

《正午故事002》

图书基本信息

书名：《正午故事002》

13位ISBN编号：9787516810010

出版时间：2016-5

作者：正午故事 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《正午故事002》

内容概要

继《正午1：我穿墙过去》之后，本书是“正午”系列的第二本，在内容上仍然保持了第一期的品质。

开篇栏目“写给正午的话”，本期邀请了张北海，书写他回山西老家的经历，平实动人。“特写”栏目，是正午的主打故事，我们尽力去寻找那些被忽视的人、被遗落的事。本期最突出的是《时间的工匠》和《失败者之歌》。

在“随笔”栏目，我们希望添加更多的文学性，以一种更自由的叙述方式去写作。本期邀请了韩松，为“正午”撰写了《我与科幻世界》，描述了一个杂志的前世今生，映衬出中国现实的科幻性。

“个人史”其实是口述史，挖掘那些被埋没却值得纪念的回忆。除了叙事之外，我们偶尔也会推出“访谈”系列，偏重思想和观念。“视觉”是正午比较特别的一个栏目，我们试图在影像和文字之间、影像与美术之间，建立一种张力。

第二期正午还开设了一个新栏目，叫“玩物”。本期最有趣的来自《沉默的竹夫人》，夏天即将来临，也许你也需要一个竹夫人。

本书的最后，是正午团队偏爱的“长故事”，它的“长”，不在于字数的多寡，而是时间和空间的距离，推荐《风雪聂拉木》。

《正午故事002》

作者简介

正午致力于故事的发现和实现，希望能避开热点和头条，寻找那些不为人知且富含意义的线索，被主流媒体忽视的角落。这些暗藏于时代浮层之下的故事，将交给一群拥有才华和激情的作者去叙述和记录，并以最合适的方式呈现给读者。有些是文字，可长可短，有些是影像和美术、音频或其他多媒体。正午拥有自己的网站（www.noonstory.com），微信公号（noon-story），以及定期出版的纸质书MOOK。我们希望每一个故事都值得流传下去。

书籍目录

前言

【写给正午的话】

五台山下金岗库——三十年后

【特写】

时间的工匠

失败者之歌

沮丧的法官

疯子遇见佛陀：小河的“音乐肖像”

【随笔】

东北无战事

外婆，以及远去的世界

县城人生

我与科幻世界

【玩物】

沉默的竹夫人

我，机器人

此地不宜久留

【个人史】

饭来张口去青海

【视觉】

十三个摄影师的旅途瞬间

【访谈】

张北海：只愿侠梦不要醒

吴靖：互联网越发达，言论越少

【故事】

一个山西青年的任逍遥

环球邮轮

六百余中国人的“甜蜜生活”

风雪聂拉木

精彩短评

- 1、遇见正午以后 我的午休就真的是 彻底没啦/ 141
- 2、真爱一生推，会一直读这个系列下去
- 3、一期不如一期
- 4、没有上一本好
- 5、令人敬佩的正午团队。
- 6、采访的扎实程度 思维的深刻程度 积累的丰富程度都和纽约客有很大距离 但是毕竟是一个变幻的中国
- 7、手机阅读太累，只喜欢翻书的感觉
- 8、五星。12月中下。正午的第二册，算是2016年的一个惊喜。原先一向不太喜欢非虚构类的，但【正午丛书】让我重新认识到非虚构类故事的魔力。【特写】的四篇都很喜欢。【随笔】里最喜欢县城人生以及外婆这一篇。【玩物】每一篇都超爱。本期的【访谈】不算喜欢。【故事】里的每一篇也都超喜欢。会买实体书收藏。
- 9、感觉第二期的稿件总体比第一期的可读性差一些，印象最深的反而还是小河的李霄峰（《哪吒》）的故事，那些边缘小人物的故事则不那么浓墨重彩。毕竟正午团队的微信号内容做得那么充实，让人觉得出版周期较长的杂志书理应精益求精。
- 10、在往返的飞机上看完了。野心是很大的，有些文章也是很不错的。但是商业成功者的反面难道大部分都是失意的文艺青年/知识分子吗？大部分文章并算不上是普通人的故事。与充流量的媒体报道构成了今天社会公共话语的两级，羡慕并急于成为权、利精英的人和获得不到理想位置的知识精英。但我个人理解的普通人并不处于这两级中，是真正沉默的大多数。
- 11、订阅界面正午可以节约买书的钱，但我就喜欢支持作者
- 12、不简单，好读，相比1轻松。
- 13、比较无聊。有几篇之前都看过了，剩下的翻都懒翻
- 14、要说问题其实有一箩筐，比如韩松那篇一脸懵逼，这是文章吗还是唠闲嗑？比如摄影栏目不太吸引我；比如对吴靖的访谈不够有趣，是不是过于注重“深度”而没考虑读者？（顺手为57老师点个赞。）但总体而言，现在时代里认真且不刻意迎合噱头的写作确实少了些，愿意支持这些富有诚意的编辑并为之付费。
- 15、法官 科幻世界 环球游轮
- 16、这种纪实性的独立故事对我而言也没什么美中不足。客观中带点情感，宣扬里有点色彩。话题性和关注点不偏不倚不骄不躁。
- 17、吴靖那篇受益匪浅
- 18、印象深刻的是几篇历史文化随笔、淡中有味的玩物志几则、乐队少年走青海、渴望拍电影的山西青年以及风雪聂拉木。中间几篇有点凑数。大块头间隙阅读，津津有味。
- 19、写小河的那篇，饭来张口乐队沿途卖唱的，还有写痴迷于钟表的构造而非价格的老人，都颇有点“俗世奇人”的味道。非虚构写作有如纪录片，现实主义电影，将你带到生活的另一面，而非镜中的故事。尤其喜欢写李霄峰那篇。
- 20、没第一部好看
- 21、非虚构作品如果丧失了趣味，只讲究娓娓道来，这样的纪实对旁人又有什么意义呢？毕竟那只是作者片段的切身经验，而不是大家的。
- 22、3.5
- 23、比第一本退步太多了
- 24、比第一本弱一些 但我中间突然看哭了.....
- 25、有两篇读得我怀疑人生。
- 26、讶异你说走了半生的路程
却梦想醉卧在包厘街头
- 27、新增【玩物】不错，短小有趣。两个迷影人的经历算是对照，前面看李霄峰很苦，但比比后面菅浩栋已经很幸福了。【特写】的质量还是在的，其余很流水账，明明有不少感兴趣的点，两组音乐人

《正午故事002》

- 、两个迷影人、一个韩松写科幻，但质量没跟上啊。以及，未感受到大名鼎鼎张北海的魅力，捧得太高反倒失去兴趣了
- 28、消遣时间佳品
- 29、没有第一部好，仍是苦闷工作的精神食粮
- 30、所有的努力不过是为了完成普通生活，音乐梦、电影梦，众生相，都是生活的剪影。没有第一本读起来痛快，戛然而止，意犹未尽。
- 31、# 98天读35本书#第一本，纪实类的文章读起来比想象中的有意思，作为一个旁观者去看看别人的故事，偶然发现身边改变的或者没有改变的东西，都是很值得纪念的事情~
- 32、并不像起鼓吹的那样，毕竟我在平时也还是能阅读到很多这样的文章，但是就文章而已，我很喜欢。
- 33、在南京的万象书坊买下，听了叶三和张玮玮的两席话，终于读完，对记者和作家有了点理解。摇滚永远是年轻人的音乐啊。
- 34、就像叶三说的，她在写她的东西
- 35、连着看相似度很高的文字确实有点累，中间不相同的另一部分又觉得枯燥。喜欢《失败者之歌》。
- 36、买纸质版就是为了拥有吧！
- 37、没有全读完，一个山西青年的任逍遥印象比较深
- 38、不如第一本
- 39、其实看见是非虚构我就想打五星（。
- 40、非虚构有自己的美。真实，感人，引人深思。读来有点难过又有点释怀，大概是生活本就如此。
- 41、依旧是平凡人的生活，依旧是遥不可及的梦想和不言弃的努力。但写得精彩的依旧不多，《一个山西人的任逍遥》《环球邮轮》《风雪聂拉木》三篇足以。正午故事001和002都看了，每本只能给到3星。「正午」团队内部水平差距有些明显，有些文章精彩得让人拍案叫绝，而有一些看了开头就没欲望看下去了。以后应该不会再买这类非虚构写作的书籍了，网上看看就好。
- 42、提醒对文字的挚爱，提醒非虚构的存在。
- 43、囿于非虚构随笔的文体，平淡如水，虽然不至厌烦，但难免乏味枯燥。
- 44、吴老师，我脸疼
- 45、原来世间还有那么多人在做自己想做的事，原来社会依旧如此真实。喜欢这类的文字。
- 46、第二篇李宵峰
- 47、作为非虚构写作，书中选材多为特例，个人认为，这本书力道不够。
- 48、希望能一直坚持下去 有几篇访谈都好
- 49、如封面背后的那段话 今天的中国最主要的故事，是财富和成功。为了抵御这种单一，我们应该学习讲故事。长久地凝视现实，让被遗忘的复活，赋予普通人的尊严，以配得上丰富 变幻的中国
- 50、太无趣了。连文字的美感都放弃了“非虚构”得更不真实 大部分都是废话

《正午故事002》

精彩书评

1、游轮上的众生丑象，故乡渐行渐远的发小，中尼边境小镇子上霸道不讲理的汉人和质朴真诚的藏人，下矿井是为了攒钱实现电影梦的青年人，衰老后变得糊涂的外婆——这几个故事都不约而同的有点悲伤，均给我留下了感动和印象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com