

《Canon EOS 5Ds/5DsR 数》

图书基本信息

书名：《Canon EOS 5Ds/5DsR 数码单反摄影技巧大全》

13位ISBN编号：9787122249913

出版时间：2015-10

作者：陈俊军 编著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Canon EOS 5Ds/5DsR 数》

内容概要

本书是一本全面解析Canon EOS 5DS和5DSR强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对Canon EOS 5DS和5DSR相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与Canon EOS 5DS和5DSR配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用Canon EOS 5DS和5DSR拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位摄影师总结出来的大量关于Canon EOS 5DS和5DSR的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5DS和5DSR时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通Canon EOS 5DS和5DSR相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

作者简介

FUN视觉是国内知名的摄影图书创作团队，由摄影师、艺术设计师等专业人员组成，每一位成员均具有深厚的摄影理论基础与娴熟的实拍技巧，其中也不乏摄影器材狂人。团队创建之初即把解决摄影爱好者的实际需求作为图书的重要编写思路，对每一本图书的内容质量和照片质量严格把关，先后出版了若干摄影畅销书，并长期位居摄影图书销售排行榜的前列，深受读者的喜爱，绝大多数图书的版权输出到了港台地区

书籍目录

Chapter 01

掌握Canon EOS 5Ds/5DsR相机从机身开始

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机正面结构 10

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机顶部结构 11

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机背部结构 12

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机侧面结构 14

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机底部结构 14

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机液晶显示屏 15

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机光学取景器 16

Canon EOS 5Ds/5DsR 相机速控屏幕 17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

掌握Canon EOS 5Ds/5DsR相机菜单的设置方法 19

使用 Canon EOS 5Ds/5DsR的速控屏幕设置参数 20

什么是速控屏幕 20

使用速控屏幕设置参数的方法 20

掌握液晶显示屏的使用方法 20

设置相机显示参数 21

液晶屏的亮度 21

自动关闭电源 21

图像确认 22

自动旋转 22

取景器显示 23

取景器内警告 24

设置相机控制参数 25

清除全部相机设置 25

未装存储卡释放快门 25

Tv/Av设置时的转盘转向 25

自定义速控屏幕 26

使用INFO按钮显示的内容 27

RATE按钮功能 28

多功能锁 28

自定义控制按钮 28

设置影像存储参数 29

根据照片的用途设置画质 29

什么是RAW格式? 29

使用RAW格式拍摄的优点有哪些? 29

裁切/长宽比 31

记录功能+存储卡/文件夹选择 32

格式化存储卡 32

文件名 33

设置照片拍摄风格 34

使用预设照片风格 34

为什么要使用照片风格功能? 35

修改预设的照片风格参数 36

直接拍出单色照片 38

注册照片风格	39
随拍随赏——拍摄后查看照片	40
回放照片基本操作	40
出现“无法回放图像”消息怎么办？	40
保护图像	41
旋转图像	42
高光警告	42
显示自动对焦点	43
回放网格线	44
用进行图像跳转	44
删除图像	45
调整尺寸	46
评分	46
RAW图像处理	46

Chapter 03

必须掌握的基本曝光设置	
设置光圈控制曝光与景深	48
光圈的结构	48
焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗？	48
光圈值的表现形式	49
光圈对成像质量的影响	49
什么是衍射效应？	49
光圈对曝光的影响	50
理解景深	51
景深与对焦点的位置有什么关系？	51
什么是焦平面？	51
光圈对景深的影响	52
焦距对景深的影响	53
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	54
背景与被摄对象的距离对景深的影响	54
设置快门速度控制曝光时间	55
快门与快门速度的含义	55
快门速度的表示方法	55
快门速度对曝光的影响	56
影响快门速度的三大要素	57
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	58
常见被摄对象的快门速度参考值	59
安全快门速度	60
防抖技术对快门速度的影响	61
IS功能是否能够代替较高的快门速度？	61
防抖技术的应用	61
长时间曝光降噪功能	62
设置白平衡控制画面色彩	63
理解白平衡存在的重要性	63
预设白平衡	63
自定义白平衡	64
手调色温	65
白平衡偏移/包围	66

设置ISO控制照片品质	68
理解感光度	68
感光度的设置原则	68
ISO数值与画质的关系	69
感光度对曝光的影响	70
ISO感光度设置	71
ISO感光度设置增量	72
高ISO感光度降噪功能	73
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	74
单次自动对焦 (ONE SHOT)	74
AF (自动对焦) 不工作怎么办?	74
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	75
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	76
如何拍摄自动对焦困难的主体?	76
自动对焦控制工具	77
人工智能伺服第一张图像优先	81
人工智能伺服第二张图像优先	82
利用自动对焦辅助光辅助对焦	83
单次自动对焦释放优先	83
无法进行自动对焦时的镜头驱动	84
提示音	84
手动对焦实现自主对焦控制	85
图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	85
设置对焦点以满足不同拍摄需求	86
自动对焦区域选择模式	86
手选对焦点/对焦区域的方法	88
镜头与可用的自动对焦点数量	89
设置自动对焦点数量	90
与方向链接的自动对焦点	91
对焦时自动对焦点显示	91
自动对焦微调	92
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	93
单拍模式	93
连拍模式	94
为什么相机能够连续拍摄?	94
弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	94
连拍时快门为什么会停止释放?	94
自拍模式	95
利用反光镜预升避免相机产生震动	96
设置测光模式以获得准确的曝光	97
评价测光	97
中央重点平均测光	98
局部测光	98
点测光	99

Chapter 04

灵活运用曝光模式拍出好照片	
场景智能自动曝光模式	101
高级曝光模式	102

程序自动曝光模式	102
快门优先曝光模式	103
光圈优先曝光模式	104
全手动曝光模式	105
B门曝光模式	106
自定义拍摄模式 (C)	107

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧	
利用柱状图准确判断曝光情况	110
柱状图的作用	110
认识三种典型的柱状图	111
辩证分析柱状图	112
设置曝光补偿以获得准确的曝光	113
曝光补偿的含义	113
增加曝光补偿还原白色雪景	114
降低曝光补偿还原纯黑	114
正确理解曝光补偿	115
为什么有时即使不断增加曝光补偿，所拍摄出来的画面仍然没有变化？	115
设置曝光等级增量控制调整幅度	116
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	117
什么情况下应该使用包围曝光	117
自动包围曝光设置	118
为合成HDR照片拍摄素材	118
使用Photoshop合成HDR照片	119
设置自动包围曝光拍摄顺序	120
设置包围曝光拍摄数量	120
利用HDR模式直接拍出HDR照片	121
调整动态范围	121
效果	121
连续HDR	122
自动图像对齐	122
保存源图像	122
利用曝光锁定功能锁定曝光值	123
利用自动亮度优化同时表现高光与阴影区域细节	124
为什么有时无法设置自动亮度优化？	124
利用高光色调优先增加高光区域细节	125
利用多重曝光获得蒙太奇画面	126
开启或关闭多重曝光	126
改变多重曝光照片的叠加合成方式	126
设置多重曝光次数	127
保存源图像	127
连续多重曝光	127
在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能是否会生效？	127
用存储卡中的照片进行多重曝光	128
使用多重曝光拍摄明月	129

Chapter 06

Canon EOS 5Ds/5DsR实时显示与高清视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理 131

光学取景器拍摄原理 131

实时取景显示拍摄原理 131

实时显示拍摄的特点 132

能够使用更大的屏幕进行观察 132

易于合焦以保证照片更清晰 132

具有实时面部优先拍摄的功能 132

能够对拍摄的图像进行曝光模拟 132

实时显示模式典型应用案例 133

微距摄影 133

商品摄影 133

人像摄影 134

实时显示拍摄功能 135

开启实时显示拍摄功能 135

实时显示拍摄状态下的信息显示 135

设置实时显示拍摄参数 136

连续自动对焦 136

显示网格线 136

自动对焦方式 137

曝光模拟 138

静音实时显示拍摄 138

测光定时器 138

高清视频拍摄基础 139

视频格式标准 139

拍摄视频短片的基本设备 139

拍摄视频短片的基本流程 140

设置视频短片拍摄相关参数 140

短片记录尺寸 140

短片伺服自动对焦 141

静音控制 141

短片拍摄时快门按钮的功能 141

录音 142

延时短片 142

时间码 143

拍摄短片的注意事项 143

Chapter 07

Canon EOS 5Ds/5DsR的镜头选择

EF镜头名称解读 145

镜头焦距与视角的关系 146

镜头选购相对论 147

选购原厂还是副厂镜头 147

选购定焦还是变焦镜头 147

10款佳能高素质镜头点评 149

EF 14mm F2.8 L USM | 超广角镜头带来

独特的画面表现力 149

- EF 24mm F1.4 L USM | F1.4超大光圈的广角“毒王” 150
- EF 50mm F1.2 L USM | 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化 151
- EF 85mm F1.2 L USM | “大眼睛”无愧于人像镜王之称 152
- EF 16-35mm F2.8 L USM | 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头 153
- EF 24-70mm F2.8 L USM | 标准变焦镜头 154
- EF 24-105mm F4 L IS USM | 高的全画幅相机标准变焦镜头 155
- EF 70-200mm F2.8 L IS USM | 技术造就出的镜头 156
- EF 300mm F4 L IS USM | 集性能与轻便为一体的高防抖镜头 157
- EF 100mm F2.8 L IS USM | 带有防抖功能的专业级微距镜头 158
- 选购镜头时的合理搭配 159
- 镜头常见问题解答 159
- 如何准确理解焦距？ 159
- 什么是对焦距离？ 160
- 什么是近对焦距离？ 160
- 什么是镜头的大放大倍率？ 160
- 镜头光圈的大小与取景器有什么关系？ 161
- 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的IS功能？ 161
- 什么是“全时手动对焦”？ 161
- 变焦镜头中大光圈不变的镜头是否性能更加优异？ 161
- 什么情况下应使用广角镜头拍摄？ 161
- 使用广角镜头的缺点是什么？ 161

Chapter 08

- 用附件为照片增色的技巧
- 存储卡：容量及读写速度同样重要 163
- 认识存储卡 163
- 什么是SDHC型存储卡？ 163
- 什么是SDXC型存储卡？ 163
- 存储卡上的I与标识是什么意思？ 163
- 遮光罩：遮挡不必要的光线 164
- 手柄：方便竖拍及延长拍摄时间 164
- UV镜：保护镜头的选择之一 165
- 保护镜：更专业的镜头保护滤镜 165
- 偏振镜：消除或减少物体表面的反光 166
- 什么是偏振镜 166
- 用偏振镜压暗蓝天 166
- 用偏振镜抑制非金属表面的反光 166
- 用偏振镜提高色彩饱和度 166
- 中灰镜：减少镜头的进光量 167

- 什么是中灰镜 167
- 中灰镜的规格 167
- 中灰渐变镜：平衡画面曝光 168
- 什么是中灰渐变镜 168
- 不同形状渐变镜的优缺点 168
- 在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调 168
- 使用中灰渐变镜降低明暗反差 168
- 快门线：避免直接按下快门产生震动 169
- 快门线的作用 169
- 快门线的使用方法 169
- 遥控器：遥控对焦及拍摄 170
- 遥控器的作用 170
- 如何进行遥控拍摄 170
- 脚架：保持相机稳定的基本装备 171
- 脚架的分类 171
- 云台的分类 171
- 外置闪光灯基本结构及功能 172
- 从基本结构开始认识闪光灯 172
- 佳能外置及微距闪光灯的性能对比 173
- 衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数 173
- 设置外接闪光灯控制选项 174
- 控制闪光灯是否闪光 174
- E-TTL 测光 174
- 什么是E-TTL 测光？ 174
- 光圈优先模式下的闪光同步速度 175
- 用跳闪方式进行补光拍摄 176
- 为人物补充眼神光 177
- 消除广角拍摄时产生的阴影 177
- 柔光罩：让光线变得柔和 178

Chapter 09

Canon EOS 5Ds/5DsR人像摄影技巧

- 正确测光拍出人物细腻皮肤 180
- 用高速快门凝固人物精彩瞬间 181
- 用侧逆光拍出唯美人像 182
- 逆光塑造剪影效果 182
- 用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像 183
- 三分法构图拍摄完美人像 184
- S形构图表现女性柔美的身体曲线 185
- 中间调记录真实自然的人像 186
- 高调风格适合表现艺术化人像 186
- 低调风格适合表现个性化人像 187
- 暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感 188
- 冷色调适合表现清爽人像 189
- 仰视角度拍摄高大的人像 189
- 使用道具营造人像照片的氛围 190
- 为人物补充眼神光 191
- 利用反光板制造眼神光 191
- 借助窗户光制造眼神光 192

- 利用闪光灯制造眼神光 192
- 儿童摄影贵在真实 193
- 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛 194
- 用玩具吸引儿童的注意力 194
- 利用特写记录儿童丰富的面部表情 195
- 增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤 195
- 拍摄合影珍藏儿时的情感世界 196
- 平视角度拍摄亲切儿童照 196

Chapter 10

Canon EOS 5Ds/5DsR风光摄影技巧

- 拍摄山峦的技巧 198
 - 不同角度表现山峦的壮阔 198
 - 用云雾表现山的灵秀飘逸 199
 - 用前景衬托山峦表现季节之美 200
 - 用光线塑造山峦的雄奇伟峻 201
- 拍摄树木的技巧 202
 - 以逆光表现枝干的线条 202
 - 仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感 202
 - 拍摄树叶展现季节之美 203
 - 捕捉林间光线使画面更具神圣感 204
- 拍摄溪流与瀑布的技巧 205
 - 用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布 205
 - 通过对比突出瀑布的气势 206
- 拍摄湖泊的技巧 207
 - 拍摄倒影使湖泊更显静逸 207
 - 选择合适的陪体使湖泊更有活力 208
- 拍摄雾霭景象的技巧 209
 - 选择正确的光线拍摄雾景 209
 - 调整曝光补偿使雾气更洁净 209
- 善用景别使画面更有层次 210
- 拍摄日出、日落的技巧 211
 - 选择正确的曝光参数是成功的开始 211
 - 用长焦镜头拍摄出大太阳 212
 - 用合适的陪体为照片添姿增色 213
 - 善用RAW格式为后期处理留有余地 213
 - 用云彩衬托太阳使画面更辉煌 214
- 拍摄冰雪的技巧 215
 - 运用曝光补偿准确还原白雪 215
 - 用白平衡塑造雪景的个性色调 215
 - 雪地、雪山、树挂都是的拍摄对象 216
 - 选对光线让冰雪晶莹剔透 217
- 拍摄飞雪飘扬的雪景 217

Chapter 11

Canon EOS 5Ds/5DsR动物摄影技巧

- 选择合适的角度和方向拍摄昆虫 219
- 将拍摄重点放在昆虫的眼睛上 220
- 选择合适的光线拍摄昆虫 221

- 使用长焦镜头“打鸟” 222
- 捕捉鸟儿动人的瞬间 222
- 选择合适的背景拍摄鸟儿 223
- 选择合适的光线拍摄鸟儿和游禽 224
- 选择合适的景别拍摄鸟儿 225

Chapter 12

Canon EOS 5Ds/5DsR花卉摄影技巧

- 用水滴衬托花朵的娇艳 227
- 仰拍获得高大形象的花卉 228
- 俯拍展现星罗棋布的花卉 228
- 拍出有意境和神韵的花卉 229
- 逆光拍出有透明感的花瓣 230
- 选择能够衬托花卉的背景颜色 231
- 加入昆虫让花朵更富有生机 232

Chapter 13

Canon EOS 5Ds/5DsR建筑摄影技巧

- 合理安排线条使画面有强烈的透视感 234
- 用侧光增强建筑的立体感 234
- 逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓 235
- 用长焦展现建筑独特的外部细节 235
- 用高感光度拍摄建筑精致的内景 236
- 通过对比突出建筑的体量感 237
- 拍摄带有蓝调天空的城市夜景 237
- 长时间曝光拍摄城市动感车流 238
- 利用水面拍出极具对称感的夜景建筑 239
- 拍摄城市夜晚燃放的焰火 240

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com