

《大师 风景》

图书基本信息

书名：《大师 风景》

13位ISBN编号：9787538658828

10位ISBN编号：7538658823

出版时间：2012-8

出版社：吉林美术出版社

作者：杨慎修 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大师风景》

内容概要

《完美教学:大师风景》主要收录了阿尔弗雷德·西斯莱、让·巴蒂斯特·阿尔芒德·基约曼、保罗·高更、保罗·塞尚、文森特·凡高、柴尔德·哈萨姆、朱利安·艾登·威尔、西奥多·厄尔·巴特勒等作品。

书籍目录

乔治·修拉
保罗·西涅克
克劳德·莫奈
卡米耶·毕沙罗
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿
阿尔弗雷德·西斯莱
让·巴蒂斯特·阿尔芒德·基约曼
保罗·高更
保罗·塞尚
文森特·凡高
柴尔德·哈萨姆
朱利安·艾登·威尔
西奥多·厄尔·巴特勒
欧内斯特·劳森
伊戈尔·格拉巴尔
马克斯·斯勒福格特
爱德华·西戈
巴尔蒂斯
古斯塔夫·克里姆特
约翰·辛格·萨金特
威廉·詹姆斯·格拉肯斯
特卡乔夫兄弟

章节摘录

版权页：插图：如果你决定要画某张画，即使景色很普通，我们也要竭尽全力地切换不同视角把它画好。就像《法兰西岛的风景》在构图上，画面右侧的树和左侧远景之间形成了鲜明的繁简和疏密的对比，很好地拉开了画面的节奏。对于近景中高大的树和山坡，与远景的村庄和远山之间所形成面积上的大小，形状上的高矮，位置上的远近等对比也都非常重要，这些节奏会让观者感觉画面非常通透。画面右侧虽然画了很多树，但树干的粗细，颜色的深浅，作者都进行了主动的区分，包括茂密树枝的表现也都画得十分的具体。在画面左侧作者还画了一棵高出远山的树来与右侧的大树呼应，如果把它去掉的话，就会感觉缺点儿什么，也许这棵树在真实景象中会更加靠左一些，但为了画面的需要是可以也是应该主观安排到这个位置上。包括右侧山坡外形的起伏变化，以及山坡上小路的方圆起伏都画得非常具体。这些貌似不经意的细节如果大意了，就很容易将这条原本变化丰富的小路画得概念了，那么小路给我们的感觉还会这样结实吗，是不是就会感觉不够具体和耐看了呢！右下角山坡上每块儿绿颜色的饱和度和冷暖都有着明确的区分，而且颜色也画得比较浓郁和厚重。在这片山坡的绿颜色中也有少许植被的暖色含在其中，在这种比较冷的蓝绿色调中出现少许的暖色与之对比，所形成冷中有暖的艺术规律也是必须掌握的。此外，近处山坡上这条高低起伏的小路，每块儿颜色都有着细微的差别。而且近处山坡上的绿色相对于中景来说也要纯一些、暖一些，到了远景中的山则都已经变成冷蓝色了，这样一来空间自然就拉开了。再有，左侧远景中的几棵树还画了少许暖色的叶子，与远景的冷山形成了很好的冷暖对比。而且冲进亮色天空的树枝同右侧往左伸的树枝一起，很好地将左上方这块儿亮色丰富了起来，相对于下方重色的区域来说，也有一些亮颜色的房顶将其点缀，这就是我们平时所说的“白中有黑，黑中有白”的现实写照，这一绘画定律大家也是必须掌握的。

《大师 风景》

编辑推荐

《完美教学:大师风景》把大师风景集合在了一起，以与进口画册相同的印刷效果展示出来，希望大家能够喜欢！

《大师风景》

精彩短评

- 1、写书的很费心的 学画画值得买 写的超好
- 2、包装什么的，内容都是很详细的，不过就是有的部分要辅助完美教学其他的书才可以了解清楚。
- 3、内涵丰富，画面清晰，值得收藏。
- 4、书还没看，不过作者的确是用了心的
- 5、还不错！物有所值！
- 6、看看明白了很多
- 7、专业老师推荐的 对名画的解析很到位 印刷的也不错 值得购买！
- 8、总体上来看这本书值得一看。
- 9、风景很美，图文并茂
- 10、真心觉得是本好书，作者很认真，比起很多浮躁的只为考试而作的色彩书，这一本要好很多。不过讲述途中出现的“关于这部分请参考同系列某某书”真倒胃口（隔几页就有），不带这样做广告的，就在这本书里讲清楚不行吗
- 11、货到很快，很满意，收到书的人很高兴，谢谢
- 12、个人比较喜欢 因为全是印象派大师的风景作品 而且印刷质量相当的好
- 13、颜色无误差 正版书 里面介绍了几位大师 很不错
- 14、不错的
- 15、真心很好，值得一读。内容很充实，语言浅显易懂并且都很有道理。还有快递很给力啊一天就到
- 16、價格太公道了,超喜歡!
- 17、不错，很专业的书，推荐给喜欢的人
- 18、包装保护很好~内容亦很满意。

《大师 风景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com