

《临沂汉画像石》

图书基本信息

书名：《临沂汉画像石》

13位ISBN编号：9787533016982

10位ISBN编号：753301698X

出版时间：2002年12月1日

出版社：山东美术出版社

作者：冯沂等编

页数：165 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《临沂汉画像石》

内容概要

《临沂汉画像石》是由山东美术出版社出版的。

精彩短评

1、话说，写这个我应该掏出一把蒲扇摇着，因为要自卖自夸，还要负责推销和煽情说故事。参与此书的一个老头跟我有极其特殊的关系，故义不容辞，有意购买者请联系我，价格可详谈。

源起是吾乡雨季来临，这种时节家家户户都有点什么在发霉，吾家的地下室里也积压了百余本书有待长毛，诸位看官来去匆匆，若是有一位得闲，恳请驻足片刻，听一两句闲话。为了不至于乏味，您可以随便想象个背景，比如避雨至一郊外小店，雨打豆棚，滚水沏粗茶，而路上行人稀少，就坐下听一个话唠小二慢慢细细、表一折发霉记。

我有一个爷爷（蹩脚的说书人想了半天居然开了这么一个头），是天底下普通老头中的一员，普通考古工作者，未有过什么震惊的发现，这么说他或许（肯定）不同意，但起码我不知道。多半是受了艾马殊伯爵的茶毒，致使我长久以来都对荒郊野地抱有不切实际的病态幻想。只要沾上“田野”就千般好，哪怕是在田野里屙屎——也觉得哪里是拉屎，简直是拉风。餐风饮露只沾尘土不沾功利。而爷爷却从未被我归列到其中，大约因为觉得他就是我爷爷，而且我一直觉得爷爷好名，参加了什么会议，那些小证书都整整齐齐地攒着，而且热衷于发表文章以及看自己的名字出现在各种地方。我很不理解也很不满意，常跟他争执，我说是好求名声，他则坚称这是荣誉，二人各执一词，往往不欢而散。而且除了照片，我也绝少有机会看到他的实地工作，在我的印象里爷爷总是戴着礼帽（包括吃饭时），窝在书房看书或写字，吃饭要叫两遍以上“爷爷，吃饭啦~~”才行，要还是听不见，须派一个人亲自去请，进屋就见老头戴着花镜念念有词，连床上都是书，这场景一点不浪漫，一点不梦幻，因此我的“野外热”从未发挥到他的书房里来，爷爷也就只是爷爷。

不过他虽然好名，但并不重利，做的事情都非常单纯，没有什么附加目的。不会为人处世，不会经营生财，不会照顾自己，主要的生活技能是煮鸡蛋和洗衣服，他身上一直有小孩子天真和软弱的一面，不谙世事，考古就是他唯一擅长的全部，而且只是出于喜欢。听姑姑讲他年轻时独自面对着金豆子毫不动心的故事，我自然哇哇乱叫，恨不能再现当年好倾数扫入囊中，他静静地听着，不说话，有一点点局促，一点点得意，我问他，你就没想过拿一粒？一粒也没有？他皱皱眉，说，没想过。

我们，或者说我们各代表的两代人价值观如此不同，我明显是时下急功近利且不遮羞的那一拨，小时候他把我放在自行车大梁上带去博物馆——竟然是认真要给我做讲解。我一眼看中了陈列的一个水晶兽，忘了是放在墓里干嘛用的，不过据说石质的居多，水晶的少见。我问他能不能带回家，他一脸无奈：当然不行。我那时确实很小，他高高兴兴地专门带一个小孩去博物馆，而且并不会照顾，他讲解得兴起，不知道带我去厕所，结果我尿裤子了。回家的路上两个人都很郁闷，他估计是想到奶奶的唠叨，我是为了那只水晶兽没有到手。

还有一段更小时候的记忆残片，我在一个人的臂弯里探出身子看一个深而大的坑，下面有骨头有罐子，我们随人群围着大坑缓缓转动。那一段像是个幽暗且带土黄色的梦，我惊异的重点在于周围的环境，而一直不记得抱我的人是谁，现在我猜想那个人可能是爷爷。

他是十分喜欢自己从事的职业和自己打交道的东西，所以就是出于这种单纯的热情带着自己的孙女去看，又惊讶又欢喜又骄傲地指给我：看！天底下还有这样的好东西！这应该是他想告诉我的，可惜被我焚琴煮鹤的贪心煞了风景。不过前两年去看，那只水晶兽还在，好的东西永远长久。

一件像样的古董都没攒下，一件也没有，好像有个小罐子，差不多值几千块钱，结果搬家的时候搬丢了——简直像个黑色的小笑话，带一点眼泪的那种。

好在他对财富的定义比较丰富，丢了这件还有别的，曾骄傲地指着他一屋的书宣布，这些将来都是你的，大有托付了一座金山之势。

《临沂汉画像石》

他研究的东西和他写的东西就是他生活的全部，如果要我给他贴一张标签，居然可以除了“考古”不用别的。日复一日年复一年，时间在这上面慢慢过去，不再回来。

客厅里挂着人家写给他的一张条幅，“踏遍青山人未老”，可是我的爷爷已经老了。

爷爷老了，跟不上的东西越来越多，他开始想念老家和老房子，他开的蹩脚的玩笑我们觉得不好笑，他愿意有人到他屋里去听他讲最近的发现，但大家大多没有耐心。他对抗这个世界的方式就是推着他的大转椅回他的书房里去。走路开始拖拉地，从客厅拿一点儿好吃的——比如一个桃儿，一个柿子，或者我们不吃的小零食——再回书房里吃。最近听说他开始在枕头下面藏吃的，我惊诧他已经是一个老人，比抱着我看车马坑的那个爷爷还老，比骑车带我去博物馆的爷爷还老，老得越来越像小孩。有一天他说：“毛毛，我跟别人学了一个魔术，变给你看。”说着拿出扑克牌表演，带着一点讨好的意思，我烦躁至极，便说：“没意思！你知道真正地魔术什么样吗？”他讪讪地变完收了牌走了，我十分心酸，觉得他怎么变成这样，又恨自己，难过得简直要大哭。

去看桃姐，从头哭到尾，回来仍止不住抽泣，再看恨不得从片头字幕就开始哭，哭我自己，哭所有人，哭我们都将老去，终将老去，哭这劳累的生命。

这是他一点一点写的书，送出去一些，公家的人用公家的钱买走一些，卖出去一些，可是还剩很多，他就把它们捆好，擦好，打包好，带着它们搬家，藏进地下室里。又一个雨天来了，家里人都担心书发霉，劝他卖掉，他觉得有价值，他不愿意便宜卖，他不愿意再听这种劝告，于是——这一点是我想象的——他又推着他的大转椅回自己的小屋里去了。他的大转椅我小时候常在上面转着玩，在小姑婚礼那天我终于从上面摔下来磕到了头，哭得像刘备一样，从那以后它给我的感觉全是疼痛的。

我想努力地替他推销，讲一个吸引人的好故事，作为孙女我实在是既不乖巧又不温顺的坏典型，对他坚持的那些天真的言论我都忍不住烦躁，没有耐心听他讲最近新考证出了什么什么，我总是在发完脾气后懊恼和后悔，自问为什么会这样，许是对人衰老的不甘，许是对他变成这样的难过，可我真的希望他高兴，比如这种没人看没人买的书突然被所有人识得并高价卖光，而我能为他做的只有这一篇发霉记。

我觉得我理解他为什么宁愿那些书在地下室里发霉，虽然发霉了他又要生气。我想说的是，有一些人，做出的成绩不值得流芳千古，但是其中有些价值跟能够流芳千古的成绩相比并不低下，因为这些价值不是市场决定的，也不是用价格体现的。

我打算暑假回去跟老爷子表忠心，保证将来就是盗墓也会把考古这活接下去，我觉得他一定很高兴。然后嘟哝着：那我还真能帮上你。

我爱你。当你老成我的孩子，我要好好待你，谁敢欺负你，我就狠狠地揍他大爷的，我想帮你做所有我能做的事，把最好的都给你，像当初你对我一样，像那位名作家所说，你躺在我的血液里，等我死的时候再死一次。

十个夏天过去，十个发霉的季节交替，十个不同年纪的老人越来越老，有些东西发霉了，有些东西将要发霉，我把它们记录下来，谢谢你看这篇发霉记。

1、话说，写这个我应该掏出一把蒲扇摇着，因为要自卖自夸，还要负责推销和煽情说故事。参与此书的一个老头跟我有极其特殊的关系，故义不容辞，有意购买者请联系我，价格可详谈。源起是吾乡雨季来临，这种时节家家户户都有点什么在发霉，吾家的地下室里也积压了百余本书有待长毛，诸位看官来去匆匆，若是有一位得闲，恳请驻足片刻，听一两句闲话。为了不至于乏味，您可以随便想象个背景，比如避雨至一郊外小店，雨打豆棚，滚水沏粗茶，而路上行人稀少，就坐下听一个话唠小二慢慢细细、表一折发霉记。我有一个爷爷（蹩脚的说书人想了半天居然开了这么一个头），是天底下普通老头中的一员，普通考古工作者，未有过什么震惊的发现，这么说他或许（肯定）不同意，但起码我不知道。多半是受了艾马殊伯爵的茶毒，致使我长久以来都对荒郊野地抱有不切实际的病态幻想。只要沾上“田野”就干般好，哪怕是在田野里屙屎——也觉得哪里是拉屎，简直是拉风。餐风饮露只沾尘土不沾功利。而爷爷却从未被我归列到其中，大约因为觉得他就是我爷爷，而且我一直觉得爷爷好名，参加了什么会议，那些小证书都整整齐齐地攒着，而且热衷于发表文章以及看自己的名字出现在各种地方。我很不理解也很不满意，常跟他争执，我说是好求名声，他则坚称这是荣誉，二人各执一词，往往不欢而散。而且除了照片，我也绝少有机会看到他的实地工作，在我的印象里爷爷总是戴着礼帽（包括吃饭时），窝在书房看书或写字，吃饭要叫两遍以上“爷爷，吃饭啦~~”才行，要还是听不见，须派一个人亲自去请，进屋就见老头戴着花镜念念有词，连床上都是书，这场景一点不浪漫，一点不梦幻，因此我的“野外热”从未发挥到他的书房里来，爷爷也就只是爷爷。不过他虽然好名，但并不重利，做的事情都非常单纯，没有什么附加目的。不会为人处世，不会经营生财，不会照顾自己，主要的生活技能是煮鸡蛋和洗衣服，他身上一直有小孩子天真和软弱的一面，不谙世事，考古就是他唯一擅长的全部，而且只是出于喜欢。听姑姑讲他年轻时独自面对着金豆子毫不动心的故事，我自然哇哇乱叫，恨不能再现当年好倾数扫入囊中，他静静地听着，不说话，有一点点局促，一点点得意，我问他，你就没想过拿一粒？一粒也没有？他皱皱眉，说，没想过。我们，或者说我们各代表的两代人价值观如此不同，我明显是时下急功近利且不遮羞的那一拨，小时候他把我放在自行车大梁上带去博物馆——竟然是认真要给我做讲解。我一眼看中了陈列的一个水晶兽，忘了是放在墓里干嘛用的，不过据说石质的居多，水晶的少见。我问他能不能带回家，他一脸无奈：当然不行。我那时确实很小，他高高兴兴地专门带一个小孩去博物馆，而且并不会照顾，他讲解得兴起，不知道带我去厕所，结果我尿裤子了。回家的路上两个人都很郁闷，他估计是想到奶奶的唠叨，我是为了那只水晶兽没有到手。还有一段更小时候的记忆残片，我在一个人的臂弯里探出身子看一个深而大的坑，下面有骨头有罐子，我们随人群围着大坑缓缓转动。那一段像是个幽暗且带土黄色的梦，我惊异的重点在于周围的环境，而一直不记得抱我的人是谁，现在我猜想那个人可能是爷爷。他是十分喜欢自己从事的职业和自己打交道的东西，所以就是出于这种单纯的热情带着自己的孙女去看，又惊讶又欢喜又骄傲地指给我：看！天底下还有这样的好东西！这应该是他想告诉我的，可惜被我焚琴煮鹤的贪心煞了风景。不过前两年去看，那只水晶兽还在，好的东西永远长久。一件像样的古董都没攒下，一件也没有，好像有个小罐子，差不多值几千块钱，结果搬家的时候搬丢了——简直像个黑色的小笑话，带一点眼泪的那种。好在他对财富的定义比较丰富，丢了这件还有别的，曾骄傲地指着他一屋的书宣布，这些将来都是你的，大有托付了一座金山之势。他研究的东西和他写的东西就是他生活的全部，如果要我给他贴一张标签，居然可以除了“考古”不用别的。日复一日年复一年，时间在这上面慢慢过去，不再回来。客厅里挂着人家写给他的一张条幅，“踏遍青山人未老”，可是我的爷爷已经老了。爷爷老了，跟不上的东西越来越多，他开始想念老家和老房子，他开的蹩脚的玩笑我们觉得不好笑，他愿意有人到他屋里去听他讲最近的发现，但大家大多没有耐心。他对抗这个世界的方式就是推着他的大转椅回他的书房里去。走路开始拖拉地，从客厅拿一点儿好吃的——比如一个桃儿，一个柿子，或者我们不吃的小零食——再回书房里吃。最近听说他开始枕头下面藏吃的，我惊诧他已经是一个老人，比抱着我看车马坑的那个爷爷还老，比骑车带我去博物馆的爷爷还老，老得越来越像小孩。有一天他说：“毛毛，我跟别人学了一个魔术，变给你看。”说着拿出扑克牌表演，带着一点讨好的意思，我烦躁至极，便说：“没意思！你知道真正的魔术什么样吗？”他讪讪地变完收了牌走了，我十分心酸，觉得他怎么变成这样，又恨自己，难过得简直要大哭。去看桃姐，从头哭到尾，回来仍止不住抽泣，再看恨不得从片头字幕就开始哭，哭我自己，哭所有人，哭我们都将老去，终将老去，哭这劳累的生命。这是他一点一点写的书，送出去一些，公家的人用公家的钱买走一些，卖出去一些，可

《临沂汉画像石》

是还剩很多，他就把它们捆好，擦好，打包好，带着它们搬家，藏进地下室里。又一个雨天来了，家里人都担心书发霉，劝他卖掉，他觉得有价值，他不愿意便宜卖，他不愿意再听这种劝告，于是——这一点是我想象的——他又推着他的大转椅回自己的小屋里去了。他的大转椅我小时候常在上面转着玩，在小姑婚礼那天我终于从上面摔下来磕到了头，哭得像刘备一样，从那以后它给我的感觉全是疼痛的。我想努力地替他推销，讲一个吸引人的好故事，作为孙女我实在是既不乖巧又不温顺的坏典型，对他坚持的那些天真的言论我都忍不住烦躁，没有耐心听他讲最近新考证出了什么什么，我总是在发完脾气后懊恼和后悔，自问为什么会这样，许是对人衰老的不甘，许是对他变成这样的难过，可我真的希望他高兴，比如这种没人看没人买的书突然被所有人识得并高价卖光，而我能为他做的只有这一篇发霉记。我觉得我理解他为什么宁愿那些书在地下室里发霉，虽然发霉了他又要生气。我想说的是，有一些人，做出的成绩不值得流芳千古，但是其中有些价值跟能够流芳千古的成绩相比并不低下，因为这些价值不是市场决定的，也不是用价格体现的。我打算暑假回去跟老爷子表忠心，保证将来就是盗墓也会把考古这活接下去，我觉得他一定很高兴。然后嘟哝着：那我还真能帮上你。我爱你。当你老成我的孩子，我要好好待你，谁敢欺负你，我就狠狠地揍他大爷的，我想帮你做所有我能做的事，把最好的都给你，像当初你对我一样，像那位名作家所说，你躺在我的血液里，等我死的时候再死一次。十个夏天过去，十个发霉的季节交替，十个不同年纪的老人越来越老，有些东西发霉了，有些东西将要发霉，我把它们记录下来，谢谢你看这篇发霉记。来看一下我的水晶兽，没错应该是我的！实物非常精美，我晚上拿手机拍的，请大力脑补。#为什么我有点怪，都是启蒙教育没做好#给大家放一些实拍和说明，实物非常精美，精细，晚上手机拍的拍糊了，很大且厚的一本书，请看尺寸差不多有半米长了……客观地说是很珍贵的一本工具书，不讲稀罕和专业性，功利点讲，由于某些保护和管理原因，目前的现实情况是已经不允许也没有人能从这些画像石上拓出拓片了，所以书里这些是仅有的绝版。也不必非把它作为工具书，我认为，为着收藏的美感，或者图样，也是非常值得和美丽的，当然您要是画像石有兴趣那更好，稀少而珍贵的东西总要有人记得才好。呃……我获赠此书时为了照顾爷爷的情绪努力学习了…一页纸，红笔是当时做的笔记==按出版时间算那时我小学还没毕业，原谅我那一首仿连笔字未遂的渣字……文字说明不算多，只有开头部分，主要是画像石拓片，不必担心繁体阅读不舒适，当时我一个小白丁都看得了，而且主要是图和说明，很容易阅读后面足足半米长的参考文献和注释我没照，……感觉也是不容易原定价是360，会让姑姑从临沂发货，售价150元，我保证您收到看看个头掂掂重量也不会觉得亏…我家老头不懂书可以打折卖这个道理，真不懂……说不通，所以我就告诉他正价卖的，每卖一本，不够的钱我给添，并且给大家包邮。都看到这儿了请允许我小心翼翼放个链接

《临沂汉画像石》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com