

《酒神的女信徒》

图书基本信息

书名：《酒神的女信徒》

13位ISBN编号：9789570844833

出版时间：2014-11

作者：尤瑞皮底斯

译者：胡耀恆,胡宗文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《酒神的女信徒》

內容概要

戴歐尼色斯回到故鄉，目的在展現祂是一位真神，並且招收信徒，建立自己的新教。在同時，祂還要為母親洗刷名譽。為了報復，祂來到希臘後誘迫婦女們離開家庭，到郊外上山歌舞狂歡……

酒神狄奧尼修斯來到底比斯城，欲將城內的女性納為信徒而與底比斯王彭休斯發生衝突。為了一探這些信徒的祭祀儀式，彭休斯改裝為女人混入其中，最後在酒神的操縱之下，遭到母親殺害，他的親人遭到酒神放逐，他的王朝也隨著煙消雲散。彭休斯代表的是排斥酒神的少數，最後犧牲在狂熱崇拜者的手上，營造出人類在神明力量面前，自身的渺小脆弱。全劇也在此神威無限、神意難料聲中結束。

《酒神的女信徒》基本上呈現宗教與政治的衝突，但因為在所有希臘神祇中，酒神的性質最為複雜又最多層面，劇情隨之顯得浩瀚深邃。它一方面回應希臘的歷史與傳說，酒神來到希臘要建立自己的新教，遭到國王彭休斯的強烈反對；另一方面，它也是人類政治與宗教發展的縮影，其前瞻性至今仍可成為處理類似衝突的指南針。

《酒神的女信徒》

作者簡介

作者：尤瑞皮底斯（Euripides，約480-406 BC）

希臘悲劇家。二十五歲左右就開始寫作，終生完成了八十齣以上的劇本。他的作品在當時評價不高，只有四次獲得首獎，但卻受到後世熱情歡迎：在現存的三十一部希臘悲劇中，他一人就獨佔了十七部。

尤瑞皮底斯長年隱居，博覽群書，獨立特行。他懷疑傳統的信仰，攻擊當代的文化，挑戰戲劇的成規。最近幾十年歐美批評界流行「女性主義」、「後現代主義」，或「後殖民主義」等，尤瑞皮底斯可以說是它們的始祖。

譯注者：胡耀恆

台灣大學外文系學士，美國印第安那大學（Indiana University）戲劇系及比較文學博士。現為國立台灣大學外文系及戲劇系名譽教授，曾為世新大學英語系客座教授。先後任教美國密西根大學、夏威夷大學及澳州墨爾本大學多年，中英文著述甚多。

譯注者：胡宗文

美國瑞德學院（Reed College）古典文學學士，美國加州大學聖塔芭芭拉分校（University of California, Santa Barbara）古典文學博士。現為國立師範大學文學院翻譯研究所助理教授。

《酒神的女信徒》

精彩短评

- 1、翻的还不错，前面的导读太长了，还有点无味
- 2、先不論人和神的對抗，還有政治和宗教的對抗這兩方面。其實這也是一齣很典型的家庭悲劇：被否認和離棄的私生子的復仇
- 3、山头上都是赤裸的女人在一起喝酒和行走，带头的是国王的母亲和姐姐，行走的有公牛，城里所有的女人都释放着自己。母亲手撕了儿子，将儿子的身体器官戳在木棍上当拐杖，如附神力地穿越草原和丛林，而自己不自知。血腥啊，原始啊，喜欢喜欢喜欢！果然酒是人类最神奇的发明，撕毁一切的虚伪、制度、道德。

《酒神的女信徒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com