

《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产》

图书基本信息

书名：《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产代表作丛书》

13位ISBN编号：9787503952531

10位ISBN编号：7503952539

出版时间：2012-6

出版社：文化艺术出版社

作者：黄少龙,王景贤

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

王文章 伴随着新世纪的开始，我国的非物质文化遗产保护工作已走过了十几个年头。短短的十几年时间，中国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成就，总体上呈现出持续健康发展的良好局面。

首先是符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立，非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心。在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委政府的大力支持和社会的广泛参与下，在各级文化部门的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护体制、机制从无到有，逐步建立起来，并已发展为比较健全的四级名录保护体系和传承人保护制度。在进行全国非物质文化遗产资源普查的基础上，国务院已公布了第三批共1219项国家级非物质文化遗产名录，文化部公布了第三批1488名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。各省、市、自治区也公布了省级保护名录项目8566项，代表性传承人9564名。我国的非物质文化遗产保护，已从十多年前的单个的项目性保护，走上了整体性保护、科学保护和依法保护阶段。非物质文化遗产的重要价值和保护的意義越来越被人们所普遍认知和理解，人们越来越珍视优秀传统文化，全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度、参与热情越来越高，全社会已经逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

二是《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施，为非物质文化遗产保护提供了坚实的法律保障。围绕着贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护的法制建设、规章制度建设得到了进一步加强。现在，全国已有十多个省、市、自治区出台了地方非物质文化遗产保护条例。

三是非物质文化遗产保护方式方法和方针、原则逐步完善和确立。在总结保护工作实践经验的基础上，我们逐渐认识到非物质文化遗产所具有的恒定性和活态流变性的基本衍变规律。并在此基础上，认识到对于非物质文化遗产的科学保护，既不是使它凝固不变，也不是人为地使之突变，而是要让它按照自身的规律去自然衍变。非物质文化遗产保护要遵循其本体规律。近些年来，我们提出的抢救性保护、整体性保护、生产性保护等多种针对不同类型项目实施的保护原则与方法，在保护实践中取得明显成效。同时，在准确认识、总结和把握非物质文化遗产本质特征的基础上，确立了保护工作的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。”确立了保护工作的原则：“政府主导、社会参与。明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效；”保护方针和原则的确立，对非物质文化遗产保护工作的健康发展起到了重要的指导作用。

四是资金投入进一步加大，机构队伍基本建立。截至2011年，不包括地方财政资金投入，仅中央财政已累计投入非物质文化遗产保护经费14.3876亿元；2012年，中央财政转移地方非物质文化遗产保护经费增长至6.2298亿元。全国31个省、市、自治区均成立了省级非物质文化遗产保护中心，16个省、市、自治区文化厅（局）成立了非物质文化遗产处（室）。非物质文化遗产保护工作机构和队伍基本建立。

五是非物质文化遗产宣传展示活动丰富多彩。近十年来，北京和全国各地陆续举办了一系列非物质文化遗产项目展演及保护成果展，对于社会公众认知非物质文化遗产及其保护的意義起到了重要的促进作用。近两三年来，主要的展演活动如2009年文化部在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”，2010年在北京展览馆举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”，2011年在中华世纪坛举办的“中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”，2012年年初文化部等部门在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”等都引起轰动，增强了公众对非物质文化遗产保护的關注和参与意识。

六是国际合作和交流不断加强。2004年，经全国人大常委会批准，我国第一批加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国在四川成都成功举办了三届国际非物质文化遗产节。截至2011年11月底，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数达36项，成为世界上入选项目最多的国家。2012年初，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产保护国际培训中心在中国（北京）正式成立，这表明了国际社会对我国非物质文化遗产保护工作的充分肯定。

在充分肯定我国非物质文化遗产保护工作成绩的同时，也必须看到，非物质文化遗产保护工作仍然存在不少困难和问题：一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危的境况还没有得到根本解决，仍存在传承人年老体弱，人走歌息、人亡艺绝的现象；在保护工作中，重开发、轻保护、轻传承的问题仍不同程度地存在，过度开发、盲目开发非物质文化遗产资源的现象仍有发生；一些地方对保护工作认识不到位，保护工作不落实的情况依然存在。因此，我们应该头脑清醒，思想明确，进一步增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和责任感，认真研究解决保护工作中存在的突出问题，真抓实干，从而推动非物质文化遗产保护工作持续、扎实、深入的开展。

最近，文化部主要从国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划的实施及保护措施落实情况，国家级代表性传承人传承情况，以及保护专项资金使用情况三个方面，对非物质文化遗产保

《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产》

护工作中存在的问题进行督促检查，以便找准问题，有针对性地采取有效措施加以调整。我相信，只要我们坚持求真务实的态度，把各项保护措施落到实处，我国的非物质文化遗产保护工作就会越做越好。在概要回顾总结近年来我国非物质文化遗产保护工作的基本情况和经验的同时，我们也在思考一个问题，那就是我们保护工作的基础，或者说我们科学把握非物质文化遗产保护工作的规律，不断取得保护工作成绩的基础是什么，我想，首要的就是对非物质文化遗产项目的科学认知。今天，我们在非物质文化遗产得到全面整体性保护的情况下，更需要继续对具有代表性的项目进行认真、科学的梳理和分析，进一步探究它的文化渊源，揭示它的价值，总结它的存在形态和演变历程，以及研究如何在把握本质规律的基础上对其进行科学保护。这样的调查、分析和梳理，可以充分展示非物质文化遗产的独特魅力，让更多的人了解、认识非物质文化遗产的精粹性及其杰出的文化、艺术、历史和科学价值，由此引导人们正确认识非物质文化遗产及其保护工作，逐步形成非物质文化遗产保护的自觉，关注、重视或主动参与到非物质文化遗产保护工作中来。正是基于此，我们组织专家学者或从事非物质文化遗产保护的实践者编撰出版了这套“中国非物质文化遗产代表作丛书”。2005年，浙江人民出版社也曾邀我主持编撰一套“非物质文化遗产丛书”，迄今已出版二十多本。这次经作者重新修订后纳入现在这套丛书，由文化艺术出版社出版，其项（书）目的选择，则是根据国务院公布的国家级非物质文化遗产代表作名录确定，每个项目独立成书，分批出版。第一辑收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。这套丛书的作者来自全国各地，都是该项目研究的专家学者或项目的传承人，其中不少作者是项目相关领域的权威学者。他们根据自己多年的实地调查和深入研究，本着严谨的态度和专业精神，详尽梳理每一个项目的历史渊源和沿革流变、分布区域和存续状况，细致描述它们的呈现形态，包括风格流派、技艺特征及其代表性传承人和代表性作品，并对其历史、文化、艺术、科学等价值进行深入的阐发。这套丛书力图以学术的权威性、叙述的准确性和可读性成为广大读者全面了解中国非物质文化遗产的优秀读物，它的出版不仅有助于中国读者认识和了解祖国优秀的文化遗产，也为世界人民认识和了解中国文化打开一扇窗口。是为序。 2012年5月6日

《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产》

内容概要

《泉州提线木偶戏》收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。

书籍目录

- 第一章 传承脉络
 - 第一节 “死俑、偶”，“活傀儡”，“傀儡戏”
 - 第二节 悬丝傀儡戏与泉州地域文化
- 第二章 传承形式
 - 第一节 从“四美班”到“五名家”
 - 第二节 科班授徒与家族传艺
 - 第三节 “正班”与“土班”
 - 第四节 “高功”领衔与演师应聘
- 第三章 传统剧目
 - 第一节 “落笼簿”
 - 第二节 “笼外簿”
 - 第三节 清抄本
 - 第四节 传统剧目的主要艺术特点
- 第四章 传统音乐唱腔
 - 第一节 “傀儡调”
 - 第二节 曲牌
 - 第三节 主要古乐器
- 第五章 传统傀儡造型
 - 第一节 傀儡戏行当
 - 第二节 傀儡名色
 - 第三节 傀儡构造
- 第六章 传统线功
 - 第一节 “基本线位”与“专用线位”
 - 第二节 传统线位的主要特点
 - 第三节 新增线位
 - 第四节 新增线位的设置特点
 - 第五节 钩牌系线及其执掌特色
 - 第六节 两种钩牌变异
 - 第七节 传统“基本线规”及其理线技巧
 - 第八节 “基本线规”提要
- 第七章 传统演出形式及其嬗变
 - 第一节 “八卦棚”
 - 第二节 阶式平面舞台
 - 第三节 天桥式立体舞台
 - 第四节 全开放型演出形式
- 第八章 近六十年的传承与发展
 - 第一节 传承的历程
 - 第二节 传承的努力
 - 第三节 交流与传播
 - 第四节 危机与思考
 - 第五节 前辈名家传略
- 后记

章节摘录

版权页：插图：泉州已故地方史家王洪涛先生的调查材料显示：清末民初，泉州城内共有大小六十余个傀儡戏班社，从业艺人多达三百余人。在此期间，出现不少诸如新府口连氏、城隍口余氏、涂门赤山吕氏等连续数代从艺的“傀儡世家”；傀儡头、笼腹（躯干）、手脚、服装、帽盔和砌末，都有专门作坊经营。更可贵者，此时名家辈出，群星璀璨，而且远涉南洋，蜚声海外。在众多傀儡班社中，特别值得一提的是近代泉州两个艺术影响最为深远的班社：“承池班”和“天章班”。“承池班”的班主林承池，素有“傀儡才子”美誉，自幼聪颖好学，具有深厚文学素养。他与本地秀才杨寿眉合作编纂的《水浒》、《说岳》两部连台本戏，成为民国以后数十年间经常演出的保留剧目。从整体看，他的班社比较重视演唱艺术，尤为强调每支曲牌的旋律韵味。而且表演细腻，感情表达特别注重层次。“天章班”的班主连天章，其父连廷瑞为清代道光以后的著名傀儡戏演师。连天章承继父业，在四大行当中最工“北（净）”行。在闽南泉腔戏曲中，泉州傀儡戏的“北（净）”是一个很有特色且艺术积淀十分深厚的行当。连天章所主演的一“北（净）”行角色，雍容凝重，声情并茂，一招一式，无不强调傀儡神态的准确表达。他的班社，阵容壮观，配合默契，演出质量长期处于稳定状态。“承池班”与“天章班”在艺术上各有建树，势均力敌，成为清代末年两个最有实力和堪为翘楚的傀儡戏班社。林承池生肖属“龙”，连天章生肖属“虎”，两个名重一时的班社，在演出中始终处于竞争态势，犹如“龙争虎斗”，故时人称之为“龙虎班”。民国初年以后，新老演师，传宗继代；傀儡戏班社，如雨后春笋，遍布城乡。此时泉州城内，相继出现蔡庆元、张炳七、吕白水、陈妈愿、赖江海、吴波、黄蚶、张兴、赵注、吴困等著名班社；同一时期的蒋朝江、周花亦不甘示弱，各自开设三个颇有声誉的班社。而在泉州城廓以外，晋江的永宁、安海、五堡、英林，以及南安在白叶、灵峰、莲塘、南厅、山外等地，也都出现一批为人称道的知名班社。上世纪20年代至抗日战争爆发以前，已在民间奠定艺术声誉的著名演师何经绽、吕天从、张聪敏、林四评等人，继续沿用“天章二班”招牌；而张炳七、张煦目、林庭荣、吴友则承袭“承池一班”名号。这样，两个老牌班社因其新秀辈出，依旧各树一帜，长年活跃于泉州城乡。与此同时，陈德成、吕细虎、苏金猪、陈江智、吴丁路等知名演师也异军突起，各自组班，占有泉州及晋江一带的不少“场户”。尤其是“德成班”，在观众中更享盛誉。

后记

本书的第一稿，于2007年8月编入由中国艺术研究院王文章院长主编的《非物质文化遗产丛书》，并由浙江人民出版社出版。感谢文化部、中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心领导的关爱，给予我们修订、补充的机会。在本书获选人编《中国非物质文化遗产代表作丛书》之际，遵黄少龙先生嘱，权以下文充作后记。2008年8月8日，令全球为之瞩目的第二十九届奥运会在北京的“鸟巢”隆重开幕。出人意料的是，在开幕式文艺演出中，代表中国戏曲文化登场的，不是号称“国剧”的京剧，而是来自福建泉州的提线木偶戏《四将开台》。事后许多中外媒体的记者和各界朋友，就“北京奥运会开幕式文艺演出为什么会选择泉州提线木偶戏代表中国戏曲文化”探问究竟，我把当初回答张艺谋总导演的“自我陈述”和盘托出，曰：其一，中国戏曲形成于宋代，而中国的提线木偶戏形成于汉唐，唐末已在泉州地区流行，可谓孕育中国戏曲的源头之一；其二，传承千年的泉州提线木偶戏，宋元以降，已逐渐形成行当齐备、程式规范，并有包括锣鼓经在内的独特剧种音乐唱腔，是高度戏曲化了的木偶戏，是中国戏曲中一个有个性、有特色、够成熟的戏曲剧种；其三，泉州提线木偶戏及整个“木偶戏家族”，拥有不同国家、不同地区、不同宗教文化、不同阶层、不同年龄段的受众，因而也是最具普世性及国际性的艺术品种。泉州提线木偶戏早已演遍中国长城内外、大江南北、海峡两岸，并已一百五十余次出访世界五大洲约五十个国家和地区，甚至在联合国总部举办专场演出，在联合国教科文组织总部公演，已被证明是广受世界人民喜爱的艺术。北京奥运会开幕式文艺演出，不仅面对“鸟巢”中的九万观众，也不仅面对中国的数亿观众，更面对全球数十亿电视观众。因此，无论从历史文化、艺术特色还是从国际影响力的角度看，选择泉州提线木偶戏代表中国戏曲文化，都可谓意料之外、情理之中。比之过往，目前的泉州木偶剧团展现了较好的发展前景。有人问我发展的瓶颈是什么，我的看法是：后继人才的培养。我一直认为“传承千年古艺”才是泉州木偶剧团工作的第一要务，而不是其他。剧种断代、人亡艺绝了，拿多少钱都换不回来。传承工作的关键在人，在后继人才的培养。泉州提线木偶戏目前只有一个集体传承单位，是一脉单传。我们通过办艺术学校，培养了一批批新人。在改革开放后，生源质量下降，因为只能拿到中专文凭，加上历届政治运动中文艺界都是首当其冲，让人缺少安全感和稳定感，选择的人不多。这就影响到后续人才的培养，增加了传承的难度。今年泉州艺校有个提线木偶表演班毕业，他们主要学的是传统的技艺。考虑到目前剧团紧缺的是有创新思维和创造能力的人才，今年我们又在上海戏剧学院开班，招收了二十五名泉州提线木偶戏的本科生。这样做的目的在于，通过两条腿走路的办法，培养传承与创新人才。有许多业内与业外的人士关注“在文化体制改革的大背景下，作为非物质文化遗产传承保护者的泉州木偶剧团将如何自处”的问题。个人认为泉州木偶剧团建团至今已近六十年，创造了很多辉煌，是几代艺术家艰苦卓绝努力奋斗的结果。剧团也是一个生命体，最根本的一条就是要在保护好传统遗产的前提下，不断注入新的活力，才能保持长盛不衰。承蒙泉州市政府和社会各界的关怀，我们团正在筹建一个成规模的中国泉州国际木偶艺术中心。规划中的国际木偶艺术中心应有以下几个功能：一、具有演出功能，可以引进国内外优秀的木偶艺术来演出，使泉州真正成为一个国际木偶艺术的重镇。二、举办传习所，不仅培养、传习本地的提线木偶接班人，同时面向国内外开展培训，让世界各地都有泉州木偶的热爱者和传播者，以扩大国际生存空间。三、向网络影视延伸，建立与新媒体结合的创作基地。使之“既古老，又年轻”，充满生命活力。四、相关产品的开发，形成研发基地。剧团既要做好传承又要做好传播，提高自我造血功能，以保证剧团持续不断地走向繁荣和发展。事业与产业要双轮驱动。当然，产业是事业带出来的，产业的发展应该是为虎添翼。任何时候都不能为产业的发展而牺牲事业的本体。不能见利忘义，捡了芝麻，丢了西瓜。今年是“十二五”的开局之年。我想今后的五年我们应做好这么几件事：第一是抓传承，从明年起抢救传统剧目《目连救母》（全簿）共约五十五小时的戏，以录音、录像方式记录下来，将传统遗产的精华传给后代。第二是基地建设，尽快让剧团新址落成，尽快启动上面说的几个项目，为综合开发与事业发展，提供有利的条件。第三是协助办好院校的教学，培养优秀创新人才，充实传承队伍。第四是争取创作几台新戏，以艺术创新带动人才成长与事业发展。第五是努力建立更为稳定的国际、国内演出渠道和市场，让泉州木偶戏展现更美好的发展前景，也让剧团的木偶艺术家生活得更更有尊严。小木偶是大文化，小木偶也可以有大影响、大作为。我们应该努力让全世界从小木偶身上看到中国文化的精美，看到中国人的聪明和智慧。让世界见证中国木偶艺术的生命力与无限精彩，并给予由衷的敬重。为此，不仅每位木偶戏从业者，甚至文化事业管理者们，都有责任和义务传承千年文化，承担历史使命！王景贤 2011年10月25日

《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产》

精彩短评

1、传统的，遗产的，应该发扬光大

《泉州提线木偶戏-中国非物质文化遗产》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com