

《唯“物”主义》

图书基本信息

书名：《唯“物”主义》

13位ISBN编号：9787304057879

10位ISBN编号：7304057874

出版时间：2012-12

出版社：周佩红 中央广播电视大学出版社 (2012-12出版)

作者：周佩红

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唯“物”主义》

内容概要

《唯“物”主义:我的博物馆之旅》内容简介：我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深入的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。《唯“物”主义:我的博物馆之旅》，如同我在想像中构建的一座纸上博物馆，馆内的展品来自世界各地——它们在现实中归属于各个不同的博物馆，而它们自身，应该是这个世界共有的资源。我以兴趣和感觉选中了它们，它们身上凝聚了世界的奇迹或者秘密，自然的，人类的，科学的，文化的，地理的...

我没有把它们作通常的分类，只是依据时间的在大致顺序排列了它们，第一件展品，一个五十亿年的菊石的化石开始，到两百年前一种迎接春天的仪式那里暂停。其中历史温长，就像目睹一个生命在黑暗中出生，在间的通甬道里悠游，在别扭渐庞大的世界里长大，向着光时的出口飞去。一本书就像一次旅行，而这次旅行在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重获知识和想像的洗礼，对世界重又充满好奇。

《唯“物”主义》

作者简介

周佩红，女，湘籍上海人，1982年毕业于华东师范大学中文系，新艺术散文代表作家之一。作品多涉及女性生命成长、人性发展及与社会、时代的关系。已有二十余部散文、小说及评论著作出版。探讨大时代中普通女性命运的散文《母亲这样的女人》入选上海市高二语文教材。读书笔记《绽放在伤痛记忆上》被选入21世纪全国高等院校通用教材《大学语文》。

《唯“物”主义》

书籍目录

这不是一幅画 大批恐龙正悄悄出动 美丽而古老的青灰色 黄金脸 印度美猴王 这只狮子会飞 风很猛 从黑暗中出生 跳舞的骏马 一个幸福的人 戴头盔的国王 堂·吉诃德和瓷水壶 英国人的房间 烛光里的音乐声 在风浪中行走 皇家马车 屋顶上的绿草 战船沉没 风车转起来 一看就明白 火车马车一起跑 写作超人 睡莲向着太阳开放 请按快门 长翅膀的人 金銮殿和吉祥缸 在花车上迎接春天 关于本书，作者的话

《唯“物”主义》

章节摘录

版权页：插图：跳舞的骏马 骏马应该奔跑在草原上，驰骋在疆场上。这匹马却在跳舞，在一只银水壶上。这是匹漂亮的马。筋肉又发达又饱满，一块块鼓出来。鬃毛密密的，很整齐，从脖颈上纷披下来。马脖子上套着的缰绳打了一个中国结，好似小姑娘辫子上的蝴蝶结，长长地向后扬起。像是呼应着它，马尾巴也向上甩起来。就好像，这匹马在做出了一连串复杂的舞蹈动作后，突然跳到这只银水壶上停住，而它的鬃毛和尾巴还在继续飞扬。它停住了。它的两条后腿蹲下来，前腿却直直地拄着地，这样，它的身体就微微朝后仰去，好像在向什么人朝拜。马的头是昂着的，可眼睛温顺地低垂下来，不敢朝前看似的。马嘴上叼着一只酒杯，似乎是在向它所朝拜的那个人敬酒。这已经不像一匹马了，倒像是经过训练的、被梳妆打扮过的一种神奇的宠物。在这只银白色的水壶上，它金灿灿的，因为它全身鎏了一层金。银水壶的样子也很奇怪，跟我们见过的水壶绝不一样。当中和下面是扁圆形，还有个扁圆形的底座。上面更扁，有一左一右两个不一般大的“角”。左边的角很小，右边的角却相当粗，像个小圆筒，上面顶了个帽子似的盖子，盖子上覆盖着莲花瓣的花纹。原来这小圆筒就是水壶的壶嘴，水从这里灌进去，又从这里倒出来。小角和壶嘴旁连着一个半圆的柄，这样，水壶可以拎，也可以挂。壶盖上也连着一一条银链子，和盖身连在一起。这只壶很像一只用皮革缝起来的装满水的袋子，尤其那饱满的下半部，简直就是水把柔软的皮袋撑满后再往下沉的样子。是的，这正是一只皮囊式的马镫壶。古代中国的东北方有一个叫“契丹”的少数民族，就用皮革缝制过这种式样的水壶。契丹人生活在辽阔的大草原上，养马，养牛，养羊，生活用品也大多从牲畜上取用。他们骑在马上放牧，哪里水草丰美，他们就往哪里去。天冷了，他们穿上用动物的皮缝的衣服来挡风雪；口渴了，他们喝上一口用动物的皮缝起来的袋子里的水或奶茶。骑马时挎一只这样的皮囊，水不会从里面洒出来，又不太重，也摔不破，确实方便。不过它通常很简单，结实管用就行了，哪像这只水壶，是银做的，还有底座，有鎏金的壶盖和手柄，两面还都有一匹用模子压出来的凸出的金“舞马”。

《唯“物”主义》

后记

关于本书，作者的话 我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深处的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。这本书，如同我在想象中构建的一座纸上博物馆，馆内的展品来自世界各地——它们在现实中归属于各个不同的博物馆，而它们自身，应该是这个世界共有的资源。我以兴趣和感觉选中了它们，它们身上凝聚了世界的奇迹或者秘密，自然的，人类的，科学的，文化的，地理的……我没有把它们作通常的分类，只是依据时间的大致顺序排列了它们，从第一件展品，一个五十亿年前的菊石的化石开始，到两百年前一种迎接春天的仪式那里暂停。其中历时漫长，就像目睹一个生命在黑暗中出生，在时间的甬道里悠游，在渐渐庞大复杂的世界里长大，向着光明的出口飞去。一本书就像一次旅行，而这次旅行在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重获知识和想象的洗礼，对世界重又充满好奇。我尝试用最简单平易质朴的口语写这本书，老老实实，不矫情夸饰。我面对的是蕴含丰富的事物本身，我所知道的只是冰山一角，唯有充分地尊重它们。它们也并不显得沉重，只是忽然一下子撞击了我安静观看时的心，让我生出某些联想。书中涉及知识的部分，是我查阅资料并整合的结果，我力求它们的准确可靠；感觉、想象或亲历的部分属我个人，我愿与读者——你——一起分享，就像和你一起旅行，叩开一座座博物馆。谢谢你的停留，倾听，陪伴。 周佩红

《唯“物”主义》

编辑推荐

《唯“物”主义:我的博物馆之旅》由中央广播电视大学出版社出版。

《唯“物”主义》

名人推荐

我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深处的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。一本书就像一次旅行，而这次博物馆之旅在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重重获知识和想像的洗礼，对世界重新充满好奇。——周佩红

《唯“物”主义》

精彩短评

- 1、图文并茂，装裱精致。印象最深刻的属“舞马”那部分，见证唐朝由盛及衰，“曲终似要君王宠，回望红楼不敢嘶”
- 2、出差工作强度太大就选了一本轻松的书，内容有一些还算有趣，只是预设的读者群是有多低龄啊，叙述的语气和幼儿园老师有一拼了。。。
- 3、展品的故事与博物馆建筑的契合
- 4、作者是编写教材的，语言平实，这本书也像是在给学生讲课似的，不会有太沉重的历史感让人望而却步，但每一个博物馆只选一件展品实在是太单薄了，希望能看到以一个博物馆单独出书

《唯“物”主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com