

《黑色春秋》

图书基本信息

书名：《黑色春秋》

13位ISBN编号：9787805119793

10位ISBN编号：7805119791

出版时间：1998

出版社：上海文化出版社

作者：宫城谷昌光

页数：418

译者：孙智龄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑色春秋》

内容概要

春秋时代的郑国公主夏姬，她的情史，却少有她的声音。
那是怎么样的一个女人啊，这么样丰富而使人浮想联翩的故事。

《黑色春秋》

作者简介

宫城谷昌光，日本人。

《黑色春秋》

书籍目录

- 一、艳蕾篇
- 二、春风篇
- 三、往来篇
- 四、月光篇
- 五、妖星篇
- 六、雪天篇
- 七、暗流篇
- 八、南风篇
- 九、树响篇
- 十、武神篇
- 十一、新古篇
- 十二、凶风篇
- 十三、落叶篇
- 十四、星宿篇
- 十五、落日篇
- 十六、孤独篇
- 十七、生死篇
- 十八、弓矢篇
- 十九、来复篇
- 二十、女流篇
- 二十一、明暗篇
- 二十二、幻影篇
- 二十三、会战篇
- 二十四、霸者篇
- 二十五、再会篇
- 二十六、脱出篇
- 二十七、风神篇

后记

附录一:春秋时代概图

附录二:春秋时代王室、诸侯、世系表

《黑色春秋》

精彩短评

- 1、夏姬是风的使者 令乱世的男人炫目且迷失
- 2、今天才知道这个系列的作家是一个日本人
- 3、古代十大色女之一，采阴补阳只术的夏姬。可笑的是居然这部关于中国野史的书籍是一个日本人写的。
- 4、宫城谷昌光最著名的中国题材历史小说，大概就是描写春秋时代争霸战的一系列作品了。夏姬情史说到底是讲楚庄王成就霸业的过程，而夏姬的一生不过是这个霸业的一份点缀。巫臣同她的爱情故事，演绎自左传，作者明显有着自己的解读。这小说现在买不到了，但真心是容易被人忽略的历史小说佳品。
- 5、日本人真是喜欢写历史小说。一半在写春秋的战争，一半在写夏姬的一生。夏姬号称“杀三夫一君一子，亡一国两卿”，红颜祸水，但得善终，挺有传奇色彩的。（wiki）对于夏姬魅力的来源，《列女传》认为：“其状美好无匹，内挟伎术，盖老而复壮者。”
- 6、呃，这个，果然是日本人研究的透彻啊~
- 7、非常不错，情感细腻，有让人流泪的地方。
- 8、原谅我是一名喜欢看中国历史小说的中国读者。本书面向日本人，所以作者的汉文化功底于我来说是不会惊诧乃至激赏的。小说并非铺写夏姬的一生，夏姬只是其中一道亮丽的风景。春秋时代小国林立，礼乐开始崩坏背景下的国际、阶层生存状态描写得倒是十分生动。不过，书中仅着眼于四个国家就浓缩了强与强、弱与弱、强与弱以及各自庙堂之貌，宫城的写作框架是值得推崇的！
- 9、我得多么笨才抱着读历史书的心态去看这本书啊

1、看了央视的《倾国红颜 乱世爱情故事 广为人们流传，只是，故事的结局》深深触动了心弦。那场抛家去国的壮丽私奔，令后人都为之骇然，要何等的勇气和深情，才足以让一个男子，待她如此恩深义重。也许是那颗饱经离乱的心，终于遇上宽容的真心相待，不必再漂泊了，窗外，男人们还在争斗着，可是外面怎样，已不再与她相干，巫臣，这个男人一登场，她的乱世便落了幕。在夏姬的身上，真正还是寻得到感情真谛的。再眼花缭乱也罢，她的心底也只是需要一份最后的靠岸和归属，女人心中，对于最后一份安稳，都是无不充满向往的，只是这一切，都不足为外人道罢了。

2、历史上的夏姬，或许只不过是一个喜欢卖弄风情的漂亮女人而已。她和哥哥玩儿暧昧，甚至还有点不清不白的关系。嫁了第一次人之后，老公年纪轻轻就死了。也不知道是难耐寂寞也好，为了把孩子养育成人也罢，夏姬公然地和陈王、孔宁、仪行父玩儿起了3P……几个大老爷们儿光天化日之下就敢穿着夏姬的内衣互相cosplay，后来还开起夏姬的儿子夏子南的玩笑。“我觉得子南长得很像陛下嘛。”“哪里哪里，长得像你才对啊。”“哈哈~”“嘿嘿~”总之就是类似这种对话吧，导致夏子南起了杀心。结果陈王囟屁着凉，另外两个男人成了政治避难专业户。夏姬的人生太精彩了，精彩到楚王也想娶她。你以为是哪个楚王，不是楚庄王也没人愿意写这本小说不是？楚王被巫臣给劝住了，意思是这女人不祥。后来有个大臣子反也动了心思，还是巫臣给劝住的，说这女人大不祥。巫臣一看就特别正直，不过在夏姬克死了第二任丈夫连尹襄老之后，这位正直的人做出了一个特别不正直的决定：自己娶夏姬。最强悍的是，他居然从此和夏姬过上了没羞没臊的幸福生活——这历史真是太毁三观了。其实夏姬的故事恐怕大家都知道。从这个故事里，作为一个女人，我感觉我还是愿意生活在春秋时代的，尽管在那个时代夏天没有空调，没有浴缸，并且还得用土厕所……但对女人，的确是宽容。按照左传的一段记载：“子灵（巫臣）之妻杀三夫，一君，一子，而亡一国、两卿矣。可无愆乎？”看上去是要愆了吧？不过说到底，夏姬到底是锦衣玉食地活着，而周围的男人们，顶多是说她“不祥”，除此以外，爱干嘛干嘛去。这里头没啥道德谴责，人家照样活得滋润，爱得开心，私奔得从容。中国古代的历史，总给我一个感觉，就是女人向来都不怎么说话。就拿夏姬说罢，和哥哥玩，和老公们玩，和既不是老公也不是哥哥的男人们一起玩……那些男人看上去仿佛都乐而忘返，反倒夏姬，我从来不知道她心里在想什么。她或许会觉得自己是玩物，或许干脆认为无所谓，要么就在心里暗骂一句“啐！这些老流氓！”……不管怎样也都可能。就像白居易写《长恨歌》似的，看似爱情故事，实际上新旧唐书里你都不知道杨贵妃心里怎么想，我想她就算是说，也不会记到历史里，因为她是个花瓶，她是个点缀，她是贵妃，但她无关紧要。《汉书》里仿佛有班昭的影子，或许因此汉书里能找到那些历朝皇后的诏书，可那些话真的是女人们所说的吗？抑或是有取舍呢？——不知道，依旧不便评价。更何况，中国历史还总被人改来改去，尤其是女人。就跟网游里打怪练级练技能似的，原本只是个漂亮女人的夏姬，逐渐变成了学过房中术的妖妇，男人闻之色变，但又如鲍市逐臭一般，却之不能。最原始的那段历史，夏姬倒是说了一句话。貌似是她和巫臣谋划私奔时，用来忽悠楚王的。夏姬第二任丈夫的尸体扔在郑国了，必须拿回来，于是夏姬说：“不得尸，吾不反矣。”拿不着就不回来，不回来就不回来呗，她这话说得绝决，看样子，对于和巫臣流亡着去过快乐生活，夏姬是乐意的。都说春秋微言大义，有时候我多少能从这种小地方得到点体会。如果说，在此前经历的所有男人身边，夏姬不过是一具没有生命的木偶，那么自从她开口说了这样一句话后，我开始明白，她的确是一位保持着心灵纯净，等待着真爱从天而降的可爱女性。中国有过类似于希腊罗马的爱神吗？答案肯定是有。中国爱神的名字叫做“高媒”。三代以来，这位女神是被当做国家正神祭祀的，主管男女野合和互为婚姻。那个年代野合是国家大事，合得越多，人丁越兴旺……所以祭拜一个从今人眼光中看似不知廉耻的神灵，也是情理之中的事。但是后来，不知道什么原因，高媒的地位逐渐下降，到了春秋战国时期，就彻底沦为一个只在楚王梦中出现并与其搞ONS的低等女神了。随着历史脚步的延伸，高媒变得无人知晓，反倒出现了一个“月老”，家喻户晓，妇孺皆知。月老是纯爷们儿！铁血真汉子！月老的名言是：只要红线一栓，管你是仇人还是啥，都会走到一起。说到底简直跟强抢民女似的：管你爱不爱呢？爱情不归我管啊！中国的爱神消失了，像夏姬这样的中国海也失语了。如果她们想辩解，一句“贱人就是矫情”，就足够说明问题了。

3、夏姬，绝代佳人，也因其天生美貌，命途多舛，辗转于众多男人之手。所幸有申公巫臣这位敢爱敢恨又多智谋的男子来到世间，与她做一对神仙眷侣。众多角色中，最喜爱宫城氏所塑造的绝代君主楚庄王。

《黑色春秋》

《黑色春秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com