

# 《裴艳玲传》

## 图书基本信息

书名：《裴艳玲传》

13位ISBN编号：9787806918609

10位ISBN编号：7806918604

出版时间：2013-12

出版社：海峡书局

作者：雪小禅

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《裴艳玲传》

## 内容概要

她是裴艳玲，著名的戏曲表演艺术家，五岁登台、九岁挑梁、十三岁唱红。

她转艺多师，戏路宽广，文武皆备，唱、念、做、打俱佳，京、梆、昆、乱不挡。娇娇女儿身，却擅演一身正气、铁骨铮铮的血性男儿。高亢嘹亮的嗓音，行云流水的行腔，干净利落的动作令人拍案叫绝。

有人说，梅兰芳演女人演得最好，而裴艳玲，演男人演得最好！如果你知道梅兰芳，那你同样应该知道裴艳玲。

她与共和国共同经历了梨园的风雨飘摇，她悲欣交集的多半生亦歌亦泣。尽管传统艺术的式微和京剧的沦落早已是不争的事实，但是，有裴艳玲在，有裴艳玲这样一代卓越的表演艺术家在，京剧就有继续顶天立地地留存人间。

她，注定是一个传奇。

# 《裴艳玲传》

## 作者简介

雪小禅,知名文化学者,中国作协会员,河北文学院签约作家,《读者》杂志百名签约作家之一。2008年全国“十佳”网络作家。获第六届“老舍散文奖”、第11届“河北文艺振兴奖”、全国短篇小说佳作奖。出版小说及随笔集50余本,其作品多次入选中学课本读物,并多次登上畅销书排行榜,同时被翻译成多国语言,畅销日本、越南等国家。繁体版《无爱不欢》《刺青》《我爱你,再见》已经在台湾上市。曾为《流年》杂志主编。迷恋戏曲,曾任教于中国戏曲学院。近年来去中国很多重点大学进行艺术及戏曲讲座,引起轰动。同时,对戏曲、艺术、美术、书法、收藏、音乐均有自己独到的审美与研究。

# 《裴艳玲传》

## 精彩短评

- 1、裴先生身上有种魔力
- 2、不疯魔，不成活。
- 3、是裴艳玲的人生传记，而非艺术传记。
- 4、三星给裴先生。文笔太差太苏，读不到百页实在撑不下去了
- 5、2014.03
- 6、裴艳玲身上的那些遥遥闪光的东西啊，都是人生经历的沉淀。她身上的那些遥遥闪光的东西啊，都是人生经历的沉淀，所以唱戏的人唱的是自己，看故事的人也会看到他的内心。不是活着多么深刻，而且生命本就刻骨铭心。
- 7、那些黑夜里大雪纷飞的人呐
- 8、裴艳玲传记。裴先生是戏曲天才，够疯魔。究竟什么是戏？还是没有说透，或者压根就没有去追究。本书太过于絮叨，很多内容颠来倒去反反复复，笔调亦非我所喜的。
- 9、喜欢。

1、裴艳玲传裴艳玲是这个时代最具代表性的京剧表演艺术家，她与共和国共同经历了梨园的风雨飘摇，而她悲欣交集的多半生亦歌亦泣。《裴艳玲传》即是裴艳玲裴先生的传记，作者雪小禅，这本书也是雪小禅唯一一本为他人作传的书籍，当然这枝梨园奇葩至今依然健在，她可能仍旧在她的舞台上咿咿呀呀的唱，唱的气势磅礴、直逼人心，像杜甫写的那样“语不惊人死不休”。裴艳玲的一生极具传奇色彩，而她这一辈子的主要内容也不过一个字就可以概括，那就是戏。她为戏而生，因戏成名。如果说这个世界上从来没有戏，那么她的人生也必是一片空白。有人说，梅兰芳演女人演的最好，而裴艳玲，演男人演的最好！如果你知道梅兰芳，那你同样应该知道裴艳玲。尽管他们分属于两个时代，但艺术的价值从来都不会因为时代的改变而有所贬低。学戏是一个多么艰难的过程，现在的很多人可能都无法想象到。当时的小裴艳玲倔强着非要成为戏子的时候，她可能也没意识到竟要经过这般如剥皮割肉似的磨练。唱戏之初，她的父亲曾这样残忍地告诫她，学戏的人，要有九条命，一条条地死了，最后，戏才能学成，或者，命死干净了，还没有学成。唱戏就是这样，冬练三九夏练三伏，不把自己身体累垮体力耗尽，这一天的训练就算没完。唯有经历水火侵蚀，方能练就铜皮铁骨抵御世事风霜。电影《霸王别姬》中程蝶衣被段小楼以一句话训斥多次，不疯魔不成活。在《裴艳玲传》里也有句意义雷同的戏子箴言，学不成死不休。有些东西就是比命还重要，是超越了信仰的一类事物。于裴艳玲而言，命没了，但戏还在，如果戏没了，那生命也不再具有任何意义。其实，能够毕生从事自己喜爱的职业的人是幸福的，而这种幸福感，就是乱世中守望有价值的人生最重要的精神支柱。如果裴艳玲所处的时代是个坦荡荡的时代，那她的生活也不会落到如此艰难的地步。十年文革，十年没碰戏。当人性的善良成为丑恶的营养品，嫉恨在长时间的相互揭发中滋长蔓延，没有什么能够抵御流言的毒牙，满世界都是飞短流长，人的心灵城墙被一寸寸地硬生生地剥落，终于无情坍塌。可是裴艳玲仍然光明磊落，她不曾伤害任何人，却被批斗得只敢躲在仓库里练功，但她从来就不怨恨谁，活的干净利落、坦荡大气，活出了自己！人生若只如初见。最初遇到的、最初拥有的都是极珍贵的东西，初心易改，因为日月更替、世事沧桑。裴艳玲最初唱的是京剧，后来被强行拉去唱河北梆子，中间也曾有过抵触情绪，不过在《钟馗》、《响九霄》等剧目的出色表演中慢慢消隐，直到中年时，她才发现她的归宿应当是京剧啊。京剧多大气，裴艳玲找回了她的初心，当然这也让她在戏曲界的成就更进一步。那几十年的迷茫在某一处的日子里，她丢失了太多，几番辗转，转艺多师，终归正统。许多人说戏子无情，脸勾上花样，穿一身花色戎装，就是另一个人了。裴艳玲的父亲也说，戏子是下九流，是最被人看不起的人。可是戏子唱着别人的故事，也是诠释了自己的人生。若是无情人，不为戏子也未必活的有血有肉，若说戏子，谁有裴艳玲如此深情有大义。裴艳玲说她就爱戏子这两个字，她的一生，就要对得起这两个字。戏子多美啊，像借史咏怀诗，像写意山水画，裴艳玲则以高亢嘹亮的嗓音，行云流水的行腔，干净利落的动作完成对戏子二字的忠诚，文武兼备，唱念做打还原旧事英雄人事。如今的传统艺术日渐式微，京剧文化也开始沦落，很多的戏子伶人不再注重功夫的训练，而是转向技术和唱腔的发展，但是一味的文戏只会更加明显地暴露出戏曲艺术的萧条气象。裴艳玲说唱戏靠的就是基本功，如果武生短打都没了功夫戏，全是唱白，谁还愿意看，看的就是功夫。以前的科班教育放到现在早已经是落后了，可是想唱好戏，想成为角儿，就得按照科班的训练方式来。裴艳玲，唱、念、做、打俱佳，京、梆、昆、乱不挡。娇娇女儿身，却擅演一身正气、铁骨铮铮的血性男儿。也许现在，她仍然在游走四方，演戏讲学，以她的方式来表达对戏曲的热爱与虔诚。她唱：戏是我的梦，戏是我的魂，戏是我的命，戏是我的根。她把传统戏曲牢牢守护着，不让其受半分玷污，戏也把她守着，让她永远坚定信仰，丝毫不动摇。她身上的那些遥遥闪光的东西啊，都是人生经历的沉淀，所以唱戏的人唱的是自己，看故事的人也会看到他的内心。不是活着多么深刻，而且生命本就刻骨铭心。

## 章节试读

### 1、《裴艳玲传》的笔记-第115页

梨園界從前就有個晚睡習慣，通天教主王瑤卿晚睡晚起是出了名的。晚睡幹什麼，聊天呀。聽老人們說，王一般下午起床，晚上十來點才有點兒精神，再抽上一泡大煙，那些有頭有臉的大徒弟先學戲，每人難輪上半小時，接下來是次些的徒弟們，十來分鐘，再低一點兒的，只能偷著學，用瑤卿說的熏自己。有人說，和王瑤卿老待著，熏也熏個八九不離十了。真正的高潮是半夜之後。梅、尚、程、荀四大老闆演出結束了，卸妝后，坐著自己的馬車來到王宅，這一說，就快到天亮了，說的無非是戲。想想吧，凌晨三四點，萬籟俱寂，幾個大師在那裡說京劇，戲，它不僅是唱出來的，更是說出來的。四大名旦在通天教主寓所夜聚確實很有名。程先生早年求教于王先生時也是專等半夜之後才去。這一段的畫面感很強，立如眼前。

### 2、《裴艳玲传》的笔记-第109页

看似輕輕地一念，卻九曲繞腸，把那種悲淒繞到了舌尖尖上，吐出來時，俱是傷心的珠子，一滾，落得滿地都是了……看過數次《夜奔》。或許因為沒進劇場，或許因為演員力不從心，體會確實有段距離。不知今生是否有機會現場看一回裴艷玲的《夜奔》，或是《響九霄》，若有，定不錯過。

### 3、《裴艳玲传》的笔记-第80页

毛主席，那是個大戲迷，什麼戲他不懂？即使在八個“樣板戲”時代，他仍然愛聽老戲，他讓江青給他找程硯秋的《春閨夢》。程派亂入。人傳“周總理是程派，毛主席是梅派”，也不知《春閨夢》這一出是何來由？

### 4、《裴艳玲传》的笔记-第85页

“不派之派”的李少春，早年文戲學余叔岩，武戲學楊小樓，中年以後又以周信芳、蓋叫天為師，他涉獵之廣，博他之長，可謂登峰造極。他和電影演員石揮的對話錄，到今天仍然是經典……想讀那本對話錄。中國電影百年，說“天才”，石揮才是那家的開山鼻祖。

### 5、《裴艳玲传》的笔记-第64页

在石家庄，奚嘯伯看著小裴艷玲，細心地為她講了幾齣戲，各種流派，那是小裴艷玲第一次接觸一代大家。她後來的感觸是：真是與眾不同。奚嘯伯一招一式，一舉手一投足，全有範兒……那完全是不同於以往的一種氣場，非常獨特！奚派創始人悲劇的一生，襯得平常的往昔也好似被拉遠的鏡頭般，透著悲涼。

# 《裴艳玲传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)