

# 《词牌故事》

## 图书基本信息

书名：《词牌故事》

13位ISBN编号：9787561323410

10位ISBN编号：7561323417

出版时间：2002年

出版社：陕西师范大学出版社

作者：蒋韶

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《词牌故事》

## 内容概要

内容简介：文以载道，诗以言情，作为一种文化载体，词与词牌都曾经与时代及社会生活密切相关。也就是说，每一词牌的发生和发展都有其历史的经过，回头来再看，这些经过便成了故事。

蒋韶的《词牌故事》是一本介绍词牌名称的由来的书，很有意思，也长知识，建议一读。

### 《词牌故事》内容提要

本书搜集了涉及52个词牌的故事，这些故事涉及神话、传奇、历史、生活等诸多方面，上自三皇五帝，下至明清逸人，涉猎非常广泛，考证也较为准确，读来既有兴味，也有见地，尤其对于爱好诗词，从事文学研究以及从事汉语教学的朋友，具有一定的益处。

## 《词牌故事》

### 精彩短评

- 1、杂乱无章，毫无条理可言。作者文笔也是差。
- 2、捐出
- 3、书本身立意是好的，只是作者的文笔毁了这个好的想法。
- 4、写得比较扯~
- 5、适合初看词的中学生。
- 6、这么好的题材，写这么差也是醉了，还不如安意如之类呢。
- 7、我还挺喜欢的,没想到douban评价这么低.主题本身就吸引我,作者的切入点也不错,尝试把两个词牌并联着说,引入作者带进故事,说词说意也说情。小时候曾喜欢过安意如类的抒情想象,现在却觉得不靠谱。读词读诗其实如果不是钻研考究根本不适合太铺张讲太细致说,就该把大背景一展开任由你天马行空去想象。我真的好爱词,就算已经无法听到那时候的韵律,但字正腔圆押韵起伏,念在嘴里心都在颤抖。每次看到作者在文中写道“可惜古音不再”我都心碎一次。错过了就是错过了,好唏嘘。
- 8、引用太多少了些新意，后面总结喜欢，像词典。

## 章节试读

### 1、《词牌故事》的笔记-第8页

晏殊的一曲《蝶恋花》堪称绝唱：

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

最喜欢的还是苏学士的《蝶恋花》，师出一门，一辈高过一辈：

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

皇帝虽然作的不怎么样，但李存勖的小令婉丽，粗犷之人有清思，也算人性复杂多样的一证了。苏轼虽觉这首“曾宴桃源深洞”曲调清婉，但觉得名儿不雅，取其中“如梦，如梦，残月落花烟重”给这一曲取名“如梦令”，并填了两阙，怀念黄州那一片可以自由躬耕的清远之地：

为向东坡传语，人在玉堂深处。

别后有谁来？雪压小桥无路。

归去，归去，江上一犁春雨。

### 2、《词牌故事》的笔记-第4页

点疑惑的是李白的那首《菩萨蛮》：

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

但心底还是觉得《菩萨蛮》应该从温庭筠和韦庄算起：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

，到了韦庄的那五首著名的《菩萨蛮》，词已是一曲清丽婉转、充满生命和感情的“弦上黄莺语”：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

### 3、《词牌故事》的笔记-第5页

南唐旷世才子李煜一曲《破阵子》代多少亡国之君宣告了自己最无奈的结局：

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？  
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

### 4、《词牌故事》的笔记-第3页

《何满子》后来也写作《河满子》，晏小山延续的永远是他的伤情路线：

绿绮琴中心事，齐纨扇上时光。五陵年少浑薄倖，轻如曲水飘香。夜夜魂消梦峡，年年泪尽啼湘。归雁行边远字，惊鸾舞处离肠。蕙楼多少铅华在，从来错倚红妆。可羡邻姬十五，金钗早嫁王昌。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)