

《刻画战勋》

图书基本信息

书名：《刻画战勋》

13位ISBN编号：9787509794064

出版时间：2016-9

作者：马雅贞

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《刻画战勋》

内容概要

本书结合艺术史与文化史，以长期以来位处中国画史与正史边缘地带之战勋图绘为中心，讨论清朝的尚武文化。书中勾勒了明清战勋图像从个人事迹到帝国武功的发展轨迹——从明代流行的个人勋迹图、皇太极时制作的“太祖实录图”、康熙朝的武勋文化，到乾隆朝建构帝国战图的历程；论证了明代官员盛行的视觉文化，在清朝皇权的统治下被转化收编，到乾隆朝最终建立起“文武双全”的文化霸权之过程。

《刻画战勋》

作者简介

马雅贞 (Ma Ya-then)，台湾清华大学历史研究所副教授。2007年获美国斯坦福大学博士学位，2013~2014年美国哈佛大学费正清中国研究中心访问学者。研究兴趣以明清地方艺文和宫廷图绘为主。发表论文见于《新史学》、《故宫学术季刊》、《汉学研究》、《明代研究》、《清华学报》、《台湾大学美术史研究集刊》等。

书籍目录

导 论 / 001	
战勋与宦迹：明代战勋图与个人勋迹图	
第一章 明代战争相关图像与官员视觉文化 029	
一 明代官员的战争图 031	
二 宦迹图与官员圈的视觉文化 042	
三 刻版成书的战勋图像 048	
余 论 061	
战勋与大清：清代前期战勋表述的文武取径	
第二章 战勋与满洲：“太祖实录图”与皇太极对满洲意识的建构 093	
一 还原“太祖实录图” 094	
二 《太祖武皇帝实录》、“太祖实录图”与皇太极对满洲意识的建构 098	
三 “太祖实录图”对明代官员宦迹图与战勋图的转换 105	
小 结 120	
第三章 战勋与“圣”祖：康熙朝武勋文化的确立 127	
一 康熙朝个人战勋图的传承与发展 128	
二 康熙朝宫廷战勋图绘的阙如与“圣”祖大型视觉计划 135	
三 康熙朝官方武勋文化的建构 141	
四 乾隆平定回疆前武勋表述的传承与尝试 144	
小 结 149	
战勋与帝国：平定回疆与乾隆麾下的武勋图像	
第四章 战图的出现与紫光阁作为帝国武勋的展示空间 163	
一 仪典战勋图绘的延续与发展 164	
二 “得胜图”贴落的出现与配对战图展示的发展 168	
三 紫光阁功臣图 173	
四 紫光阁的武功展示与成组战勋图 180	
小 结 185	
第五章 《平定准噶尔回部得胜图》与帝国武功 196	
一 从紫光阁战勋图到《平定准噶尔回部得胜图》 197	
二 “摹写毕肖”的“西洋”技法再检视 202	
三 “事以图详，军容森列”的战争形象 205	
四 “太祖实录图”、《平定准噶尔回部得胜图》与帝国武功 209	
小 结 214	
第六章 帝国武勋图像之成立 219	
一 从《平定准噶尔回部得胜图》到《平定金川得胜图》 220	
二 《平定金川得胜图》及其后 225	
三 帝国武功图像的确立 229	
小 结 233	
结 论 244	
参考书目 252	
图版目录 291	
索 引 298	
后 记 313	

《刻画战勋》

精彩短评

- 1、从后金时期的太祖实录图到康熙时期的帝国典仪图最终至乾隆的紫光阁功臣图与战勋图，清代国家视觉文化与清王朝的国家意识建构一直紧密结合。
PS:其是光看本书正文部分篇幅不大，但是彩页和注释占的篇幅很多。中间的彩页都可以当画册看了。
- 2、写清朝的武功形象塑造的，几个插图真是不错，反映清准大战，由于有了西人绘画技术的功底，所以真实性远比以前高了不少，但书太单薄了，不值得买
- 3、特别的观察角度。而且资料和图片都非常详备，一步步的推导言之成理。
- 4、脑补部分多了点，新文化史害人不浅呐！文化霸权这个东西，除考虑如何建构之外，更多的还是要注意到社会各阶层、各族群对其的接受情况，即“接受史”、“在地化”。相比之下，法国大革命史研究则要深刻得多，比如拿破仑留下的凯旋门与旺多姆圆柱。在作者笔下，我并未看到这一系列的战勋图画究竟多大程度上塑造了各族群的国家认同感，甚至在汉族知识分子中也影响有限，更近似于帝王自我陶醉的玩物。作者如果要修改，可以看看能不能找到一些知识分子对此的关注与议论，尤其是不同阶层与族群。接受永远比创建重要。
- 5、图还可以，做个索引吧
- 6、根据作者硕论改扩而成的作品

章节试读

1、《刻画战勋》的笔记-第98页

太祖实录图为晚明宦迹图与战勋图因明朝与朝鲜两方影响满洲政权的产物。同时，太祖实录图通过对满洲起源传说、努尔哈赤的征战场面、皇太极的个人功绩的描绘，体现了皇太极时期对满洲意识和个人统治合法性的建构。

2、《刻画战勋》的笔记-第141页

康熙朝的武勋建构通过：1.于国子监、太庙树碑记功、木兰秋狝、遣官告祭先师等帝国仪式。2.通过勒石纪功等方式。康熙时期的宫廷图绘主要建构了康熙帝的传统“圣王”形象。

3、《刻画战勋》的笔记-第2页

原文的「共時皇權」(simutaneous emperorship) 拼寫與漢譯有誤。英文原文應為simultaneous emperorship。此概念為Pamela K. Crossley (柯嬌燕) 提出，對於simultaneous一詞，她所提供的漢文譯法為「合璧」。參見氏著A Translucent Mirror一書第11頁。

《刻画战勋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com