

《红笑》

图书基本信息

书名：《红笑》

13位ISBN编号：9787506313407

10位ISBN编号：7506313405

出版时间：1998-03

出版社：作家出版社

作者：(俄)列昂德尼.安德列耶夫

页数：290

译者：张冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红笑》

内容概要

安德列耶夫是白银时代的重要作家，鲁迅曾高度评价他是一位表现灵肉一致的境地的作家，1940年发表的《红笑》是俄国文学的经典之作，小说将现实主义和象征主义，表现主义有机地结合成新的文学语境。显示出俄国现实主义文学发展的一种新趋向。《红笑》采用日记独白形式，描写主人公在战争中的经历，通过主人公在病态幻想中出现“红笑”这一非理性形象，对非理性的战争及社会做了无情的揭露。

《红笑》

作者简介

张冰，1957年2月生。内蒙巴盟人。高中毕业后曾在县水利局工作。1978年考入北京师范大学外语系俄语专业，毕业后考入同校苏联文学研究所攻读硕士学位，导师谭得伶，硕士学位论文题目：《论俄罗斯森林》。毕业后留所从事苏联文学教学与研究。1988年9月至1989年8月，参加讲师团赴昌平区执教。1991年起在职攻读博士学位。1995年获俄语语言文学博士学位。现为北师大外语系副教授。发表《苏联结构诗学——文学研究的符号学位法》等论文50余篇。译著有《创作过程与艺术接受》（合译）、《苏联时期儿童文学作品精选》（合译）及译文数十篇。

《红笑》

书籍目录

红笑
七个绞刑犯
两封信
走向迷蒙的远方
警报
绿帽汉们的狂欢节
城
意念
译后记

《红笑》

精彩短评

- 1、喜欢俄罗斯文学的没办法绕过去安德列耶夫！！
- 2、安特莱夫的这些小说总体质量很高。《红笑》一篇尤佳，其鬼气森森，完全写活了因恐怖而产生的思维错乱、迷离的幻觉。鲁迅醉心于安特莱夫的象征与现实相结合的小说写法，两位对死亡、尸体、鬼魂均有着特殊嗜好的作家就这样上演了最奇诡的、最理所当然的相遇。
- 3、安特莱夫
- 4、《城》是最短的一篇，也是最喜欢的一篇。
- 5、如果说他写的是显著的外部黑暗，那目前我们就是黑暗的内部了。比较难发现，其实也不难，多找那些blingbling魅力无边优雅可爱的金球下手，里面全是漆黑的，特别符合现状。
- 6、风格大杂烩呀~表现力还不错，癫狂热病中的呓语什么的，但是前人遗迹感觉很多-0-，有种探索的感觉。主篇《红笑》象征味儿确实挺浓，感觉象征味儿浓的故事童话感都很强啊~总体看完却有有种平常的感觉，反倒是几个小短更显精致。勉强四星
- 7、几乎是二十世纪的预言。结尾有着可怕的画面感：大地在吐出一具具不愿再掩埋的尸体。可以肯定这篇小说对我国和世界上神圣的军国主义者们是一部亵渎之作。
- 8、这本感觉和《撒旦日记》那本文集差的很多，不太喜欢
- 9、为了完成俄罗斯文学的论文，迫不得已读了这本书。
- 10、白银时代丛书里的，当时记得很喜欢，现在不知道.....
- 11、好书，尤其喜欢《墙》，那种绝望的狂欢气息
- 12、安德列耶夫是个极有个性的作家。有一阵子无比喜欢他的小说《瓦西里费维斯基的一生》和《七个被绞死的人》
- 13、三线城市图书馆居然还有这本书，简直感动得要哭。我最爱的白银时代作家。
- 14、白银时代的文字可读
- 15、孤独的鬼气
- 16、现代主义手法非常多样，但悲观情绪的铺垫让人太有距离感。但是当做艺术整体来看非常棒
- 17、现实主义 现代主义 荒诞
- 18、喜欢那种恐怖的感觉
- 19、彻骨
- 20、精彩
- 21、被遗落在角落的好书。
- 22、把红笑和狂人日记并照，就知道鲁迅也并非多了不起的人物。
- 23、没看懂

1、红笑是他转型作，日俄战争应时作。风格变化较大，和后面几篇大不相同，相比之下，红笑太“现代”，面皮紧贴象征派，为其重要实验。相同主题、命题接近——跟“弗兰德公路”确可一拼。鲁迅很推崇安德列耶夫，大概说他把“现实”及“象征”融汇贯通；俄国作家中独一无二。也可看出鲁迅狂人日记语言与红笑之苟且关系。纳博科夫是多么典型的俄罗斯作家，不愧被称“希望”。

2、《红笑》：红笑究竟是什么？给我的感觉就是战争本身或者是杀戮。作品一方面极其逼真，那战争的残酷令人恶心；但在另一方面却显得非常虚无，我们不知道是什么战争，双方是谁，甚至我们不知道是真实的战争还是主人公的回想。惟一能够确定的是“红笑”来了。《七个绞刑犯》：七个绞刑犯，五个是政治刺杀者。一个强盗一个杀人犯。相同的结局，不同的过程，在临死时的不同表现以及内心活动。死亡究竟是什么？对犯人来说又意味着什么？《两封信》：一来一往，一个老年画家与一个年轻女孩之间的情感交流。语句很是符合身份特点。《走向迷蒙的远方》：很有些列宾的油画《流亡归来》，不过这里的归来只是为了再出发。远方是什么？《警报》：朦胧的作品，警报警告了什么？《绿帽汉们的狂欢节》：很有意思的作品，整部书中惟一的欢乐作品，很有“酒精”精神。《城》：无意义的作品，至少我没看出什么意思。《意念》：这是一份自白书还只是克尔任采夫的脑中产物，也就是说克尔任采夫是真有精神病，又或者只是装病杀人。谁知道？法官、陪审员、读者又或者克尔任采夫本身。

3、这种东西的下场就是被遗忘，和木秀于林一个道理，读它和读叔本华一样绝望。所以它就成了一团畏畏缩缩的海绵，充满了黑色的、吞噬人心的小洞。这是我读过的最令人感到压迫的东西。哥哥叙述的一波其实就够了，又跟上一波弟弟的视角。最后所有的鬼魂和死尸冒出来，大地把它们吐出来了。幸亏它只有残篇，否则恐怕会想去自杀的。其实我真正怀疑的是剩余篇目的所谓价值——真的有人去找么，而找到了能赚钱么？不是谁都能成为卡夫卡，也不是谁都能成为卡夫卡的朋友。这本书应当被禁，至少在军队中被禁。因为大家都是在混沌地活着，被卷入一种势力，然后无聊而莫名地乱打，甚至伤害自己，最终疯癫。这看似无法逃脱。鲜花与歌声，鲜花与歌声。

《红笑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com