

《异域密码之印度异闻录》

图书基本信息

书名：《异域密码之印度异闻录》

13位ISBN编号：9787510832918

出版时间：2014-12-1

作者：羊行中

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《异域密码之印度异闻录》

内容概要

离开日本之后，南瓜和月饼来到了印度。在这里，他们遇到了更加让人匪夷所思的事情——纠缠数代的湿婆诅咒，阴尸煞地中的诡异村落，密洞里的青铜古棺，排灯节的请鬼游戏，老公寓中的恐怖鬼影……这个有着几千年文明积淀的神秘国度，到底隐藏着多少不为人知的秘密？

《异域密码之印度异闻录》

作者简介

羊行中，本名姜波，山东东营人，己未年羊年羊月出生。中，音同“彻”，草木刚长出来的意思，取“草木欣欣向荣”之意。他生性好舞文弄墨，性格爽朗，为人仗义，已经出版作品《异行诡闻录》等。“异域密码”《泰国异闻录》、《日本异闻录》上市之后，作者因其无与伦比的亲和力和影响力，被众粉丝们亲切地称为“羊叔”。

《异域密码之印度异闻录》

书籍目录

第一章 被诅咒的紫檀念珠

喜马拉雅山的山脚下，有一个美丽安静的村庄。这个村庄的村民，世代为皇室提供优质的紫檀木。不过，紫檀木生长周期极为缓慢，加上长期大量采伐，几近绝迹。不能按时交上木料的伐木工人，皆被处以极刑惨死。

这一年，村里接连失踪了十七个年轻人。有人说，这些人都已经被秘密杀掉，用来培育出更有灵性的紫檀念珠。可是老人们却说山上有女鬼，夜深时出来勾引年轻男人，吸他们的阳气修炼。而冤死之人的尸体，左眼都变成了红色，化作冤鬼，世代诅咒这个村庄……

第二章 恒河浮尸

美国摄影师威廉姆斯被印度文化吸引，更折服于恒河的魅力，定居于恒河岸边，娶了当地女子为妻。两年后，他的妻子身染重病身亡。摄影师悲痛不已，按照妻子的遗愿，把她的尸体葬入恒河中。半年后，他再次来到恒河，拍摄了很多恒河的照片。当晚，他将拍摄的恒河夜景图片拷贝到电脑中。诡异的一幕出现了，他在照片中发现，已经去世半年的妻子，竟然站在河中央对他招手……

第三章 怨婴事件

单身女子多丽租下了一间单身公寓。这间公寓价格非常便宜，而且离她上班的地方也不远。唯一让她觉得不舒服的地方，就是她的床对面，不偏不倚地安了一扇镜子！多丽听家乡老人说，如果镜子对着床，晚上就会把接受的阴邪之气反射到体内，容易鬼上身。

当晚，多丽对着镜子睡下，早晨起来后，却发现床边和地板上掉满了头发！

第四章 活尸咖喱

孔雀王朝时期，阿育王大肆修建庙宇和宫殿，责令奴隶们限期完工。奴隶们昼夜劳作，累死的人越来越多，工程的进度也越来越慢。一位监工的妻子眼看着丈夫愁得茶饭不思，为了帮助夫君，她收拾了一下包袱出了门。

半个月后，妻子瓦娅如约回来，背着一个包裹。回到家后，她便把自己反锁在院内。

第二天，院子里飘起了一股浓郁辛辣的异香，闻过的人都忍不住流口水，全身充满力量。

第三天，院子里的浓香已经飘到工地，快要累死的奴隶们闻到之后，居然都精神焕发。

第四天，奴隶们吃下瓦娅亲手烹制的特制拌饭，居然个个体力充沛，日以继夜地工作，眼看着工程即将圆满竣工。

不过，也有人说，瓦娅其实是一个妖怪，曾经有人亲眼目睹过她在死人堆里啃食人肉，这一次，她用妖术控制了奴隶……

第五章 杜马斯海滩红衣幽灵

坐落在印度古吉拉特邦的杜马斯海滩，是印度有名的闹鬼之地，最有名的当属“红衣少女”事件。

三十年前，一对年轻夫妇到此度蜜月。半夜时，夫妻俩发现洗手间的灯自动亮了，丢在垃圾桶里的手纸也不翼而飞。夫妻俩索性半夜出了旅馆，想找酒吧坐到天亮。可是他们满街都找不到一辆出租车，而不远处的花坛沿子，坐着一个红衣少女。妻子被吓得魂不附体，在仓皇逃跑时，被迎面而来的运尸车撞死。刺耳的刹车声让丈夫清醒过来，看到妻子的脑袋已经被轮胎轧爆，当场疯掉。

自此以后，通往杜马斯海滩的山路上，经常会出现手中捧着红花的红衣女人搭车的诡异事件。司机们经过这里的时候，都不敢随便停车，一旦遇到红衣女人，还要向窗外扔些香烛，确保一路平安。

第六章 牛脸人村落

印度北部有一座奇特的山，两边高耸的山峰如同两根长长的牛角，故被称为“牛首山”。居于山峰中央的凹陷地带，有一个小小的村落。

不久前，肯塔尔的一户农民在垦荒时发现了一处类似于古代墓群的地下建筑。让人无从解释的是，墓群里的骸骨居然是人身牛头，这在考古界和宗教界引起了极大轰动。更奇怪的是，大批专家涌入肯塔尔后，在村落里住不了三天，全部匆匆撤离。除此之外，所有人对在村落里发生的事情保持了缄默。专家们的集体失声，更为这一发现蒙上了恐怖的色彩。

有人说，这里是印度传说中湿婆神的安息之地。湿婆神的坐骑，正是一头牛。按照印度传说，湿婆神每隔百年就会重返人间……

第七章 排灯节请鬼游戏

印度某所重点大学至今依然秘密地流行着一种可怕的游戏——在印度传统节日排灯节的前三天，五个

《异域密码之印度异闻录》

学生（人数必须是三男两女）单独走到实验室五楼拐角楼梯，以五角星的位置分别坐好，把排灯节用来供奉的白色蜡烛摆成圆圈。等到所有蜡烛燃烧殆尽、糊成一团蜡油的时候，他们再将早就准备好的羊舌头插在蜡油中间，点起一张沾满体液的卫生纸放到蜡油里。等到卫生纸完全燃烧后，每个人默念心中的愿望，可以从融化的蜡油里看到愿望是否可以实现。

据说，在十九年前的排灯节，一个寄宿的男学生离奇地吊死在五楼。从那以后，这个恐怖游戏便像病毒一般流传开来，风靡了整个校园……

第八章 失踪的瑜伽学员

印度是有名的瑜伽之国，有着多如牛毛的瑜伽学院，其中最著名的当属坐落在杜马斯海滩附近的“昆达利尼瑜伽学院”。这个学院有四项奇怪的禁忌：一、修炼时不允许擅自吃东西；二、修炼后一个小时不能洗澡；三、修炼中不可以照镜子；四、修炼当天不要有性行为。

只有能坚持不触犯禁忌的学员，才有资格学到顶级瑜伽“昆达利尼”的最终奥义。更为奇怪的是，这个学院里每一期的学员绝对不会超过五个，而且必须由上届毕业学员亲自挑选推荐。

第九章 孟买耍蛇人

一位去印度旅游的游客，曾经见到过令他终生难忘的一幕：在树林边缘，一个中年男人盘腿坐在野草丛中吹着笛子。不多时，草丛里一阵乱响，几条色彩斑斓的毒蛇从草丛中钻出，随着笛声扭动着身体，高高昂起脖颈，吐着信子，爬上中年男子的膝盖，然后从肩膀爬出，盘上他的脖子，最后侧头听着笛声。

这就是印度有名的耍蛇人。不过，如果在印度有幸见到耍蛇人时，发现有他们身边有年轻女性相伴，游客们最好不要搭讪或者接近。因为，据说这是耍蛇人在为女儿挑选丈夫。

第十章 吃蜡烛的老公爵

印度的斑嘎古堡，是印度最著名的“闹鬼之地”。据说，在东印度殖民时代，古堡主人梅伯利伯爵信奉“黑血教”，长年吃村民的人血和人肉，以此获得永生的力量。事情败露后，愤怒的村民冲进古堡，把正在古堡里食人肉的梅伯利伯爵抓出，全身涂满融化的蜡油，绑在石柱上活活烧死，甚至有失去理智的村民争相吞食伯爵那已经被烤熟的尸身。毫不知情的公爵女儿杰西卡惨遭轮奸，被分尸而死。事发之后一个多月，村民染上了奇怪的传染病，逐一死亡，活着的人纷纷逃窜。据幸存者称，每天午夜，古堡里都会出现一个捧着蜡烛的老人，一边吃着手中的蜡烛，一边四处游荡。

第十一章 德里闹鬼事件（一）

1949年建立的印度德里大学流传着许多耸人听闻的诡异传说，其中影响最深、时间最广的当属“墙尸传说”。

2010年，新生朱莉半夜上厕所时，看到公共厕所里除了角落还有一个空位外，其余都蹲满了人。大半夜里有这么多人一起上厕所，这情况并不多见，气氛显得有些诡异。但是朱莉刚刚才蹲下，突然有一双冰冷的手抚摸着她的屁股。她惊叫着回到宿舍，却发现寝室每个舍友床前都有两个湿漉漉的脚印，床上空无一人。更不可思议的是，校方经过证实，确认只有朱莉一人提前一天入校，其余的舍友还未到学校报到。

第十二章 德里闹鬼事件（二）

古印度有着极其森严的等级制度，上级贵族婆罗门阶层奢靡腐化，下贱的首陀罗无论怎么努力都无法改变自己的命运。

不过，婆罗门之间还流传着一个可怕但是极其重要的秘密：只要在月圆之夜，贱民们能献上一条婆罗门的生命，并让婆罗门的灵魂永远侍奉湿婆神，那么奉献之人就能够获得湿婆神的庇佑，取而代之变成高贵的婆罗门。为此，不少人铤而走险，无数无辜的人为此送命……

第十三章 食人族

恒河北岸森林密布，这里，栖息着一个让无数人闻之色变的可怕种族——食人族。

每当入夜，食人族会将恒河里漂浮的腐尸打捞上来，开膛破肚，啃食人肉，甚至连骨髓也不放过。最后，他们取下头骨当作水瓢，在恒河里舀水直接喝下。而后，他们将剩下的骨架堆积起来，点上篝火，围着火堆载歌载舞，举行一种古老神秘的宗教仪式。最后，他们会从灰烬中筛出骨灰，涂抹在身上。据说，食人族信仰死人的力量，相信死人能赋予他们永恒的生命……

第十四章 吃人的怪鸟

“鬼鸟”莫卡是印度传说中的一种小鸟。孔雀王朝末期的连年战乱，引发了大规模的瘟疫，而产生瘟疫的地方，总会出现一种绿体金簇的鸟，不停地发出“莫卡、莫卡”的叫声。不过，诡异的是，当莫

《异域密码之印度异闻录》

卡出现的时候，无论多么大面积的瘟疫，都会在七天内消失。

传说，鬼鸟莫卡的前生其实是一个美丽少女。她含冤而死，尸体也没能进入恒河水葬，灵魂无法净化，她的怨气最终化作了厉鬼，附身到了鸟儿身上，四处寻找前世的仇家。

第十五章 卡久拉霍性爱神庙

美国历史考古学家理查德森研究卡久拉霍性爱神庙时，曾经提出过一个惊世骇俗的观点——古印度君王相信有阴世，死后殉葬大批奴隶，并利用雕像营造一个极为繁盛的阴世，使得君王在转世轮回前依然能够在阴世享受荣华富贵。所以，卡久拉霍性爱神庙里掩埋着大量的奴隶骸骨，甚至有可能把他们的尸体封印于雕像里……

第十六章 狗婆

印度南部山区的一个神秘部落中，流传着一种奇怪的风俗：如果男孩子的第一颗牙齿长在上齿龈，那么他必须要和一条狗结婚，才能保佑一生平安。

与狗结婚后的孩子，天生就具备一种奇怪的能力，不但可以通灵，还能够转换运势。不过，他们换运的手法极其残忍，必须将心爱之人的灵魂抽出，通过操纵鬼魂来达到他们的目的……

第十七章 孔雀鬼珀的诅咒

相传，阿育王一生杀伐过重，无数百姓皆成为阿育王扩大疆域版图的牺牲品。死者的怨气、人血、尸气、残肢，最后被山中的琥珀吸入，化成了装满阴气的孔雀鬼珀。每逢月圆之夜，鬼珀会吸入阳世之气，无月之夜吐出阴世之气。孔雀鬼珀的模样，像极了大名鼎鼎的蓝钻石。不过，拥有孔雀鬼珀的人，要么横死，要么突发意外，要么精神错乱，几乎无一幸免。

《异域密码之印度异闻录》

精彩短评

《异域密码之印度异闻录》

精彩书评

1、原本对恐怖故事是没任何兴趣的，但从去年看了《泰国异闻录》，跟着月饼和南瓜一边害怕一边充满好奇的看完了泰国文化背景下的鬼故事，于是今年又来看《印度异闻录》。我对印度的了解止步于电影和电视剧，除此之外，再无其他。古老的恒河水孕育的灿烂文明属于神秘的国度—印度。作为佛教的发源地，这里盛行的鬼神传更让这个拥有厚重文化的国度笼罩了一层略显阴郁的气氛，抱着一颗敬畏的心阅读了《印度异闻录》这本书籍，选择这本书籍除了对于恐怖惊悚感的追求外也在于对于印度文化的渴求，想要通过书中所包含的一些传说去探究印度文化的最深处。阅读完这本书籍，我印象最深刻的就是第一章被诅咒的紫檀念珠，首先通过紫檀念珠的珍贵，说明了紫檀念珠是用人类的鲜血孕育的瑰宝，为之后村子里的年轻男人相继死亡埋下伏笔，让人们感受到“被诅咒”的，引起人们心中对于鬼神的恐惧，之后随着情节的推进通过对于尸体细致的描写将恐怖的氛围推向高潮，这一切都是女孩在印度种姓制度的压迫下选择了最极端的方式来摆脱自己的现状，为此她不惜杀死了17个爱她的男孩，甚至间接害死了疼她的奶奶，让我从心底感到深深的战栗，最可怕的不是鬼和神这种虚无缥缈的东西，最可怕的是人性的黑暗面，当人的自私心膨胀良知被黑暗吞噬后所产生的心魔，远比鬼神可怕。本书内容环环相扣，所带来的惊悚之感随着阅读的不断深入慢慢的渗入自己的身体，在高潮时能引起发自内心的战栗，最让我对这本书爱不释手的原因是它不仅能够唤起我内心的恐惧，更因为它字里行间流露出的浓厚的印度文化底蕴，以及在古老制度的压迫下侧面反映出的人性的弱点，一本恐怖类小说用旅行中所见所闻讲了一个个恐怖故事，没有用过于血腥暴力的场面描写但是却能触及读者的心底，在恐怖小说中感受到了人性的温度。看完《泰国异闻录》之后大概有一两周的时间都在反复回味那些故事情节，《印度异闻录》就像一个续集，如果你很喜欢恐怖故事，喜欢古老国家的文化，推荐给你。

2、提起印度，总感觉他们的神仙比人还要多，好多仙人跑到人间去试炼苦修，各路神仙也会转生为人到人间微服私访，像毗湿奴化身为黑天就是下凡来匡扶正义、宣传正法来的。而印度的歌舞最为大家津津乐道，开心的时候跳一个悲伤的时候跳一个，《宝莱坞生死恋》的主角喝酒喝到胃出血还和红颜知己逗趣起舞，看过印度一个犯罪电影，那个杀人的变态在作恶之前都会换上女装，邪魅的唱跳一段。所以看到《印度异闻录》的时候，不禁想到，阿三们是何等的阳光乐观，就算是鬼，也会和生前的恋人来上一段情味之舞吧？事实证明我想多了。在上一本《日本异闻录》的尾声中，月饼从印度归来，而这本讲的正是在印度经历的事情，当然，超自然力量如影随形。号称能洗清所有罪孽的恒河有可怖的陈尸，神仙也会作祟，练个瑜伽也有人失踪……这次写的故事不像《日本异闻录》有温度了，花了更多的笔墨在恐怖故事的书写和气氛渲染，少了些感情，多了些文化层面的科普和批判。和前两本不同的是，每小节最后并不存在的“传说”或“背景”不见了，取而代之的是南瓜听了故事后的点评以及对月饼的吐槽。当然，如果主角整场都坐冷板凳听故事就太没参与感了，直到最后一章南瓜随月饼去了趟印度，不过回来的时候…自然又出幺蛾子了。作者在前言中写道“真实与虚幻，取决于你是否走进那个不同的世界、是否触碰了不同的东西。”其实每件事情都有它的明性和暗性，一般我们见到的湿婆像都是蓝色的皮肤，脖子上缠着蛇，头上有个歪辫，下身穿虎皮。但湿婆还有一种愤怒像（恐怖像），正符合他毁灭之神的形象。就如一枚硬币平躺着，我们看到的，只有一面而已，而翻过来以后也只能看到另一面，永远无法同时看清它的全貌。作者小朋友，连看你三本异闻录，我已经增加了十公斤的胆量，最初吓到我晚上不敢看的那些恐怖血腥的情节，现在我都可以一边嚼着面包，一边津津有味地看着“碎肉”“腐尸”“眼球”而面无惧色了。这书把我活脱脱一个弱女子变成了女汉子，你要怎么赔我？

3、和我们一样同为四大文明古国的印度，历史悠久，人情风俗古朴，但是印度自古的等级制度森严，以至于到现代的文明社会也是如此，这可能是他们的宗教信仰一直控制着主导地位造成的。中国人提起印度，旺旺都会说一句“印度阿三”，这不是一种蔑视，而是我们对印度的印象就是这样。《印度异闻录》的开始是南瓜和月饼离开日本之后，来到印度，他们遇到了更加让人匪夷所思的事情，纠缠数代的湿婆诅咒，阴尸煞地中的诡异村落，密洞里的青铜古棺，排灯节的请鬼游戏，老公寓中的恐怖鬼影……这个有着几千年文明积淀的神秘国度，到底隐藏着多少不为人知的秘密？越是古老，秘密就越是难以解开，事情的真相就越远。能否揭开千年古国的神秘面纱，满足我们对印度神秘文化的所有好奇，看了就会知道。和中国一样，古老的传说使得印度更加的神秘，我原先问过在一个在轮船上工作的朋友，印度人是什么样子的？印度是不是很穷？他告诉我印度男人都挺这个大肚子，不知道是什

《异域密码之印度异闻录》

么原因造成的，印度也不算是富裕。这也让我觉得要去印度看看的向往。我喜欢印度的电影，特别是他们的电影里都有印度舞蹈，我觉得听印度舞蹈里的音乐很开心，就是这样很开心，没有别的理由。

《印度异闻录》增加了我对印度的恐怖思想，总感觉去了印度遇见这样的东西，自己肯定玩完。这本书啊，毁了我想去印度的渴望。这本小说的没有上升到对人性或者人生的感悟，有点小小的瑕疵，但是恐怖氛围增强了，也能小小的弥补这个不足吧！单纯的从恐怖小说来讲，确实写的鞭辟入里，而且所有的故事情节和两个主人公切合的很完美，毕竟主人公是中国，让他们能够经历这么多离奇的故事，没有好的铺垫可不行。其实，我一直有感于作者的想象力，虽然这都是古老的传说，但是能够结合历史，再加上两个外国人来创这个故事，恐怖的精彩绝伦。这本书不管有多少人推荐，不管销量如何，我个人感觉如果喜欢灵异、鬼怪故事的话，这本书是很好的一本，恐怖加上灵异，还能了解到在印度旅游的禁忌，不错的选择。不过还是提醒一句，胆小者勿入，容易引起心脏病。眼见为实，耳听为虚，恐怖不恐怖自己看了就会明白。

4、你听说过孔雀王朝吗？你听说过湿婆传说吗？你听说过恒河浮尸吗？看了《印度异闻录》之后你就会知道这些了。是的，我就是这么想不开的一个人，看完《日本异闻录》之后我又马不停蹄地看了《泰国异闻录》，接着又看了这本《印度异闻录》。虽然很害怕，总算坚强勇敢地把它们终结掉了。在此之前，我一直以为尼泊尔是印度的一个城市，请原谅我这么无知。所以对于我这种人，边百度边看此书是十分必要的。关于恒河，以前只知道它是印度的灵魂，是圣水河。我估摸着应该相当于中国的黄河吧，都是母亲河嘛。百度百科里说恒河水是从牛的嘴里吐出来的清泉，又有说法是从“神山圣湖”流出来的，还有一种传说是某个印度国王用来洗刷先辈罪孽的女神之水。不管是哪一种传说，这河水都离不开圣洁二字。即使只是普通的河水，既然要用来洗脸洗衣，至少也应该是清澈的。但是作者在书里提到了恒河浮尸，这给人的感觉就比较荒诞。但是上网一查，嘿，一点都不荒诞，还真有其事。看着水面上成片的垃圾以及漂浮的尸体，真想敬佩一下在河边淡定刷牙的人那强大的内心。不同于之前看过的两本书，这本书对我而言就比较平淡，不能吸引着我连续地看下去，想了一下可能是没有代入感。在我看来，一部小说要想引人入胜，首先得让读者有强烈的代入感，故事中的人物高兴也好，惊惧也罢，读者能感同身受。这个故事的主人公还是月饼和南瓜两个，但是这次印度之行只是月饼一个人去的，因此，前面大部分的故事都是月饼一个人经历的，只在最后章节两人共同经历了一些事情。我一直把他们两个看成是完美组合，因此看的不太满足。整本书的行文风格有了变化，不再是由着主人公带着读者一步步往前走，去探索，去经历，而是通过月饼口述展现出了故事情节。并且所转述的部分故事类似于古代神话，略带点恐怖色彩，这样一来就很难让人身临其境。同时作者可能对印度的文化并不了解，因而写出来的故事没有之前那么强大的合理性。当然，这些只是微感不足的地方，如果深入看下去，不去考究印度文化，纯粹当恐怖小说看，故事本身还是很精彩的。小说中还涉及到了前面那本书里的人物，当然出现的地方很少，因此没看过《日本异闻录》也是没有关系的。最后的“尾声”写到两人从飞机上跳下就戛然而止，虽然知道这样一来两人都活下来了，但是仍然有一点意犹未尽之感。总的来说这本书颠覆了我对印度各种神灵以及恒河的印象，再也提不起想去一探这个古老国度的兴趣了。顺便提醒一句，千万不要像我一样把这本书当成床头故事来读，尤其是一个人住的时候。大半夜睁着眼睛不敢睡觉的感觉实在够酸爽。

5、古印度是世界四大文明古国之一，拥有悠久灿烂的历史文化，在人类几千年的发展长卷中留下了浓墨重彩的一笔。印度的文化具有鲜明的东方特色，古印度文明与古中国文明的交流，对于双方来说都是重要的一环。公元628年，玄奘法师前往天竺求取佛经。经过 年的餐风饮露，踏过了13800余里的险恶长途，他终于带回了657部佛经。释教在完成了本土化之后，成为了构成中华文化底蕴的重要组成部分。同时，“佛”的思想也远播到日本、朝鲜和东南亚各国，逐渐形成了东亚文明的象征。然而，在今天的现代化印度，再也难寻佛教的一丝气息。印度真正的掌权宗教是印度教和伊斯兰教。在《印度异闻录》这本书中，共有“被诅咒的紫檀念珠”，“恒河浮尸”“排灯节请鬼游戏”等等17个章节。最后一个章节的《孔雀鬼珀的诅咒》中涉及到了阿育王所建立的孔雀王朝，当时的时代背景是佛教盛行。而恒河、排灯节和耍蛇人等经典的印度元素都是来自于印度教或者是广泛普遍的印度文化。因此，想去印度旅游膜拜佛教并不是一个可行的计划，在现代印度的故事中佛教也不可能担任着重要的地位，因为它曾经灭亡，现在也处在社会的边缘位置。“异闻录”系列中的种种鬼怪故事均是和当地的文化相关，各地最为常见的文化icon都在书中有所体现。但是，不可避免的，没有人能够同时全方位地了解印度、韩国、日本和泰国等地的文化习俗，即使是专修的文化专家教授恐怕也会力不从心。所以，《印度异闻录》中所涉及到的印度文化都是非常典型的，是外国人对印度文化的直观感受，或

《异域密码之印度异闻录》

者说是刻板略显肤浅的文化掠影。就像外国人对中国的印象一定会是长城、对联、剪纸和功夫这些早就烂熟与心的东西一样，本书中提到的印度生活经历太过走马观花。而像韩国和日本的异闻录，因为国家文化历史受中华文化影响辐射，所以多少有些相似之处，作者写起来也就相对容易。另一方面，作为一本定为为悬疑惊悚的游记小说来说，《印度异闻录》的悬疑点更多地体现在故事中的历史文化底蕴，而非故事本身。换言之，本书吸引读者的重点在于他们对神秘异域文化的好奇。以《被诅咒的紫檀念珠》为例，紫檀这种植物主要分布在中国的广东、云南和台湾等地区，印度、菲律宾和缅甸的热带雨林也有分布。但是不大可能生长在极度严寒的喜马拉雅山脚下，应该说绝不可能，这是故事的严重逻辑硬伤。抛开这一点不讲，故事的主线是村落中的人为了向皇室提供紫檀木而引发诅咒，主人公帕蒂因为虚荣心和仇恨走上了一条路，夺取了十数人的性命。故事的结尾，帕蒂才明白了紫檀佛珠的意义，因为这上面带着母亲和祖母对她的爱与关怀。这个故事虽然恐怖，但并不可怕，作者想表达的是“人心远比鬼怪更加恐怖”的道理。但是抛去喜马拉雅山和紫檀这两个重要的设定，这个故事的内核可以被移植到任何一种文化背景下，无论是毗邻的中国，还是遥远的欧洲。最后，故事的主人公是月饼和南瓜，这两个人担任着故事的叙述者的责任，他们并不会一定参与到每一个章节中去，只在情节发展阻滞的时候出场推动故事的前进。再加上第一人称，读者时常会忘记这两个重要人物的存在。

6、提到印度，我首先想到的是身姿曼妙的女郎载歌载舞，虔诚的信徒在烟雾缭绕的神庙里不停叩拜，充满异域风情的古建筑在夕阳下静默矗立。除了这些，当然也会想到恒河两岸的幽幽魅影：那些令人胆战心惊的灵异故事。原本，我对这些灵异故事只是好奇，但在读完羊行中的《印度异闻录》后却不得不给各位书友提个醒：此书万不可在夜深人静时读，不然很容易因惊吓过度而对自己的人生，乃至这个世界都产生深深的怀疑。在这本以印度为故事背景的灵异故事集共收录了17个故事。它们或弥散着前生今世无可解脱的宿命感，或洋溢着对善良、无私的品性的赞美。在这些故事里，古代与现代交错，前生与今世重叠，阴间与阳界互通。这些故事只能发生在印度，发生在这样一个弥漫着神秘的宗教气息的古老国度，而这些灵异故事也必不可少地沾染了宗教文化的神秘气息。不论是《被诅咒的紫檀念珠》，还是《怨婴事件》，亦或是《牛脸人村落》、《杜马斯海滩红衣幽灵》，作者不仅在静心地营造诡异、恐怖地故事氛围，而且也比较用心地在介绍印度的宗教文化。当然，如果要更为详细、系统地了解印度文化，此书也只是披露了一点点，但我们要看的是故事，要体验的是那种脊背冒寒气的惊悚感受。从这一点来说，这本书倒真的是能满足读者的这个要求。记得在读这本书时，恰好一个随团旅行的朋友刚从印度回来。我向她问起恒河两岸的风光，朋友说，风光没怎么看到，但是对印度人的日常生活和宗教情结有了一些了解。根据朋友的说法，我又对照着书里的一些描述，感觉作者还是很费心思地给这些惊悚灵异故事注入了一些历史文化元素的。虽然在文笔上可能称不上特别老道成熟，但故事构思比较精巧，文笔流畅平实，一篇一篇的故事读完后，倒也颇有一种乐趣——虽然目前还没有条件去亲眼一见这个神奇的地方，但至少通过作者讲述的故事先对它有了一定的了解。只是，故事里提到的那些地方禁忌和印度的古老文化，不知是真是假，这些可以留待日后详细深入地了解。所以，这本书也可以算是印度文化的入门级读物吧。特别值得称道的是，作者写的虽然尽是神鬼灵异之事，但每一个故事都直指人心，披露出人性，他并不是为惊悚而惊悚，也极少有故弄玄虚之处。只是，在没有做过深入详尽地考据之前，书中介绍的一些风俗民情，只可当作故事看待。但无论如何，作者至少用文字为读者勾画出恒河两岸的魅影，而如果你真的对印度文化产生了好奇心，那么就读这些故事，然后再去读读那些介绍印度文化的作品，你会有所收获的。

7、不知道是不是每一个人都有读书时上课看闲书被老师抓住的记忆。当然我也是不例外。印象最深刻的是上历史课的时候老师抓住我在下面读闲书，然后就把我的书给没收了。本来只不过是敲打一顿就可以把书还给我的，可是等她看到我的书封面之后，立即把我的家长请来。这本书的名字叫漩涡，而这本书的作者就是大名鼎鼎的伊藤润二。读高中的时候最喜欢的漫画家就是伊藤润二。而最喜欢的作家则是江户川乱步。总觉得能够在他们或写或画的光怪陆离的世界里面看到这个世界的另一面。伊藤润二，在生活中的职业是一名外科医生。可能是见惯了世态炎凉，所以写出来的东西也都非常的深刻。江户川乱步，作为日本车里见得太多，更是如此。其实从他们的恐怖故事终得到的最深体会却是一句话，最可怕的不是妖魔鬼怪，而是人心。这套异闻录系列也是同样的道理。故事中充斥着尸体还有各种妖魔鬼怪，作者把各种各地流传的神话故事和传说与现实生活结合起来。虽然写的是志怪故事，可是每一篇里面都能够看到人性。书里写的虽然是鬼神之事，却不只是单纯地追求灵异惊悚的效果，作者为故事注入了历史的厚重感和文化底蕴，真正赋予了它们灵魂。韩国异闻录中，古墓中的九尾狐

《异域密码之印度异闻录》

夫妇明明与世无争，却被盗墓的士兵残忍的杀死，最终导致了瘟疫，而九尾狐的诅咒也并没有完结，而是魂在人类的世界里面，不断的发生恐怖的故事。人偶娘娘也是极其恶毒的诅咒，而这个诅咒虽然恶毒，如果没有恶毒的人心去使用它也是于事无补的。印度系列里面，亲人之间的不信任导致了各种问题。比如说紫檀念珠里面不肯告诉孙女真相的父亲和奶奶其实一直都是为了保护孙女。孙女在不知情的情况下，对他们心存怨恨。为了自己的一己私欲残忍的杀害了很多人。可是仔细想想，最残暴的哪里是这个女人呢，最残暴的明明就是等级森严的种姓制度以及这带来的残酷压迫。因为低种姓，所以在结婚之前需要和高种姓的三个男人上床。这简直就是对女性和对低种姓的压迫和欺凌。鬼吹灯和盗墓笔记里面封建君主的残暴，让大批的底层人民受到了残酷的对待。人蛹也好，死漂河流也好，大量的花式殉葬也好。在印度异闻录里面，也出现了同样的情况。而我觉得最恐怖的在于妖魔鬼怪可能都是虚构的，还真正的残暴却是实实在在存在的。即使是几千年后看到志怪形式的这种记录都会觉得毛骨悚然。至于泰国异闻录，也是如此。人皮风筝这一篇文章讲到的是孟莱王生性变态残暴，用尽一切能够想到的手段折磨虐杀战俘和犯人，比如剥下人皮制成风筝……小时候看封神榜，里面讲到纣王炮烙之刑，我就已经觉得够变态了。然而这个故事里的暴君却要把人剥皮变成风筝，还要放起来，而下手剥皮的则是死者的亲生父亲！这简直就是变态中的变态。当然，我并不怀疑人的进化过程中绝对的出现过这样的暴君。然而在这样苛政的压力和冲突下，人们之间最美好的一些感情也受到了拷问。两个相爱的人，如果一定有一个会去死，那么谁会甘于牺牲自己呢？这绝对是一个更古不变的话题。在泰国异闻录中，这一对相爱的男女，显然是没有经受住酷刑的考验。男的在知道自己会死，之后毅然决然的选择了牺牲掉他的爱人。虽然我相信，爱情会让人自我牺牲，但是夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞，这样的事情也是客观存在的。然而男人在选择牺牲爱人保全自己后却贪图荣华富贵和富家的女儿结婚。而婚后，诅咒也随之应验了。谁都无法逃脱这个死局。恐怖的地方就在于，这些事情明明是看起来荒谬无比，却知道历史和现实可能比这更荒谬！最毒不过人心。打四分在于，我想多看到一些更光明和温暖的东西。比如鬼吹灯里面那个树葬的飞行员。灵异的摩斯密码帮主角他们逃离献王这个土财主的陷阱。

《异域密码之印度异闻录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com