

《联考考生常年必备临摹范本》

图书基本信息

书名：《联考考生常年必备临摹范本·素描考试题要》

13位ISBN编号：9787531444886

10位ISBN编号：7531444887

出版时间：2009-12

出版社：白晓剑、高原、管建新 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司，辽宁美术出版社 (2009-12出版)

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《联考考生常年必备临摹范本》

内容概要

《联考考生常年必备临摹范本·素描考试题要(江西、安徽、浙江)》内容简介：江西省联考要求，通过素描写生或默写测试，检验考生对物体的外部形体比例、空间结构以及质感塑造等造型全因素的理解和表现力。安徽省联考要求，考查学生的绘画能力：首先是造型基础，要求对描绘对象的形体把握基本准确。其次，在阅卷中，素描的黑、白、灰关系也占相当的比重。这是决定素描最终效果的关键。再次，是对局部的刻画，也就是考查考生的深入刻画能力，这也是拉开试卷成绩的重要方面。浙江省联考要求，头像默写应关注以下主要的几点：五官之间相互的结构关系及各部分的形体塑造与整个头型的整体感。正确表现出五官在不同角度的透视关系。明暗层次清晰。眼睛是人物头像素描的重要刻画内容，考生不应忽视。充分表现人物的特征和皮肤质感。头像素描还应重视头、颈、肩的穿插关系。静物素描应注重的是：自由组织物体的深浅明暗，达到明确和突出效果；主要物体应得到充分刻画和塑造，以增强空间的深度感；还应关注整个画面的形式构成效果，加强艺术表现力；对不同材质的物体应有不同的表现方法。

章节摘录

插图：一、头像默写头像默写既是联考中最为符合试题的公平统一要求，又能体现高考的难易度。因而近年来较多地被采用。人物头像素描不但需要对头部各部位的基本形、五官结构的理解，而且要对男女老中青的特征正确把握和表现。提高素描头像的考试成绩，应关注以下主要的几点：正确的五官和它们之间相互的结构关系及各部分的形体塑造与整个头型的整体感。正确表现出五官在不同角度的透视“变形”。明暗层次清晰，运用明暗交界线将各部分形体明暗联系起来，形成明暗调子整体关系。大家都知道眼睛是心灵的窗口，画好眼睛有助于人物精神状态的表现。眼睛是人物头像素描的重要刻画内容，考生不应忽视。充分表现男女老少的特征和皮肤质感，特别是老人脸上的沧桑感、女青年柔和肤色感。头像素描除了头部还应包括颈部和肩，正确表现它们之间的相互关系可增强动势韵味感。影响试卷得分的因素有：性别特征不明，甚至有些考生平时没下苦功，只对某一男青年头像范本临摹和默写练习，报以侥幸心理迎考。而遇到的试题为女性时，就将在背得熟练的男性头像上硬生生地简单地加上女性常见的发型了事，其结果使得形象很怪异。过于片面追求画得“浓重”，结果处理不当成了“死黑”，使素描显得僵硬、呆板，或使暗部失去应有的反光层次，使素描缺乏空间感。头像边线（或轮廓）画得很刻板，没有虚实和结构线的穿插关系，使头像失去空间中的形体感。

二、静物素描浙江联考中出现的静物考题大致集中于蔬菜、陶罐等和花卉、书籍等内容。静物素描由于运用单色表现多种不同质地的物体，给色调层次的整体把握提出了较高要求。为使考试获得理想的成绩，考生应注重的是：如果试题为自由组织物体的深浅明暗，那么一般情况下可将主要物体与背景拉开色调的对比，使主体突出。其他物体与物体之间都可采用这一手法。需要加强和靠前的内容，可增加对比，达到明确和突出效果。反之次要的需要退远的就可减弱对比关系。主要物体应得到充分刻画和塑造，次要物体根据画面整体需要，逐渐减弱，伸向背景甚至虚化处理，以增强空间的深度感。除了合理安排物体间的主次关系外，还应关注整个画面的形式构成效果，包括点、线、面组合关系和调子的对比与变化，加强艺术表现力。对不同材质的物体应有不同的表现方法：如画粗厚的陶制物体与画玻璃或水果等物体应有区别。有些可用肯定地、坚实地排线，而有的却可用柔和松动的涂抹或使用橡皮达到微妙的调子效果。

《联考考生常年必备临摹范本》

编辑推荐

《联考考生常年必备临摹范本·素描考试题要(江西、安徽、浙江)》：三省评卷教师联考案例评卷要求

《联考考生常年必备临摹范本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com