

《上海之死》

图书基本信息

书名：《上海之死》

13位ISBN编号：9787212064891

10位ISBN编号：7212064890

出版时间：2013-7

出版社：安徽人民出版社

作者：虹影

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海之死》

内容概要

"这是标准的“旅馆故事”，也是第一部中文“旅馆小说”。从这个意义上说，虹影创作的这部小说，是她个人文字生涯的开创性尝试，也是中文旅馆小说的第一次开创性尝试。

故事发生地：上海国际饭店，故事发生的时间只有短短的10天——从1941年11月26日到12月6日。

1941年接近年底的时候，差不多整个欧洲都已经陷入法西斯铁蹄之下，日军侵占了中国大片领土。日本和美国正在进行着紧张的和平谈判，太平洋战争的脚步似乎已经临近。孤岛上海虽然远离战争，但是搏杀更加激烈，可以说是当时整个世界间谍战最激烈的地方。

已经成为孤岛的大上海表面上依旧是歌舞升平，风花雪夜，仿佛要借着那靡靡之音逃避着即将到来的灾难风雨。风华绝代的女演员于堇受名导演谭呐之邀从香港回到上海，她将要出演一部浪漫爱情剧《狐步上海》。当她住进国际饭店的那一刻，各色人物便怀着不同的目的迫不及待地登场了。一场惊心动魄、变幻莫测的间谍战开始了。每个人表面的身份之下都有一个深藏的角色。于堇的养父包括国家饭店的经理实际上都是盟军的情报人员，以国际饭店为掩护进行各种情报活动；风流倜傥的编剧莫之因、美丽风情的白云裳实际上为日本人服务；于堇的前夫、富家公子倪则仁脚踩几条船；剧团团长、才华横溢、深爱着于堇的导演谭呐也是进步人士，就连谭呐的忠实助手也是被日本人收买来监视谭呐的……所有的人物看似都在追捧名伶于堇，实则怀着不同的心态接近她。经过盟军方面的安排，受过三年情报特训的于堇在12月6日这一天，终于接触到日本高层情报人员，用自己白璧无瑕的身体套取重要的情报——日军将偷袭美军太平洋基地，也就是珍珠港。第二天，珍珠港事件爆发。

当然，于堇交给盟军情报部门的并不是完全正确的情报，正像于堇自我命断之前写给养父的：“歌舞伎将在夏威夷演出。昨天不告诉你，因为我不得不帮助中国。现在告诉你，因为我不能辜负你。”一个“不辜负”绝不是简单的一说了之。如果于堇把这份绝密的日军情报告诉盟军，或许就不会发生珍珠港事件，整个第二次世界大战或许会向完全出人意料的方向发展，那么，不受重视的正处于灾难的中国有将向何处去呢？该发生的就让它发生吧！

把改变历史方向的任务交给一个柔弱女子对她是不公平的。或许我们知道关于美国上层对于是否知晓日军将偷袭珍珠港众说纷纭，甚至有人说是罗斯福总统的苦肉计，是他主动把美国拖进战争，或者丘吉尔首相也是知晓的，但是，他也没有明确告知美国。那么，可以说这样一个迷雾重重的公开的谜团再加给一个中国女子、一个风华绝代的优伶，是否还有意义呢？但是，在这里，我们不能忘记，作者虹影是个女性主义者，她的作品大多都是以女性为第一主人公的，而且几乎所有的男性都是为女性命运的展开服务的。那么，安排这样的一个女子、在这样一个特殊的关头、出面承担拯救国家命运的使命也就可以理解了。

一个人的生活可以有多种可能性，一个作家的创作更可以有多种可能性。在以往的女性为核心的小说中，虹影笔下的女人是困难的、迷失的，甚至可以说是放纵和混乱的，而这部小说中的女性主人公则是成长起来的女性，就像作者虹影自己所说：“写于堇，是一个已经成长的女人，如何面对爱恨，如何选择生死。”在她笔下，这个女子“如带刺之花”，瞬间陨落，那是在她生命最辉煌的时刻，也是她一生最重要的表演，最成功的角色，她终于可以扮演自己，自己安排自己的命运了。

就在于堇回上海这短短的几天时间里，所有的人物都登场了，最终所有人的生命都几乎在短短的几天之内终结。生命的意义到底是什么？一切的风花雪夜，一切的爱欲与贪婪，最终都会化作青烟一缕，这是人的宿命，没有人能够逃脱。

《上海之死》出版以后，不仅被翻译成多种文字，受到国内外读者的追捧，也同样受到历来严苛严肃的文学界的极大关注。已经有多家影视创作单位向作者发出邀请，希望搬上银幕。作者虹影每到重庆、上海等地签售，都会引发无数人追读。作者本人在2009年被重庆市民选为“重庆城市形象推广大使”。在微博上，每天都有无数的粉丝在评论这本书，甚至有人追问，于堇是否和筱月桂一样真的确有其人。”

《上海之死》

作者简介

"虹影，60年代生于重庆，曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。旅居欧洲十余年，现居北京。代表作有《饥饿的女儿》《好儿女花》《小小姑娘》《上海之死》《上海王》《上海魔术师》等。被《中国图书商报》评为“十大女作家之首”。由于有作品被禁，《南方周末》评其为2002年年度“争议”人物，多部作品在英国、意大利、美国等获各类顶级文学大奖。

虹影被称为“海外华文文学三剑客”之首，她是我们这个国家和时代的文学奇迹。她有着杜拉斯的敏锐、麦卡勒斯的孤独和牙买加·琴凯德的冷漠，也有民国四大才女的清高。常年无睹本土文学最流行的方式和趋势，固执地以自己所爱的方式抒写内心最真实的爱恨，“怀揣利刃面对世界”，尖刀下去，最痛的是自己。恰恰因为超越时代的文字才能呈现文学的恒久价值，她的作品已享誉世界文坛，在哈佛、耶鲁、剑桥、巴黎大学等图书馆，她与老舍、胡适、林语堂等大师并列被借阅最多的中国作者。在西欧、北欧、北美等一些不知名的小镇咖啡馆中，随处可以看到署名“HONG YING”的书。而在国内，喜欢她的主要是各领域中高端女性读者和文化领域高端男性读者。由于影视作品精湛上映，始引起其他层面读者的广泛关注，从精品阅读时代进入大众阅读。

海外评论界经常拿虹影和牙买加·琴凯德、托妮·莫里森和V.S.奈保尔并提。她以极平谈但又诗意的文字，写出一个个女人的生命史。亦有人认为，虹影的文字与《圣经·雅歌》“我的爱在女子中，好像百合花在荆棘内”互为映证。”

《上海之死》

书籍目录

" 5 修订本说明

9 上部

80 中部

202 下部

303 《上海之死》重大事件时间表

306 后记及鸣谢"

《上海之死》

章节摘录

版权页： 19 夏皮罗把休伯特从密室里叫出来，他站着听夏皮罗说完了情况——夏皮罗一直带人从隔壁房间的监视孔看着莫之因和白云裳两个人。只要于堇有客，都有人值班监视——间谍工作向来都是如此，除非她打出信号不要人看着。这样做，也是为了于堇的安全。这是休伯特亲自布置的监视。这次里面的人做的风流事，与他们无关。但是两人一直不走，会给予堇添麻烦。还没等夏皮罗想出把他们弄走的办法，最没料到的事发生了：两人互杀起来，只是互相没有杀死，血淋淋地乱滚，弄得房间一团糟。他们只好将房间全部清理过，最后连人带地毯一道处理：运到地下室的锅炉房烧掉。“已经烧掉了？”休伯特问，他想今晚自己冒险来这儿是对的，果然出了意外之事。“全烧成灰了。包括两人的所有衣物和凶器。”“多少人看到？”“总共有六个人：三个特别队员加上我，另外有两个锅炉工烧人，无法瞒过他们。”“有不可靠的人吗？”夏皮罗想想说：“只能说现在没有不可靠的人。那三个人此刻在擦抹房间。”“也就只能求个此刻平安，”休伯特说，他拍拍夏皮罗肩膀，“做得不错，在这困难的时刻。索尔，我会报告上面的，美国总统会给你颁发荣誉勋章。”夏皮罗笑笑说：“也只能求个此刻的荣耀。”“连犹太人都会幽默了，这世界成了什么世界！”休伯特摇摇头说。他回到另一间密室，进去之前，他回头吩咐夏皮罗说：“就劳驾你等一下，不管多长时间，半小时，一小时。你等在这里，让发报员也等着，耐心一些，发最后一封电报的时候到了。”面容憔悴疲惫不堪的于堇坐在桌前正在专心地写字，休伯特走进房间时，她连头也没有抬。他坐下后，于堇抬头看了他一眼，脸无表情地低头继续写。休伯特感到心里一阵绞痛，是她把于堇引到这个境况，他不像一个做父亲的，而于堇比女儿更女儿。所以他一声不响地坐着，虽然心急如焚，也知道必须尊重于堇：她愿意说话时，自然会说话。于堇在回忆与古谷三郎的全部谈话。回忆清楚当然是至关重要的，对于于堇来说也是痛苦不堪的，他知道这个女儿的洁癖——道德上的，生理上的。休伯特的负罪感使他此刻再焦心，也无法开口。于堇皱着眉头，这里划掉一些，那里添加一些，最后她终于放下手中的铅笔，叹了一口气。“不舒服吗？”休伯特关切地问。于堇没有回答，直接就说起来：“首先，索尔给的药绝对有效，古谷有整整一个半小时处于亢奋状态。”她皱了皱眉头，“性亢奋，语言亢奋，几乎说了两个小时谰语，大部分与性有关，在我诱导之下，把性狂想与有关深藏意识联系。”休伯特深深叹了一口气，把自己更深地埋在沙发里。当于堇带古谷三郎进入她的房间后，那边传来报告：于堇给出信号，不让监视者观看。他知道药助诱导是于堇特殊训练的一部分，但是他不能想象那个场面。于堇白玉无瑕的身体，被那个日本人一次次地玷污。他不敢想下去：当年于堇结婚就让他难受了很久。这种事简直像把他放在地狱的火刑柱上烤。“我问他，愿不愿意到一个更美好的地方去做爱，例如海滨沙滩，而且有Kabuki助兴的地方。”

《上海之死》

后记

《上海之死》

编辑推荐

《上海之死》编辑推荐：最值得阅读的作家。如果厌倦了体制内作家的流行而无力的文字，那就可以读读虹影。她将哲学层面的身份认证和身份识别，融于世俗生活的爱恨中，出神入化地让读者悲喜莫名；她的文字极端自我却极能引他人共鸣，她倔强自负却让人忍不住怜爱心疼，她从不为哗众而刻意去写任何一个字，却不知不觉在文学之路走得最远。她是文坛的先锋队员、常青树，海内外媒体称她“脂粉阵里的女英雄”“怀揣利刃面对世界”“勇敢而残酷的写作”“离诺贝尔最近的中国女作家”，英国诗歌“一等奖”、意大利“罗马文学奖”、台湾《联合报》大奖（王小波也得过该报的奖项），作品入选台湾青少年自学教材。最值得珍藏的版本。虹影著述甚丰，国内亦多有出版。此次推出的精品集，系作者与出版方共同精心细选在全世界最受欢迎（翻译语言最多、印销数量最多、获国际奖项最多）的6本代表作，首次在国内结集同步出版。全套书封面由著名设计师友雅操刀，内文印制也十分精美。此外，《上海之死》附有作者在海外30多个国家出版的70多个外版书封面。最共鸣动容的成长故事。要想和过去的所有生活都决裂是办不到的，记忆、一个人的根和童年意识，都是无法摆脱的，一个人别想和过去决裂。即使身份能够挣脱，但是，你的成长是和父母给你塑造的环境有关的，你无法挣脱得掉。可是这些东西，却对一个作家来讲，是一笔博大的财富。华语文学颠峰之作，2013全新升级修订版。

《上海之死》

名人推荐

从文学研究的角度来看，我们会把虹影划分到海外华文文学界，作者现在海外华文写作成就非常好，90年代以后，中国大陆一批接受过良好教育，形成了完整人生观世界观的一批人走向世界以后，他们对海外华文写作的一种冲击，和从两地两域两种文化的对接和碰撞当中，再返回大陆，它所提供的文学经验，跟以往是完全不同的，在这个方面，90年代以后的华文写作，对于中国大陆的写作，是一个贡献。比如，在这十年当中，有三位非常优秀的女性作者，比如严歌苓，加拿大的张翎，比如虹影。女性海外华文文学三剑客，他们都提供了非常不同的文学经验，在文学史传承的意义上，在我们了解大陆文学板块和构成方面，这些经验都是不容忽视的。——陈福民虹影写的是普通家庭，不是什么大家庭，是底层社会的一个家庭，但家庭关系特殊，兄弟父母之间都很特殊。在歌颂亲情的大背景下写出了另一方面很复杂的东西，不是没有亲情，而是亲情也包含很多矛盾冲突，这些冲突与人性的弱点是相关的，不因赞美家庭而掩盖这种危机。刚才白烨说她是现实主义，很真实地讲出了家庭关系里的真实性和复杂性，虹影在这方面描写显得非常狠，尤其是写自己家的事，以第一人称写自己的事情，虹影显得特别真实。没有掩盖真实的人性，深入家族细微的关系中，看到最基本的社会层面显现出人性的冲突。——解玺章从力度上，《饥饿的女儿》更强一些，但是从技巧上，《女儿花》比《饥饿的女儿》更好些，《好儿女花》的剪裁、编排、伏笔，都是不慌不忙展现，这是虹影在写作技巧上最好的一本书。不太适宜匆匆一翻，更适合慢慢阅读。——止庵

《上海之死》

精彩短评

- 1、乱世颠沛，逼得人成长。
- 2、书蛮好看的 写的很简洁 适合琐碎的时间阅读
- 3、这个版本的封面我很喜欢，算一买了一套上海三部曲，放在书架里很好看。至于书本身，虹影经典的三部曲，不必赘言。
- 4、昨天下午送到的，发货速度实在不给力，但书还是不错的，至少包装很好，是正版的
- 5、很喜欢 还没来得及看 塑封 完好无损 买了才两天 售价就变成了5元
- 6、书的质量不错，不是我的菜
- 7、记得十年前去荷兰旅行，顺便看望一个在莱顿读中国现代文学博士的朋友，和她以及她的荷兰导师吃饭，那个花白头发研究了大半辈子中国文学的老头，疑惑地问我：虹影说自己是中国现代通俗小说最好的作者，你作为一个中国人真的这么认为吗？我当时只看过饥饿的女儿，觉得虹影有点才，但毕竟太自恋且自卑，缺乏大气和天才。这本上海之死，刻意和一些历史事件联系到一起，真是太牵强，而且充满了作者那种自怨自艾的小调调，太一般了。
- 8、令人激赏的惊心动魄之作...
- 9、这个是自己论文中要写用到的书，所以买来标页码，书本身质量也很好。
- 10、节奏紧凑富有张力
- 11、玛丽苏情节严重，而且充满了自怨自艾的小情调。
- 12、故事的格局太小了，不大气。谍战题材当真不是人人都能信手拈来的
- 13、堇，即乌头，花蓝紫色，美艳而有毒，其实，也就是断肠草。于堇，美艳的女明星，所到之处，男人无不为之倾倒，美丽横杀一切，美国义父，名剧作家，名导演，日本军官。她以美艳为武器，最终拯救的居然是国家。这个不可思议的故事，不读到最后你不会了悟。死亡，是蓝紫色的。

《上海之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com