱好！
- 33、除了造币技术的描写，小说酣畅淋漓，虽从造假贩角度入手，最后的结局又保持了正确性，其遭遇又让读者有充分的代入感。但与其说是推理小说，更多的是动作戏的成分吧。PS：需要吐槽的是山东文艺的出版，本身口袋本上下册的想法不错，可是排版，校对，纸张，简直差的令人无法忍受，这样的印刷质量刊载一部描写印假钞的小说，真是讽刺呢...PS2：全文最爱的一句228P“现在，日本要是有买不到的东西的话，那就只有‘爱’，‘爱’你知道吧？”

- 34、我觉得结尾有些呵呵。因为光井那个老头叛变的事情我从一开始就在等着了，这太明显了不知道主角们是怎么信任他的。
- 35、很久没看到那么有意思的小说了。赞
- 36、几年来陆续读了三遍
- 37、没有达到期望 结局一带而过 莫名让一个酱油人物得到了最大利益
- 38、全程看得人热血沸腾，明明是制造假币这样一件违法的事情，尤其当大量假币流入市场后，倒霉的可都是普通小市民，但是这故事就是有这样本事，作为复仇小说来说，这场复仇可算是酣畅凌厉，几个主人公的个性也非常讨人喜欢。结尾部分可算是把三观扭正了~
- 39、好看！实在专业极了.....虽说有点儿坏三观 但精彩度没话说 口感像golden slumber
- 40、精彩，有趣
- 41、130623凌晨翻完，电子版。一句话总结本书：（已过时的）假币制造技术详解！还是从种树开始讲的哟~开篇有点意思，但中间就看睡了一次又一次，最后用500%的速度快进翻完。
- 42、好长.....技术宅全宇宙最强。结尾很憋屈你们居然笑得出来哦。不过，如果不是拿钱不当回事的人，也无法造出最强的假钞。基本上，当做印刷技术科普读物来读的。从头到尾的斗智情节紧张刺激。要是能把配角的形象刻画的再丰满些就更好了。
- 43、简直是一本制作假钞的教科书。
- 44、半本拍成大片，半本写成《货币印刷学导论》，就这么愉快地决定了
- 45、太适合拍成电影了。看完小说最大的感想就是我对如何制作假钞有了长足的认识。
- 46、这又是一部难评价的小说，不得不说故事太有画面感，适合拍成电影，把做假钞写的那么热血也是服了。开局很吸引人，但写到后面反而不那么紧凑，感觉没必要铺那么开，部分情节比较俗套，部分人物比较模式化，结局也完全在意料之中。
- 47、制假钞已经是技术活，而升级成制真钞，就更是纯正的技术流路线。大段的专业术语使故事更加真实可信的同时，却也降低了故事的趣味性。
- 48、非常牛逼，造假币的过程写得跟论文似的，严重怀疑作者实践过，最后一连几个逆转很棒！
- 49、想成功做成一件事，第一需要专业的团队，第二需要坚定的信念，第三需要周密的统筹，最后还需要一点好运气。
- 50、想起B站上的两句话：1、技术宅毁灭世界。2、高手在民间。

- 1、从《夺取》的篇幅来看，改编成一幅两小时的电影几乎是上上之选，热血，友情，复仇，逆转，动作场面，一部卖座片的素质一应俱全，书中“制造业”的桥段也很适合蒙太奇处理，甚至结尾都很有教育意义，基本上都完全不用改编！唯一麻烦的恐怕是题材吧，不过日本人什么没拍过。所以哪位大导演，拜托请快点吧.....
- 2、分两天看完了，情节倒是满紧凑的，我喜欢，比同样也得了推理作家协会奖的桐野夏生的《越界》读起来开心多了，那个描写也很细致很厉害的样子，但是就是觉得很坑爹，本篇就是专业知识有点多，看懂那个印刷知识也没什么用我跳过两小次。反正作者的意图我了解就是让读者觉得很神奇很真实很技术很专业就是了。让人耳目一新啊。这种真枪实弹带着打斗的日常推理最棒了。另外写作手法和语言方面太崇拜了，看上去又朴实又不装逼又有内涵。比喻用得非常形象，增加了趣味性。那个第一次逃跑被打的时候“感觉整格个脚都踢进肚子里了”的比喻到现在还记忆犹新呢。还有主角和幸绪妹子相遇的时候“我还想问你胸是怎么回事呢！”以及接吻时众人的围观喝彩这种情节看了真爽。还有就是主角的朋友出狱后在主角家里揍主角的情节，太经典了。而且设定很正啊。友情，正义和爱什么的，并且我觉得推理小说里最能接受的动机就是复仇了。主角们三关还算是蛮正的，正因如此全文都有一种阳光热血的感觉。不像大多以罪犯视角写的推理小说，都觉得主角是令人感到厌恶的黑暗大变态，压力过大绝望的那种。觉得结尾有些呵呵。因为光井那个老头叛变的事情我从一开始就在等着了，这太明显了不知道主角们是怎么信任他的。他一直可疑，也没有信任的理由。和主角身旁的爱人以及兄弟比起来，这家伙完全就是一个随时叛变的定时炸弹。就觉得主角的头脑好像也是时好时坏的全听作者安排，最后对决的时候厕所的问题按理说应该早考虑好了才对，不过暂且也理解主角不是神这一切都是为了剧情发展吧。这么说来作者还是蛮主观的。这都是为了结局能来个高峰。不过话说回来救护车的安排我都给唬住了有点弄不清楚状况。最后总算是个奇妙的让人开心的结局。只不过他俩没在读者面前谈结婚嘛！幸绪这么高级的妹子应该立刻娶了才是。还有老爷子的死也是，老爷子刚出场的时候简直如同神仙，老于世故万毒不侵。到后面身上的光辉就越来越淡了，最后变成了废人。啧啧，和他打人时候英武的样子没得比。不知道结尾的时候作者说他的名字就是主角名称的总和有人察觉到了没有，这个或许也算推理吧，反正我没那个预知能力。总之算是本好书，否则我就不会写书评了。
- 3、还是一如既往的精彩推理小说的生命里不能没有转折~除了占星术之外，这是我第二喜欢的日本推理小说！
- 4、本书是击败金色梦乡荣获2010年名侦探季生赏首赏的梦幻杰作!评委会主席季生谈到授奖时这样说道:"能够创作出这样小说的天才作者,恐怕没有过刑满释放的经验是不行的!""这本小说的问世,为两劳人员重新踏入社会,提供了有借鉴意义的崭新道路!""把枯燥的超理科犯罪事件写得如此动人心魄,岛田东野还是伊坂神马的,统统没有这样的才能!"注:名侦探季生赏的正奖是名侦探季生露脸自拍照一张,副奖是奖金5Q币。
- 5、无疑的,这上下两本的超长篇拥有我所看过推理小说中最激动人与出乎意料心的结局.而尾声部分更为华丽炫目.可以说,这样的一部咨询收集的如同伪造假钞的专业书籍一样的小说,能够读来非但不沉闷,更觉得紧张刺激,实在得以一睹真保裕一的写作功力.虽然,本书大多数的章落都在描写主角们从伪造骗取交换机的初级假钞,到伪造出得以骗过验钞机和银行专业人士的乱真的假钞的实验过程,其中及其专业的工艺流程与专用名词仿佛教科书一般不免让读者有些头疼(并毫不置疑于按照这样的流程反复实验同样具备了制造假钞的可能性),但是这种肃然起敬并不会让人敬而远之,极富魅力的角色个性,插科打诨的幽默对白,以及与阴狠的黑帮、恶质的银行的斗智斗勇,构成了故事张力十足、趣味盎然的娱乐小说。为了实现制造出媲美真钞的完美假钞宏伟志愿，为了使用自制的假钞来报复黑帮和银行的加害，书中角色有的付出了生命，有的身陷牢狱，有的整容更名，更花费上五年以上的青春岁月，如同科研人员一样将制造钞票的流程工艺完全掌握，在这期间，他们用自己的社会身份打工赚来的钱购买实验与制造假钞所需要的仪器设备与素材耗件，当足以乱真的假钞通过专业人士的测试时，读者如同书作中的角色仿佛眼看自己的亲子诞生激动兴奋，那是超脱以之谋利的目的，带有一件耗费心血的艺术品终于完工时的成就感，是赌上青春年华都无悔意的终极回报。所以，在全书最精彩的最后阶段，设计使黑帮与银行前来贷款，贷出五亿日元的完美假钞之际，不但是书作角色，连得自己都在手心捏汗，紧张激动不已。然而，并不是这样就算了，真保裕一更设计了一个转折性的结局使历经艰辛得到手的五亿得而复失，那个结局有些始料不及，但是真正有梦想的快乐的伪造者们，却不会似读者如我一样唏

《夺取》

嘘感叹，他们不晓得失落，扭头便要去造更新版的假钞。这是几个天才，不但在于其完美的技巧，恒久的耐心，还在于永不知道失望与放弃的无畏。而最最最最会让人难忘的出现在本书的尾声的最后两页，将书作的构想剧情，与作者的写书企图与作者姓名完美连接，书里书外，都构成了一台戏。这个幽默不已的结局，让读者如我忽而有看不清这是一本描写制造假钞的虚构小说，还是创作这部作品同样也是制造假钞所需的某一环节。顺着作者书中的构思，这个结局，值得上得而复失的五亿日元，这个尾声，也就值得上五六千万日元。

6、利用上下班路上断断续续的时间两周读完，第一个想法如果拍成电影多好。友情、爱情、犯罪、黑帮、毒品、时间跨度，当然还有本书主题，假钞，简直是不用改就能立刻拿出来改编放映的剧本。书中大量对于印钞业中技术细节的描写会让人觉得作者是不是真干过这行。配合类似《战争之王》片头的CG特技，一定非常精彩。希望此书能再版，不然无法去除没有能够买到实体书的遗憾。

7、记得我在去年年终阅读总结里面这么说：“很多想读的书还在想读的列表中，很多读过的书却已经消失在读过的记忆里了。”《夺取》就一直躺在想读列表中的书，自己终于觉得不能再拖下去了，所以就翻出来看，令人惊喜的是这本书丝毫没让我失望。当然，这并不表明身为推理作家协会奖的《夺取》是一本诡计流的小说，相反，这本书里面基本上没有什么诡计，也许带有一些硬汉的成分，但大多数读者阅读完这本书，得到的最大收获应该还是书中关于假钞制作的知识吧。不知道真保裕是不是有在印刷相关行业的工作经验，反正《夺取》这本书对假钞的制造步骤描写得栩栩如生，大有身临其境的感觉。虽然书中写的是制造日元的假钞，但当中有很多知识是可以通用的，钞票是一个国家印刷技术的最高体现，此言非虚。如果换一个角度来看，钞票本身的价值非常有限，但是为了防伪和耐用，钞票的印刷技术变得越来越高超。但就算是如此，仍然有人冒着极高风险去制造假钞，为了就是假钞带来的高额利润。就一名小说家的立场来说，真保裕一不太可能去写为了攫取高额利润而去造假钞的故事，相反，他取巧地把故事主人公塑造成了亚森·罗宾一类的侠盗，于是，造假钞的做法就有了可让读者接受的正义性。为了造假钞还债，主人公不得不隐姓埋名，使用假身份，开始自己也未曾预料的生活。但他们逼格爆棚的地方就在于，他们的目的不是造假钞，而是造真钞——是的，和市面上的钞票一模一样的钞票。比起小打小闹的犯罪分子，手冢道郎（姑且就这么称呼他吧）更像是沉迷在制造假钞这种游戏中的技术宅。他造钞票的目的，不是为了赚多少钱，而是为了还债和报仇。在这种精神的影响下，大段的专业术语看起来没有那么枯燥，而小说通篇也洋溢着令人热血沸腾的自信桥段，这种自信令我联想到天藤真的《大诱拐》，那本书也同样是大气场大手笔的制作。如果能把两本书都拍成电影的话，场面想来会非常好看。手冢道郎他们用假的人生制造真的钞票，一真一假的过程需要置换，而舍得把人生投入的手冢道郎，最终才造出了几可乱真的钞票，技术宅的最好药引，不是那种灵光一闪的想法，而是为了爱好而不惜投入的心血吧。

《夺取》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com