

《碧洛雪山》

图书基本信息

书名：《碧洛雪山》

13位ISBN编号：9787530209929

10位ISBN编号：7530209922

出版时间：2009-1

出版社：存文学 北京十月文艺出版社 (2009-01出版)

作者：存文学

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《碧洛雪山》

内容概要

《碧洛雪山》内容简介为：存文学生活底子厚实，对艺术有着独特的见解，他的作品隐含着博大的悲悯情怀，文字有毛茸茸的质感，善于抓住感人的细节来塑造人物形象。男女之爱，人兽之情，写得细腻动人。这部小说能把我们引进一片烟雾弥漫的大森林，闻到一股树苔的清新气息。

《碧洛雪山》

作者简介

存文学，男，哈尼族，1952年11月2日生于云南普洱，1969年参加工作，1975年毕业于云南大学中文系，1994年加入中国作家协会。现为昆明市作家协会副主席，昆明文学学院院长，昆明市政协常委。文学从1980年开始发表文学作品，先后在《人民文学》、《收获》、《民族文学》、《小说》、《小说家》、《大家》、《边疆文学》等刊物上发表了百万余字的作品。已出版长篇小说《兽灵》、《悲怆之城》、《黑蟒桥》，传记文学《聂耳》、《拉祜县长》、《傣族名将》、《怀金孕宝的群山》，中短篇小说集《兽之谷》、《鹰山谷》、《神秘的黑森林》。曾获中华文学基金会颁发的“庄重文文学奖”，中国作家协会、国家民委共同颁发的第三、四届全国少数民族文学奖“骏马奖”。

《碧洛雪山》

书籍目录

第一部 黑熊托拉的幸福岁月 第二部 外乡人 第三部 车轮碾过的天空

《碧洛雪山》

章节摘录

黑熊托拉是在太阳偏西时下山的，它来到离村子三里地的水磨坊时已是黄昏，远远近近的群山笼上了朦胧的暮霭，一只只归鸟的影子淹进了深浓的林荫里。长在山梁和山脊的树形凸显出来，像一根根竖在野兽身上的硬毛，只有高高耸起的碧洛雪峰巅还映着最后一抹淡红的夕阳。每隔两三年，黑熊托拉就要下山来，到峡谷深处傈僳人居住的村子里巡游一趟。和以往一，每次进村前它都要到这幢水磨坊歇息一阵。从山林的洞穴到这里，走了大半天的路，渴得它嗓子冒烟，脚板发烫，它得在这里歇歇气，喝喝水，让脚板变凉了，再上路。不用说，这水磨坊已经有些年头了，那层层堆垒起的石墙和盖在房顶上的石板，已是一片苍黑，外墙和房顶上长满了密密麻麻的青苔和小草。天气变暖时，一只只深藏在青苔丛里的蜗牛就慢慢地爬出来，在墙壁的空白处，留下些黏糊糊的痕迹，看去颇似村里的孩子拾起地上的沙石随意画上去的。当然，托拉无心留意这些极不起眼的东西，纵然看了，它也只会把它与密林中那些冷杉、云杉、榧木树身上渗出的树脂混淆在一起。托拉晃动着硕大的脑袋朝四周瞅瞅，张大鼻孔闻闻，潮湿的空气中弥漫着新苞谷诱人的清香味儿，馋得它止不住流下了口水。它急忙涉过清凉的溪水，在一堆鹅卵石堆上坐下来，伸出宽厚的大掌撩起面前的水猛喝起来，一颗接一颗的水珠从巴掌缝里流淌下来，淋淋漓漓地缀到了胸前的毛茬上，颇似条刚从雨后的草丛里钻出来的狗。喝足了水，它站起身来，耸动着宽厚的肩膀，把那些毛茬上的水珠抖落在地上。之后，它扭着有些笨拙的身子，朝磨坊走去，它熟悉地用头顶开虚掩的木门，一股苞谷的清香味立即弥散开来，石磨兀自转动着，高悬在上面的木漏斗里堆满了金色的苞谷籽，随着石磨转动，一粒接一粒的籽滑进了磨眼里。看来，磨粉的添了籽刚走不久，屋子里还残留着浓烈的人气味。见到纷纷流泻到木槽里的面粉，托拉的肚子咕咕地叫了起来，它咽下一口唾液，走上去，凑在槽前，立起身来，抓起柔软的面粉就往嘴里塞，它根本顾不上细细品味，就猛吞下去，吃了一阵，觉得不过瘾。后来，索性像猪一样把嘴巴伸进槽里，埋头叭叭地吃了起来，细细的粉尘朝嘴角两边不停地喷着，吃一阵，实在咽不下了，又到溪边喝几口水，回来再吃，直到把肚子撑得胀鼓鼓的，连着放了几个响屁，才抿着嘴恋恋不舍地走开。磨坊里的光线渐渐暗淡了下来，托拉感到浑身涌上了疲劳，它咧着嘴，打了一个长长的呵欠。这时进村，时间还有些早，它想在这里躺上一阵。抬头看，正好有一件用苞谷皮缝制的蓑衣挂在沾满了丝丝缕缕尘吊的横木上，托拉站起身来，把它拉扯下来，胡乱丢在地上，倒头便睡，不一会儿，磨坊里传出了巨人般的鼾声。白天，它带着几十只熊，像移动的大青石一样到碧洛雪山脚下的高山湖泊里捕捞雪鱼。湖里的鱼虽然很多，可是一到黑熊们结束冬眠的时节，它们就变得异常狡猾，一有风吹草动，就飞快逃窜到湖中央，潜藏到褐黑色的深水里，久久不肯露面。尽管如此，熊们还是不会轻易放弃这种捕食活动，熬过漫长的严冬后，它们身上消耗的脂肪需要补充，不懂事的小熊们也得跟着大熊学会捕捞的本领。林子里的野果成熟之前，相当长一段时间内，它们的大部分食物还得靠这里提供。为了教会那些小熊，托拉一次又一次地带头扑入刺骨的湖水中，小熊们也跟着它从岸边的石头上或者倒下的大树上，拉长身子往里面跳，见到来不及逃跑的鱼，它们伸手就抓，抓到了就塞到嘴里紧紧咬住往岸上游，抓不到的，就跟在后面抢。一时间，湖中到处水花翻腾，喧闹异常。这可把托拉吓坏了，经验告诉它，在这高山湖泊里捕捞时是万万不能弄出大的声响，哪怕是一声高叫也很忌讳，因为稍不留意，就会触怒了神灵，引起电闪雷鸣、风雨交加的严重后果。吓人的是，这里的雷电不是在天上炸响，而是在湖中“噼——噼”地掀起一个个愤怒的水柱。如果遭遇到这样的情景，它们只好纷纷逃离，那些贪恋鱼儿的，就难逃电烧雷劈的厄运，所以，它的每一天都是在紧张中度过的，捕食归来，它感到疲惫不堪，只想躺下来睡上一觉。托拉醒来时，水磨已经停止了转动，木槽里的面粉已经漫过了边沿，有的落到了垫在地上的簸巴里。它的身上盖了一件掺着浓烈的汗味和腥膻气息的羊皮褂子，显然有人来过，看到它睡着了，不忍打搅，又悄悄离去了。托拉走出磨坊，那道被引来冲转水磨的溪水已被人堵起，引向了另一条岔沟里，溪边潮湿的沙滩上踩下了一串新鲜的大脚印。不用说，这就是刚才把自己身上的羊皮褂脱，给它盖上的人留下的，它的心里升起了一股温暖

《碧洛雪山》

媒体关注与评论

《碧洛雪山》是一篇既能带领读者度过瑰丽险奇的阅读之旅，还能在读后留下袅袅余韵、使人心头涌起万千滋味的好作品。作者把故事设定在雪山脚下一个封闭的村寨，在这个与世隔绝的村寨里，自称为黑熊后代的人们与天地自然有着奇妙而亲密的关系。在这片万物有灵、神迹处处显现的雪域高原，人们把熊（特别是黑熊首领托拉）奉为神灵，而黑熊也俨然成为村寨的保护神，庇佑着这些勤劳勇敢的傣傣族男女老少。在这里，作者把这种人与人、人与动物之间朴素而亲密的爱写得异常丰润动人。

《碧洛雪山》

精彩短评

- 1、实际书没有照片这么厚。
- 2、很奇怪的一本小说，整个过程，故事挺动人但是结尾，好像很仓促的作者就结了，看的不太明白
- 3、内容丰富 精彩 值得一看
- 4、书是不错，快递能把人折磨疯。送了好几次。他非说我家没人。我说你敲错门了。他说没错。我说我妈在家呢没人敲门你走错了。他说没错这就是你家。我说不这不是我家。他说你家门口贴着“合家欢乐”。我说我家门口干干净净什么都没贴。他说不，邻居说这就是你家。我说我妈在门口张望啊张望啊连人影都没有。他说这就是你家。最后我愤怒了挂了电话。我说你送不来换别人送！这快递这水准，还不把正常人搞分裂了？
- 5、刚开始感觉很神奇，但是没忍住偷偷看了结尾，太伤心了，本人是爱护动物的，感觉很难受。
- 6、写得好。。。烂，这样的人也能当云南省作协副主席，我也就能想到作协里都是些什么人了。
- 7、对傣傣族的描述还是很不错的，只是结尾神话了，看得虎头蛇尾的莫名
- 8、“在一场前所未有的飓风中，峡谷中的这个村子，所有的房子拔地而起，向空中飞去，那些木桶、木碗、木盆、锣锅、背篓如炸开的鸟群一样飞了起来”读到这里，我眼前是马尔克斯的影子，麦地村和马孔多以一种奇妙的方式连接起来了。
- 9、汤老师赠书，画面还好，结构稍弱。
- 10、看完很沉重。人和自然的和谐终还是被生存的艰难和人性的贪婪扼杀了，本来美满的家庭支离破碎，到最后，命运的巨浪涌起，将每一个人以及整个村子，拍入了万劫不复...我总是不忍心看到这样的结局，叹气叹气！
- 11、流水账一样

《碧洛雪山》

精彩书评

1、执着与孤独并 信仰与崇敬行——读《碧洛雪山》碧洛雪山在怒江，山高峡深。知道《碧洛雪山》这部书，是07年3月，存文学老师到师专讲课，听他说这部正在写的书。他说到书中几个细节的来源，言语中是凝重的。我只去过一次怒江，只在路上感受山的高，峡的深，还有远远看到溜索上的人，小小的，在奔腾的江水上面。翻开书，就看到托拉，这个小村的老祖，是神？是熊？是人？抑或是无所不在的信仰？在溜索那边的麦地村，碧洛雪山用它的身体养育着这些傈僳人，傈僳人用他们特有的崇敬敬仰着这座山，即使那薄薄的土层不能给他们更多的苞谷，即使那倾斜65度的山脊不能让孩子有一片玩乐的空地。托拉在那里，坐在那棵老核桃树的粗大树桠上，守护着这片它寄托无限深情的村子。把日子如苞谷籽一般放进葫芦里的爷爷阿邓多梨拔，为了搬迁远离家乡挖宝石的儿子，还有执着的孙子迪阿鲁，甚至赶着羊车的重孙肯碰迪，一家四代人的生活串起了碧洛雪山的传奇。为了“让孩子能有学上，人生了病有个地方医”这个简单的要求，麦地村只是想挪到一个稍平的地方，迪阿鲁的爸爸走烂了无数双草鞋，直至远离故乡到缅甸挖宝石攒钱搬家，迪阿鲁继续走，一遍又一遍，直至听他同学阿普的话准备射杀托拉，只为乡官及他们的上级想要的熊掌。麦地村的人是熊氏的后人，他们强壮、聪明、善良。黑熊托拉是他们的神，是他们至尊至爱的祖宗，“一旦熊在村子里出现，他们就高兴得如同过节一般”。他们奉上香甜的蜂蜜，还有好喝的杵酒，用木梳蘸了核桃油替托拉梳厚厚的毛。他们敬老熊如神，他们把进入村子的外乡人当兄弟一般，他们爱山，爱着这片缩得越来越小的地盘。可就是这座他们深爱的山，这片深爱的地，一场泥石流，让吉妮爱着的已经成为傈僳人的外乡人李东消失了，“消失得干干净净，无影无踪，就像他从没到过麦地村一样，除了他养过的狗，没留下一点痕迹”。一边是家园，一边是重托，另一边，是射杀托拉——他们的神。迪阿鲁在一种焦灼、一种悲哀、一种担心中度日。“搬迁一个村子就是为了给老祖宗腾出一块过日子的地盘，为什么又要用它们的生命作为代价来换取呢。要不搬呢，不定哪一天，再次发生泥石流、滑坡，后果不堪设想。要是把托拉射杀了，他又担心落得天怒人怨的下场。”终于，迪阿鲁射出了他的箭，也几乎就在同时，心有崇畏的他在悬崖边脚下一空。幽深的谷底，只传来托拉那长长的吼声。在一场前所未有的飓风中，峡谷中的这个村子，所有的房子拔地而起，向空中飞去，那些木桶、木碗、木盆、锣锅、背篓如炸开的鸟群一样飞了起来，那连接外界，横在涧上的溜索，也突然绷断，只有天空中巨熊拉着的木轮车，坐着迪阿鲁，碾过天空，碾过人们的头顶……这是一首悲歌，也是一曲壮歌，这是一种孤独，也是一种执着。人与熊、人和自然在这里并列。这是一种信仰，也是一种崇敬，熊与人、雪山和熊在这里前行。自然地深远在这里，雪山的严峻在这里，动物的宽厚在这里，而人的贪婪也在这里。面对着刻画鲜明而又着力入木三分的描写，我无言以对。走出孤独！向大师马尔克斯致敬！

《碧洛雪山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com