

《国画名师经典画库》

图书基本信息

书名：《国画名师经典画库》

13位ISBN编号：9787530521700

10位ISBN编号：7530521705

出版时间：2003-6

出版社：天津人民美术出版社

作者：张大千

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

天津人民美术出版社在过去的十余年间，不惜花费巨大人力、财力，陆续出版了大量高档豪华型特精装画册，逐渐形成了规模，形成了品牌，形成了自己的出书特色。画册内容涉及古今中外著名画家、画派的作品，既为弘扬祖国优秀文化艺术传统作出了努力，同时也为加强和世界各国的文化交流作出了有益的探索。

那些高档画册在一定程度上满足了全国各大图书馆、博物馆、美术院校及专业画家、收藏家和研究人员的需求，然而，毕竟因其价格昂贵，使得众多的美术爱好者和在校学生望其项背而难以企及。我们不断听到一些低购买力读者的呼吁，并且意识到这一群体中潜在的精神追求，为此特别编辑出版了这类普及型美术系列画册丛书，以比较低廉的价位，把高档的艺术珍品推向大众。

此类画册的篇幅缩减了很多，尽管如此，我们在作品的编选上都作到了精之又精，概括了画家的典型代表作品，体现了画家的艺术风格。我们期望着普及型画册和高档豪华型画册能够相得益彰，分别满足不同层面的读者需求。

张大千的画大致可为两个阶段。前一分阶段基本上师法古人，技法全面，功力深厚，唐、宋、元、明、清各家各派皆能，工笔、写意、青绿、金碧兼擅，用墨清润、干净，用笔轻松流利，极为清逸洒脱，但也必须承认，其时个人的独特画风尚未形成。50年代以后，他开始尝试以水墨积染、泼染的画法，由此跨出了突破传统规范的关键性一步，并由泼墨进而泼彩，墨彩兼施，墨不碍色，色不碍墨，神光离合，变幻万千。其泼彩通常以石青、石绿为基调，或加白粉渍泼。有时先以传统画法画出大体，然后施以泼彩；有时于泼彩后根据画面大势加一些具象的内容；有时纯然是抽象画。这种开创性的画法对刘海粟、谢稚柳、何海霞、宋文治等皆有很大的启发。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com