

《勋伯格的音乐创作：观念与实践》

图书基本信息

书名：《勋伯格的音乐创作：观念与实践》

13位ISBN编号：9787548221991

出版时间：2015-3-1

作者：王婷婷

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勋伯格的音乐创作：观念与实践》

内容概要

阿诺尔德·勋伯格这个名字在中国并不陌生。这位奥地利作曲家的音乐创作丰硕，理论著述亦有建树，被视为20世纪的音乐巨人，他与其弟子安东·韦伯恩和阿尔班·贝尔格因所创立的“新维也纳乐派”也广为人知，备受尊重。近年以来，国内介绍和研究勋伯格的文章和著述不断增多。可喜的是其中不少是一些音乐界的青年研究者的研究成果。《勋伯格的音乐创作观念与实践》就是其中之一。

与许多研究著述侧重于勋伯格的创作技法和创新方面，如无调性、表现主义、十二·音等，或分析和研究这些创作与他的个人经历、所处时代和社会生活的关系和影响的研究不同，王婷婷选择了另外一个角度，即从勋伯格的宗教思想作为突破点，探讨其对音乐创作的影响。读了以后，使我受到新的启发。应该说这个新颖而独特的视角，在国内并不多见。要了解和认识西方的音乐创作，离不开对西方文化的了解和认识，其中对西方宗教文明的了解和认识必不可缺。这是许多人的认识，我也非常赞同。作曲家都是人，作为生活在人类社会里的一分子，他的思想和行为必然要受到社会生活的影响和制约。他的创作也必然是在自己的思想指导下进行的，“思想”就包括世界观、艺术观等诸多方面，对于许多西方·的音乐家来说，“宗教观”尤为重要。西方的音乐历史发展与基督教文明的渊源关系是众所周知的，这是研究西方作曲家的一个重要的关切点。具体到勋伯格，直接从其宗教思想入手进行研究不啻是了解和认识他的音乐创作的一个途径，而且具有重要的意义。

书籍目录

绪言

一、研究视角与选题意义

二、国内外的研究现状

第一章 勋伯格的宗教信仰发展道路

第一节 幼年时期的家庭背景

一、勋伯格的父母

二、“割礼”及其意义

三、少年时的宗教信仰

第二节 青年时期——改信基督教

一、犹太人与基督教

二、勋伯格转信基督教

三、勋伯格与神秘学

第三节 重返犹太教

一、犹太教与犹太人

二、反犹主义

三、锡安运动

四、美国岁月

本章小结

第二章 先知意识

第一节 先知意识概述

一、先知与先知意识

二、勋伯格的先知意识

第二节 《四首管弦乐歌曲》中的先知意识

一、关于《四首管弦乐歌曲》

二、《预感》中的先知意识

第三节 《摩西与亚伦》中的先知意识

一、关于《摩西与亚伦》

二、歌剧《摩西与亚伦》文本中的先知意识

三、歌剧《摩西与亚伦》中摩西的音乐

本章小结

第三章 上帝观念

第一节 概述

一、勋伯格的上帝观念

二、上帝观念在作品中的体现

第二节 《雅各的天梯》中的上帝观念

一、关于《雅各的天梯》

二、《雅各的天梯》文本中的上帝观念

三、《雅各的天梯》音乐中的上帝观念

第三节 《现代诗篇》中的上帝观念

一、关于《现代诗篇》

二、上帝观念在《现代诗篇第一首》中的体现

本章小结

第四章 犹太情结

第一节 概述

一、犹太人与犹太情结

二、犹太情结在作品中的体现

第二节 《华沙幸存者》中的犹太情结

《勋伯格的音乐创作：观念与实践》

- 一、关于《华沙幸存者》
- 二、《华沙幸存者》文本中的犹太情结
- 三、《华沙幸存者》音乐中的犹太情结
- 第三节 《三千年》中的犹太情结
- 一、关于《三千年》
- 二、《三千年》中的犹太情结
- 本章小结
- 结论
- 附录一：勋伯格的宗教性作品一览
- 附录二：勋伯格的作品目录
- 参考文献
- 后记

《勋伯格的音乐创作：观念与实践》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com