

《青春的舞步》

图书基本信息

书名：《青春的舞步》

13位ISBN编号：9787805671116

10位ISBN编号：7805671117

出版时间：1991

出版社：漓江出版社

作者：村上春树

页数：475

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青春的舞步》

内容概要

本书是村上春树紧接于《挪威的森林》之后发表的又一部重要长篇小说。其内容与《寻羊冒险记》相衔接，主人公“我”与《寻羊冒险记》中的主人公是同一个人。小说分两条线索，一条是“我”与老同学、电影明星五反田结识了两名应召女郎，五反田出于心理扭曲杀死了她们，自己也投海自杀。另一条是“我”结识了孤单的女孩“雪”、她的摄影家母亲“雨”与“雨”的男友笛克，但善良的笛克却死于车祸。“我”在死亡阴影下过了一段惊魂的日子，最后与一个宾馆女服务员相恋并获得了安全感。

《青春的舞步》

精彩短评

《青春的舞步》

精彩书评

- 1、第一次看是在十六岁时 还不太懂 只是有种淡淡的忧伤 幻想着每天在咖啡的浓香中度过，三十岁再重新翻阅 感触良多 其间许多情景在当下现实中如此相似 似乎我们可身临其境 由于读的是翻译本 许多汽车品牌 音乐名字有些出入 但由此看出作者确实很了解爵士乐 对美食有些研究 总而言之“不论生活有无意义 我们都要努力跳舞” 羊男所言
- 2、当年是12年前 灰色带粗颗粒砂的地面 赖在灰色弹簧床里 怀抱可乐 手捧这本书 遗忘了现实 海豚旅馆就在纸页后面 字符缥缈 美食男神端啤酒 以未来的姿态召告当年的我 ----自己不能遗弃自己 海豚旅馆里的眼镜女 海豚旅馆里的少年妹 夏威夷的独手诗人和相机娘 休憩在卡带机的音乐中 以披头四为逗号 凉拌爵士 卸下马丁尼酒里青涩回甜的橄榄在坠海的朋友的星芒里 半旧雄狮车带着应召女郎来到下一秒前 羊男披上毛皮大衣 陈旧的黄色骚唧唧的没有经过处理 放照片的长廊由神经电梯决定接客几位 现实里被新旧衣服堆满的床上 不奢望眼镜妹出汗皮肤的到临 小鸟隐含空气中旋转声线 绿色准时脱离隐形 舞步时慢时快 趟伴在旋转天梯 在海边牡蛎色堤坝上 朋友老鼠 保留大学生的落拓外形 远望船消融在太阳的反射里
- 3、村上的作品总是体现着奇特的异想世界。主人公总会因为这样和那样的原因以某种特定的方式和异世界相连。这样便会带来一场思想上的冒险。一切都是未知，一切都会在等待中度过。当最后那一面面纱轻轻掀开的时候我们才会吐出憋在胸口的那口气。之后便是长久的思考与静默。我会想，羊男最后是死了吗？由美吉最后也会死吗，那最后的梦代表着什么？雪和雨现在还好吗，雪以后的生活是怎样的呢？...无数的问号盘旋。那些分散的点最终一一连接的时候，充满霉气房间里的白骨显得那么突兀，和“我”有着一些联系的人纷纷死去，被杀自杀和事故，不同的死法，高级妓女名人和艺术家，都纷纷远离了“我”在的世界。高度的资本主义社会暴露的种种弊端，社会黑暗，什么都能用经费报销的潜规则，女人也能被当作礼物送人的社会...充斥眼球，内心生疮。混沌的社会让人分不清现实与妄想。人们想着要逃脱，穿透墙壁却会到另外一个世界--大概是死的世界，是一种解脱。很喜欢“我”和雪在一起的感觉，很轻快。三十四岁和十三岁，多么奇妙的组合，在一起确是那样和谐。雪真的是一个“神经兮兮”的孩子，我莫名的喜欢上了她。旧的海豚宾馆最后应该是消失了吧。“我”坚持舞着，孤独而无奈的舞着，为着那些不甚明了前路。
- 4、跳舞吧，只要有音乐。。小说中的海豚宾馆里一片黑暗的景象，审判的情节，和雪奇妙的关系，六具白骨的房间，都让人有被抽空的某种感觉已分不清现实与幻觉的分界线，缓缓的前进情节却不让人感到疲惫，很奇妙的感觉。最后想说的是...不要用小资这个烂词来描绘村上小说。
- 5、我觉得这是一本系列性很强的作品。我不去评价他的好坏。我只是觉得，假如没有看过1973年的弹子球、寻羊冒险记等等，很难弄懂羊男存在的意义。村上的书一直很有系列性。我个人是这么觉得的。
- 6、首先我要说，我这就是突然想写，就随便写点什么。我不敢和列位攀比我到底对村上有多了解，包括他的小说情节我经常记乱。只是表达一下我自己的看法，如有不恰当之处欢迎指正。其实大家喜欢村上，如果不是为了迎合某种意义上的小资情调，可以说，大部分，都是在分享那种孤独感。几乎村上所有小说的主题都是孤独感，男主人公大都是离婚，或者被女朋友抛弃，老婆离家出走，或者像海边卡夫卡一样，对于已知的命运，孑然一身地与命运搏斗。村上小说我喜欢的一个很重要的原因就是里面的人物很少，而且一般不提名字，比如穿高跟鞋的女人，之后她也会用这个名字出现，而不会出现****这样的劳什子，供大家去忘记。也就是说，主人公也一般没有什么朋友，一般都喜欢一个人躲在某处看小说听音乐，或者一个人跑到电影院里看电影，偶尔和女型们发生不正当关系，无不透露着他的孤独。而把这种感觉发挥得淋漓尽致的就是《舞舞舞》。《且听风吟》那时的村上还有点青涩，不过已经奠定了他孤独的基调，这里是友情。《1973年的弹子球》是他所追求的弹子球游戏，当他某日意外地失而复得，那种曾经的感觉，已经不再了。其实追求的不过是那种追忆的感觉。《挪威的森林》村上的代表之作，里面主角从生死这个人生最深刻的哲学命题里体会到，他应该让某些人真正的消失去，而不是作为生的对立面依旧存在着。小说结尾，有他孤独地呐喊，我几乎可以看到一个咆哮着的村上。《世界尽头与冷酷仙境》成熟老练的村上已经把故事讲得天马行空，双线进行看得大家如痴如醉，也奠定了《奇鸟形状录》和《海边卡夫卡》的创作风格，但是毕竟只是在形式上，情节上达到了顶峰。有的人认为《挪威森林》是村上的巅峰之作，我就是想提出我对《舞舞舞》这部作品的一些看法，并提出这部小说是村上孤独精神最好诠释的拙见。《寻羊历险记》是《舞舞舞》

《青春的舞步》

的前传，其实和人生的经历差不多，前半生拼命地追赶，寻找，后半生只是为了活下去，和着拍子不停地跳舞，为了让自己看上去好些，旋转着。从第二部开始，主人公就提及了离家出走的妻子，还有回忆在前部中出现的海豚宾馆。太多人沉沦，痛苦度日也许都因为回忆，太美好或者太惨痛的记忆都容易让人无法面对现在的世界。他觉得海豚宾馆在召唤自己，其实，后来他也分析了，那不过是他自己内心的召唤。对那里美好的记忆，包括喜喜，其实都是因为个人的色彩而放大了对其的思念。当他故地重游，他才发现，面目全非，自己想要的一切都消失了。这种孤独，就是当你孤身一人，怀揣着曾经的美好记忆，一人踽踽而行的时候，你奔跑着，回到一个你曾经认为幸福的避难所，然而，那里对你已不再收容，你被赶到门外，他对你说，这里不属于你，所以，当你最后一线希望破灭的时候，你轻易地得出结论，这世界上没有一个地方属于我。在电影院里一个人看电影的时候，他看到自己的同学五反田主演的电影，而里面居然有一个在床上的镜头出现了，喜喜。这种时刻，他拼命寻找的人，出现在了几乎不可能出现的地方，近在咫尺，却遥不可及。他一遍遍，在电影院，孤身一人，看这个画面，每次看到这个画面结束，就从电影院走出来。这是何等的孤独？他在里面的朋友，是一个十几岁的小女孩。两个人的关系，有点暧昧，有点若即若离。可是她注定是个小女孩，但她偏偏是一个家庭复杂的小女孩，两个人，惺惺相惜，但是却因为年龄或者某种社会约束他们的原因，不可能在一起。就像两个无法发展的男女朋友，中间隔着探监房里的玻璃，可以看得到，却触不到，听不到。里面，男主角身边的人一个个死去，他亲眼目睹了一间陈列着七具白骨的房间，预示着这七个人将会从他的世界里面消失。但是，他无法选择，他这有跳舞，既然他还活着，就继续手舞足蹈下去，也许眼角还有泪水。孤独与死亡是这部小说的主题，主人公在不断地失去，不仅仅是身边的人，包括他活下去的信念与意义。但是羊男告诉他要继续跳舞，他就一个人旋转着，在这个人潮拥挤的世界里。他总是活在自己的记忆里，当一个个若即若离，一个个貌似可以重圆的梦幻彻底毁灭，他才知道应该去抱紧身边最近的那个人。小说的结尾，几乎和《挪威森林》一样，他疯狂地跑回海豚宾馆，找到了前台的女子。他深怕失去她，在一觉醒来之后，他在阳光中看着她，告诉她“早晨来了”。也许这部小说到最后，他才真正走出了孤独，他有了身边可以去抱紧的事物，并且不让她再失去，于是他就有了意义，有了活着的存在感与幸福感。戏剧的结尾，发生在村上的小说里面，我们也得用一句很日本的评价“可喜可贺，可喜可贺！”。小说如果看到这里，的确会让人破涕为笑，并且觉得自己身边还有这些已经很幸福了，不再盲目地去追寻，或者活在自己美好的回忆里。恩，写到这里，我对自己该说的话也说出来了，也想起了当时第三遍看这部小说的感觉。不早了，我得睡了，晚安。

《青春的舞步》

章节试读

1、《青春的舞步》的笔记-第2页

我的房间有两个门。一个出口，一个入口，不能换用。从入口出不来，自出口进不去，这点毫无疑问。人们从入口进来，打出口离去。进来方式很多，离去办法不一，但最终无不离去。有的人出去是为尝试新的可能性，有的人则是为了节省时间，还有的人命赴黄泉。没有一人留下来，房间里空空荡荡，惟有我自己。我总是意识到他们的不在，他们的离开。他们的谈话，他们的喘息，他们哼出的谣曲，如尘埃一般飘浮在房间的每个角落，触目可见。

2、《青春的舞步》的笔记-23

我13岁的时候，世界要单纯得多。努力当得报偿，诺言当得兑现，美当得保留。但13岁时的我并不是个特别幸福的少年。我喜欢一个人呆在一边，相信孤单时的自己，可是在大多数情况下容不得只有我自己。我被禁锢在家庭与学校这两大坚不可摧的樊笼之中，感到一阵阵焦躁不安。一个焦躁的少年。我恋上了一个女孩儿，这当然不可能如愿。因为我连恋爱为何物都一无所知，甚至没有同她说过几句话，我性格内向，反应迟缓。我很想对老师和父母强加于我的价值观大唱反调，却吐不出相应的言词。无论干什么都不顺当。同无论干什么都左右逢源的五反田恰成对比。不过，我可以捕捉到事物新鲜的风姿，那实在是令人快慰的时刻。香气四下飘溢，泪水滴滴的人，女孩儿美如梦幻。摇滚乐永远是摇滚乐。电影院里的黑暗是那样的温柔而亲切，夏日的夜晚深邃无涯而又撩人烦恼。是音乐、电影和书本陪我度过这几多焦躁的日夜晨昏，于是我记住了科克和涅尔逊唱片里的歌词。我构筑了独有我自己的小天地，并生活其中。

3、《青春的舞步》的笔记-第1页

较之我的实际，有人认为我更愚蠢迟钝，有人认为我更精明狡黠。怎么都无所谓。我所以采用“较之我的实际”这一说法，不过是同我所把握的自身形象相比而已。我在他们看来，现实中或许愚蠢迟钝，或许精明狡黠，怎么都不碍事，不必大惊小怪。世上不存在误解，无非看法相左。这是我的观点。

《青春的舞步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com