

# 《唯“物”主义》

## 图书基本信息

书名：《唯“物”主义》

13位ISBN编号：9787304057879

10位ISBN编号：7304057874

出版时间：2012-12

出版社：周佩红 中央广播电视大学出版社 (2012-12出版)

作者：周佩红

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唯“物”主义》

## 内容概要

《唯“物”主义:我的博物馆之旅》内容简介：我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深入的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。《唯“物”主义:我的博物馆之旅》，如同我在想像中构建的一座纸上博物馆，馆内的展品来自世界各地——它们在现实中归属于各个不同的博物馆，而它们自身，应该是这个世界共有的资源。我以兴趣和感觉选中了它们，它们身上凝聚了世界的奇迹或者秘密，自然的，人类的，科学的，文化的，地理的...

...  
我没有把它们作通常的分类，只是依据时间的在大致顺序排列了它们，第一件展品，一个五十亿年的菊石的化石开始，到两百年前一种迎接春天的仪式那里暂停。其中历史温长，就像目睹一个生命在黑暗中出生，在间的通甬道里悠游，在别扭渐庞大的世界里长大，向着光时的出口飞去。一本书就像一次旅行，而这次旅行在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重获知识和想像的洗礼，对世界重又充满好奇。

# 《唯“物”主义》

## 作者简介

周佩红，女，湘籍上海人，1982年毕业于华东师范大学中文系，新艺术散文代表作家之一。作品多涉及女性生命成长、人性发展及与社会、时代的关系。已有二十余部散文、小说及评论著作出版。探讨大时代中普通女性命运的散文《母亲这样的女人》入选上海市高二语文教材。读书笔记《绽放在伤痛记忆上》被选入21世纪全国高等院校通用教材《大学语文》。

# 《唯“物”主义》

## 书籍目录

这不是一幅画 大批恐龙正悄悄出动 美丽而古老的青灰色 黄金脸 印度美猴王 这只狮子会飞 风很猛 从黑暗中出生 跳舞的骏马 一个幸福的人 戴头盔的国王 堂·吉诃德和瓷水壶 英国人的房间 烛光里的音乐声 在风浪中行走 皇家马车 屋顶上的绿草 战船沉没 风车转起来 一看就明白 火车马车一起跑 写作超人 睡莲向着太阳开放 请按快门 长翅膀的人 金銮殿和吉祥缸 在花车上迎接春天 关于本书，作者的话

## 《唯“物”主义》

### 章节摘录

版权页：插图：跳舞的骏马 骏马应该奔跑在草原上，驰骋在疆场上。这匹马却在跳舞，在一只银水壶上。这是匹漂亮的马。筋肉又发达又饱满，一块块鼓出来。鬃毛密密的，很整齐，从脖颈上纷披下来。马脖子上套着的缰绳打了一个中国结，好似小姑娘辫子上的蝴蝶结，长长地向后扬起。像是呼应着它，马尾巴也向上甩起来。就好像，这匹马在做出了一连串复杂的舞蹈动作后，突然跳到这只银水壶上停住，而它的鬃毛和尾巴还在继续飞扬。它停住了。它的两条后腿蹲下来，前腿却直直地拄着地，这样，它的身体就微微朝后仰去，好像在向什么人朝拜。马的头是昂着的，可眼睛温顺地低垂下来，不敢朝前看似的。马嘴上叼着一只酒杯，似乎是在向它所朝拜的那个人敬酒。这已经不像一匹马了，倒像是经过训练的、被梳妆打扮过的一种神奇的宠物。在这只银白色的水壶上，它金灿灿的，因为它全身鎏了一层金。银水壶的样子也很奇怪，跟我们见过的水壶绝不一样。当中和下面是扁圆形，还有个扁圆形的底座。上面更扁，有一左一右两个不一般大的“角”。左边的角很小，右边的角却相当粗，像个小圆筒，上面顶了个帽子似的盖子，盖子上覆盖着莲花瓣的花纹。原来这小圆筒就是水壶的壶嘴，水从这里灌进去，又从这里倒出来。小角和壶嘴旁连着一个半圆的柄，这样，水壶可以拎，也可以挂。壶盖上也连着一一条银链子，和盖身连在一起。这只壶很像一只用皮革缝起来的装满水的袋子，尤其那饱满的下半部，简直就是水把柔软的皮袋撑满后再往下沉的样子。是的，这正是一只皮囊式的马镫壶。古代中国的东北方有一个叫“契丹”的少数民族，就用皮革缝制过这种式样的水壶。契丹人生活在辽阔的大草原上，养马，养牛，养羊，生活用品也大多从牲畜上取用。他们骑在马上放牧，哪里水草丰美，他们就往哪里去。天冷了，他们穿上用动物的皮缝的衣服来挡风雪；口渴了，他们喝上一口用动物的皮缝起来的袋子里的水或奶茶。骑马时挎一只这样的皮囊，水不会从里面洒出来，又不太重，也摔不破，确实方便。不过它通常很简单，结实管用就行了，哪像这只水壶，是银做的，还有底座，有鎏金的壶盖和手柄，两面还都有一匹用模子压出来的凸出的金“舞马”。

# 《唯“物”主义》

## 后记

关于本书，作者的话 我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深处的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。这本书，如同我在想象中构建的一座纸上博物馆，馆内的展品来自世界各地——它们在现实中归属于各个不同的博物馆，而它们自身，应该是这个世界共有的资源。我以兴趣和感觉选中了它们，它们身上凝聚了世界的奇迹或者秘密，自然的，人类的，科学的，文化的，地理的……我没有把它们作通常的分类，只是依据时间的大致顺序排列了它们，从第一件展品，一个五十亿年前的菊石的化石开始，到两百年前一种迎接春天的仪式那里暂停。其中历时漫长，就像目睹一个生命在黑暗中出生，在时间的甬道里悠游，在渐渐庞大复杂的世界里长大，向着光明的出口飞去。一本书就像一次旅行，而这次旅行在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重获知识和想象的洗礼，对世界重又充满好奇。我尝试用最简单平易质朴的口语写这本书，老老实实，不矫情夸饰。我面对的是蕴含丰富的事物本身，我所知道的只是冰山一角，唯有充分地尊重它们。它们也并不显得沉重，只是忽然一下子撞击了我安静观看时的心，让我生出某些联想。书中涉及知识的部分，是我查阅资料并整合的结果，我力求它们的准确可靠；感觉、想象或亲历的部分属我个人，我愿与读者——你——一起分享，就像和你一起旅行，叩开一座座博物馆。谢谢你的停留，倾听，陪伴。周佩红

# 《唯“物”主义》

## 编辑推荐

《唯“物”主义:我的博物馆之旅》由中央广播电视大学出版社出版。

## 《唯“物”主义》

### 名人推荐

我喜欢博物馆。很喜欢。那里有一种通往时间深处的神秘气息，幽暗的，安静的，让我感到世间一切都有来历，任何人、任何事物都不可能与历史割断。一本书就像一次旅行，而这次博物馆之旅在我尤其特殊，我好像重新成为一个孩子，重重获知识和想像的洗礼，对世界重新充满好奇。——周佩红



# 《唯“物”主义》

## 精彩短评

- 1、图文并茂，装裱精致。印象最深刻的属“舞马”那部分，见证唐朝由盛及衰，“曲终似要君王宠，回望红楼不敢嘶”
- 2、出差工作强度太大就选了一本轻松的书，内容有一些还算有趣，只是预设的读者群是有多低龄啊，叙述的语气和幼儿园老师有一拼了。。。
- 3、展品的故事与博物馆建筑的契合
- 4、作者是编写教材的，语言平实，这本书也像是在给学生讲课似的，不会有太沉重的历史感让人望而却步，但每一个博物馆只选一件展品实在是太单薄了，希望能看到以一个博物馆单独出书

# 《唯“物”主义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)