

《跟小叮当学作文》

图书基本信息

书名：《跟小叮当学作文》

13位ISBN编号：9787538567489

10位ISBN编号：7538567488

出版时间：2012-8

出版社：北方妇女儿童出版社

作者：管家琪

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跟小叮当学作文》

内容概要

《跟小叮当学作文(实战篇)》是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，收集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是《跟小叮当学作文(实战篇)》的特色之一。谈作文的书很多，但是容易落入俗套。作者在《跟小叮当学作文(实战篇)》里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是《跟小叮当学作文(实战篇)》的特色之二。作文的理论，难免有些抽象，如果有实例出来做佐证，小读者就会读得更透彻。作者手边旁例丰富，要有就有。这可以说是《跟小叮当学作文(实战篇)》的特色之三。

《跟小叮当学作文》

作者简介

管家琪，1960年出生于台北市，祖籍江苏盐城。台湾辅仁大学历史系毕业。曾任《民生报》记者。是台湾青少年文学界第一个建立个人网站的作家；网上读者达17万人。部分作品被译为英文、德文及日文。从事专职写作，以儿童文学创作为主，已创作、翻译、改写图书近300册。台湾金鼎奖、法兰克福书展最佳童书、慕尼黑青少年图书馆典藏图书、香港书展百大好书奖等奖项及荣誉获得者。

书籍目录

【推荐序】

深入浅出谈作文 / 1

【自序】

不同领域的技巧是可以相通的 / 5

第一章 如何写议论文 / 1

第二章 如何写记述文 / 23

第三章 如何写幻想故事 / 51

第四章 如何写生活故事 / 63

第五章 如何写抒情文 / 81

第六章 如何写游记 / 97

第七章 如何写读书心得 / 109

第八章 如何善用日记 / 127

第九章 勤于修改 / 149

【附】

我的读书心得学习单 / 160

章节摘录

【推荐序】 深入浅出谈作文 林良 这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》。她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的261篇作文写赏析。由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友作文的关心，以及她对小朋友的作文世界熟悉的程度。这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。这一份杂志的读者对象是小学中高年级的小朋友。有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容做一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易产生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。第二部分是“提升篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。4文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是这本书的特色之一。谈作文的书很多，但是容易落入老套。作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。作者手边实例丰富，要有就有。这可以说是这本书的特色之三。作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。书中有关于“对话写作”“音效写作”“画面感”“寻找感动”，都谈得很精彩。对小读者来说，是一种意外的收获。写序总要先看书。这篇序，写的就是我了这本书以后得到的印象。

【自序】 不同领域的技巧是可以相通的 管家琪 二十一世纪出版社在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星》（作文100分）。在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈写作文的方法。之前我曾经在浙江少年儿童出版社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》四本。（2002年5月出版。翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月由浙江少年儿童出版社出版。从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时经常会碰到的问题。当《小星星》（作文100分）来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友……想了好几天，我的脑筋动到了“小叮当”的头上。我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》《成语故事》《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

《跟小叮当学作文》系列在《小星星》（作文100分）杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志上转载。现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”“提升篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、音乐盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小挂饰（这些东西几乎

都是朋友们送的)，现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！ 接下来，我还该做什么呢？ 什么叫做“议论”？ “议论”就是“言论”的意思。所以，怎样才能写好一篇议论文？答案应该是——在这篇文章中，你得要有自己的言论，自己的看法。 怎样才能提出自己的言论和看法呢？前提当然就是——你一定要对一些特定的事有感觉。所谓“特定的事”，那就要看题目指的是什么了，或者你在这篇议论文中主要想议论的是什么。 怎样才能对一些特定的事产生一些感觉？窍门往往就在“举例说明”上！议论文都离不开“举例说明”的，否则，就算从头到尾堆砌了一大堆掷地有声的“名人名言”，看起来也还是很空洞。 若能适当地引用“名人名言”，当然挺好，可是这些“名人名言”应该都是发挥着“画龙点睛”的作用，用来阐述你的观点的那些例子，还是少不了的。如果你平日勤于阅读，阅读面也很广泛，若能从一些历史故事、传记故事、文学名著中寻找例子，是相当理想的，不过，如果碰到“书到用时方恨少”的情况，看到一个议论文的题目，在脑袋中搜寻半天，一时却很难想到什么合适例子的话，还有一个非常讨巧的做法，那就是：从自己的日常生活中去寻找合适的例子。 其实，“用心观察、用心体会”一直是作文的重要技巧，是下笔之前的功夫。有悟性的人，能从平凡无比的日常生活中挖掘到无数的素材，包括可用在议论文中的“例子”。 像这样来自日常生活的“例子”至少有两个好处。第一，因为它是让你真正有感觉、有看法的，你才会真正地有话要说，不至于“没话找话讲”，或“无的放矢”，胡乱议论一通；第二，既然是来自生活，就不会那么“高高在上”，很可能还是很多人共有的经验，别人读起来也会比较有共鸣。 现在，让我们先看看《小叮当》里头的一个故事，叫作《钞票铅笔》。大雄老是缠着要小叮当拿出一个“做钱的机器”，小叮当被他缠得没办法，一方面也是想教训一下大雄，便拿出一支“钞票铅笔”，告诉大雄，只要用这支钞票铅笔在白纸上写上金额，那张白纸就会变成钞票。 小叮当没有讲清楚，其实写上多少钱都得用工作来还的（天底下毕竟还是没有“免费的午餐”，不可能不劳而获啊！），所以，大雄拿到这支钞票铅笔，大喜过望，立刻开始大买特买，到后来又弄得一塌糊涂…… 这个故事的开头是这样的：大雄殷勤地替爸爸捶肩膀，捶了半天，爸爸说：“嗯，你做得很好，以后爸爸累了再找你，捶肩膀五十次算十元。”大雄出了房间，一边嘟嘴，一边皱眉，十分不满地嘟囔道：“小气！——我想要零用钱呀！” “觉得父母小气，只肯给那么一点点的零用钱”——这大概是很多小朋友共同的心声吧？（想要孩子们体谅和理解父母赚钱不易实在是很难！）所以，大雄的抱怨和嘟囔一定说到很多小朋友的心坎里去了，自然就会引起小朋友们的共鸣。 接下来，我们来欣赏两篇小朋友的作文片段。这两篇作文，虽然不是那种传统型的议论文，但小作者在作文中都发表了一些看法，我特别要请大家注意的是，他们所举的例子都是来自于日常生活。 先看这一篇，这是高倩倩小朋友的作品。 一天，我闲着没事，就坐在沙发上看起弟弟的日记来了。看着，看着，我被一篇日记吸引住了，上面是这样写的：“妈妈身体不好，叫我去买人。我走进人店，只见盒子里都是人。有的人壮，有的人瘦。我买了半两人回到家里，把人切成一块一块，就开始蒸人，蒸好人，我端了一碗人汤给妈妈送去，妈妈一边喝一边称赞我做的人汤非常好喝。”原来弟弟写的是人参，但他不会写参，就把参字丢了。我看完之后，坐在一旁大笑起来，笑得肚子都痛了。我嘲笑弟弟太粗心了，笑得眼角冒出了泪花。不一会儿，我却又不笑了，因为我想到自己也是那样常常丢字的人。我笑话弟弟，其实我自己不是比弟弟更粗心吗？我常常因丢了一两个字而改变了整句话的意思，有时还因一两个字的疏忽引起了许多许多笑话，甚至因丢字导致了整句话不通顺。老师常常劝我，嘱咐我改掉这个爱丢字的毛病，我却总是不把老师的话放在心上，心想：丢一两个字，有什么大不了？……我在犯多大的错误呀！如果我去拨电话号码，错了一个数字将打不通电话；如果我是医生，在给病人看病，错了一个字将会使病人吃错药；如果我是在精密的仪器上工作，差之毫厘将会失之千里；如果我是商人，一时的疏忽将会带来生意上无可挽回的损失……这太多的“如果”怎么可以存在呢？ 高倩倩小朋友的这篇作文，题目叫作《一字之差》（取材自《语文小报》），所议论的就是“差之毫厘，失之千里”的道理。文章从生活中的一件趣事开始，而后来令小作者体会到，若总是马马虎虎将会带来的诸多恶果，也都是非常生活化的，这么一来，小作者所要议论的那番道理就会显得非常真切，非常有说服力。 我们再来欣赏另外一篇作品，是黄跃跃小朋友所写的《丧事喜办》（取材自《语文小报》）。看了这个题目，你们可能会感到十分奇怪，既然是丧事，为什么还要喜

《跟小叮当学作文》

办？你若不信，就让我带你去看看。邻居王奶奶早上去世了，这下冷冷清清的王家老宅可热闹了。他们家请了几十人来帮忙。瞧，有的在折纸人，有的在折纸钱，有的在折家具，忙得不亦乐乎。乐队在一旁吹吹打打，奏起了流行音乐：“妹妹你坐船头，哥哥在岸上走……”中午，院子里炊烟四起，菜香扑鼻，几十桌酒席摆满院子的各个角落，鸡、鸭、鱼，应有尽有。人们围着酒桌，有的猜拳，有的劝酒，有的吸烟，喧哗声震耳欲聋，外人不了解真相，还认为是他家正操办喜事呢，丝毫看不出有一丁点的悲伤气氛。到了晚上，更是热闹非凡，他们家请来了戏班子，伴随着锣鼓声，咿咿呀呀地唱起来。送礼的，看戏的，络绎不绝。家用电器、花圈、花篮摆了满满一地。路人看到这种情景，都纷纷赞叹：这户人家把丧事操办得如此风光，老太太可真有福气啊！可是我们邻里却深知内幕，王奶奶老伴死得早，她一人把孩子拉扯成人，儿女们各自成家立业，把王奶奶一人留在老宅里，寂寞地度过晚年，死后却如此“风光”。她可曾享过这种福气？清静了一生的王奶奶，可喜欢这般的喧闹？哎，人死了，为什么丧事还办得这么热闹？为什么不能给死者生前多一点关爱？为什么不能让死者清清静静地安息呢？真是生前忤逆儿，死后装孝子啊！在这篇文章中，小作者以一个冷静的旁观者的身分，叙述了一件发生在自己身边的事，也非常义愤地大发了一番议论（小作者一定是一个善良热情的小朋友，很可能和过世的王奶奶经常还有些接触，与王奶奶有些感情，所以对于王奶奶“生前寂寞，死后热闹”的遭遇才特别地感到不平和不满）。

除了结尾最后一句稍嫌严厉之外，小作者的批评真的让人很有同感，很容易产生共鸣。那些“在长辈死后装孝子”的人若看了这篇文章真该惭愧啊！“有话要说”是写议论文最重要的动力，其次则是要说得有道理。多留心周遭的人以及周遭的事物吧！生活里令人有所感触的实例实在是太多了。议论文通常都有比较固定的结构。在谈这个问题之前，我们先来看两篇文章。这两篇作品的主题其实是一样的，但由于写法不同，感觉就不同，一篇像议论文，一篇则像生活故事。……

《跟小叮当学作文》

编辑推荐

“怎样写好作文”是让很多孩子和家长头疼的事情，管家琪作为知名儿童文学作家，对孩子的心理了若指掌，对作文的技巧更是熟稔有余。两者的完美结合让她写下了《跟小叮当学作文》三部曲。这套书最大的特点就是举例多，真正从孩子的日常生活出发，教孩子如何从生活中发现写作题材，如何运用技巧把生活转化为文字艺术，是不可多得的作文指导妙方。

《跟小叮当学作文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com