

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

## 图书基本信息

书名：《宗教信仰与中国古代小说叙事》

13位ISBN编号：9787308126064

出版时间：2013-12

作者：万晴川

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

## 内容概要

中国是个宗教多元化的国家，宗教种类繁多，流派纷呈，与古代小说关系密切，宗教信仰对古代小说的叙事影响很大。第一是对小说叙事进程的影响。魏晋南北朝是佛、道形成初期，其时小说的叙事特点主要表现为宗教启蒙和宗教市场的竞争；唐宋是佛教的中国化和道教的繁盛时期，宗教信仰以一种人生观和世界观的方式，融入唐人小说的意旨情韵之中，并转化成为一种叙事结构，突破了宗教的界限；明清是宗教信仰的世俗化时代，通过宗教书写，小说家承担起对人类精神秩序的整理、维护和建构责任，并发掘了宗教信仰与小说审美之间的同构性，使两者互渗。第二是宗教信仰对小说母题的影响，诸如游仙、谪降、历练、济世、天书、冥游、转世、报应等主题的形成及其叙事模式无不与宗教信仰有关。

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

## 作者简介

万晴川，原名万润保，男，江西南昌县人，1963年生。浙江工业大学人文学院教授、博士。浙江省高校中青年学科带头人、省政府151人才、中国明代文学学会理事、李渔研究会顾问。主要从事中国古代小说、戏曲研究，发表学术论文80余篇，出版专著12部，参与撰写专著多部。主持国家、教育部、省厅级社科规划课题8项，多次获省、厅级科研奖励。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 总论

##### 第一节 魏晋南北朝时期：宗教故事的辅教叙事

###### 一、民间信仰

###### 二、道教

###### 三、佛教

###### 四、众教争衡

##### 第二节 唐宋时期：宗教故事的政治化叙事

###### 一、从争衡到互渗

###### 二、从神圣到人性

###### 三、从记录到审美

###### 四、从辅教到哲理

###### 五、从宗教到政治

##### 第三节 元明清时期：宗教故事的世俗化叙事

###### 一、三教合

###### 二、世俗化

###### 三、伦理化

###### 四、哲理化

###### 五、艺术化

#### 第二章 道教与古代小说叙事

##### 第一节 道教的发展与小说叙事的变化

##### 第二节 仙传叙事

##### 第三节 仙境叙事

#### 第三章 佛教信仰与古代小说叙事

##### 第一节 佛教义理与小说叙事

###### 一、神圣叙事

###### 二、教义叙事

##### 第二节 佛经与小说的形式

###### 一、变文与佛经

###### 二、唐传奇与佛经

###### 三、白话小说与佛经

##### 第三节 佛传与僧传类小说

###### 一、僧传的叙事模式

###### 二、神异叙事

###### 三、僧传对佛教传记小说的影响

#### 第四章 巫术信仰与古代小说叙事

##### 第一节 巫术灵物与小说叙事

###### 一、作为小说叙事线索的巫术灵物

###### 二、灵物驱邪功能叙事

##### 第二节 巫术仪式与小说叙事

###### 一、模拟巫术功能主题

###### 二、接触巫术功能主题

##### 第三节 巫术观念与小说故事情节生成

##### 第四节 巫术观念与小说人物形象塑造

#### 第五章 占象信仰与古代小说叙事

##### 一、预叙的形成及其形式

###### 1. 明示性预叙

- 2. 暗示性预叙
- 3. 不确定性预叙
- 4. 多重预叙
- 二、占象叙事的序列
- 三、预叙的功能
  - 1. 框架和总纲
  - 2. 悬念和伏线
  - 3. “命辞”推动故事情节发展
  - 4. 事主阻滞“命辞”的实现
- 四、结语
- 第六章 宗教主题
  - 第一节 “俗情断处法缘生”——道教考验主题
    - 一、为何要考验
    - 二、如何考验
    - 三、考验的内容
  - 第二节 “积功累行始成仙”——道教济世主题
    - 一、济世方式的种类
    - 二、济世方式的变迁
  - 第三节 修身建功靠秘书——天书崇拜主题
    - 一、天书的性质
    - 二、天书的内容和功能：
    - 三、天书的授与受
  - 四、结语
  - 第四节 仙凡姻缘的悲喜剧——仙凡艳遇主题
    - 一、人仙恋的叙事模式
    - 二、人仙遇合的契机
    - 三、人仙遇合的禁忌
    - 四、仙凡关系的文化阐释
  - 第五节 “天宫异物般般有”——仙境游历主题
    - 一、进入：仙凡两界的衔接
    - 二、游观：理想乐园的建构
    - 三、回归：在世俗眷恋和道教追求之间
  - 四、结语
  - 第六节 超凡入圣凭修炼——道教修行主题
    - 一、服食术
    - 二、内丹术
    - 三、房中术
    - 四、修炼术的融合
  - 第七节 自我救赎的戏码——神仙降世主题
    - 一、降世的方式
    - 二、转世与点醒
    - 三、降凡小说的叙事谋略
  - 第八节 “此身虽异性长存”——佛教转世主题
    - 一、“转世”的表现方式
    - 二、“转世”观念与小说结构
  - 第九节 阴阳两界的沟通——冥界游历主题
    - 一、地狱观念的演变
    - 二、游冥小说的叙事方式
  - 第十节 “善恶到头终有报”——因果报应主题

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

- 一、报应的内容-
- 二、报应的方式
- 三、因果报应观念与小说叙事艺术
- 四、因果报应故事的文化意义
- 参考文献
- 索引

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

## 精彩短评

1、万晴川 名字很好听吗 哈哈

2、试图面面俱到，却显得粗浅了。

3、【读书笔记】宗教信仰与中国古代小说叙事

1.从魏晋南北朝开始，到唐宋鼎盛期，道教、佛教、儒家文化对各人们精神、生活的影响，完全可以在当时年代小说中找到投影。

2.书里说“人们对于鬼的态度，向来有怕与不怕两种倾向。有时怕占了上风，于是便进行祈祭；有时不怕占了，便进行格斗与驱赶”。我觉得对神、佛也是这个态度。

3.多处引用《红楼梦》，第一次从论述儒道佛的角度看这本小说，也特别有意思。

4.这是一篇严谨超长的论文，可以翻翻，细读得多花时间。

# 《宗教信仰与中国古代小说叙事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)