

《中国工艺美术大师》

图书基本信息

书名：《中国工艺美术大师》

13位ISBN编号：9787534457128

10位ISBN编号：7534457122

出版时间：2013-5

出版社：濮军一 凤凰出版传媒集团,江苏美术出版社 (2013-05出版)

作者：濮军一

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国工艺美术大师》

内容概要

《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》由六章内容组成，第一章为大师的艺术人生。第二章为大师的技艺分析。第三章为大师从艺几十年来的经典作品欣赏。第四章为大师语录。第五章为艺术评价。第六章为大师年表。《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》以图文并茂的形式生动阐述郝淑萍的蜀绣技艺特色。语言流畅，图片精美，技艺流程阐述清晰、精彩，能较好地给读者介绍大师其人、其艺。

《中国工艺美术大师》

作者简介

濮军一，毕业于南京艺术学院装饰艺术专业，现为苏州工艺美术职业技术学院数字艺术系主任，曾撰写《中国工艺美术大师李娥瑛》（苏绣）一书。

《中国工艺美术大师》

书籍目录

前言第一章 王金山经纬人生路第一节 初入艺门立志发奋学古艺第二节 北上京城故宫缂丝育今人第三节 建厂设市开拓缂丝新路子第四节 大师工作室传承缂丝非遗第二章 王金山缂丝技艺谈第一节 大师探源话缂丝第二节 方寸缂丝苦潜心第三节 通经断纬承古技第四节 秉承绝技谱新曲第三章 大师的作品第四章 大师的缂丝文摘第一节 古缂丝技艺的分析与研究第二节 缂丝织造技术探索和创新第三节 缂丝传承人的心声和思考第五章 梭舞人生 织中之王——报导和评述摘要第六章 大师年表

章节摘录

细解《莲塘乳鸭图》古缂丝制作工艺南宋松江朱克柔所作《莲塘乳鸭图》(图2-45)是缂丝史上的著名代表作，现上海博物馆收藏。全幅宽106厘米，高104厘米。作品以盛开的莲花和池塘中的乳鸭而得名，构图丰满，技巧精湛，可谓宋代缂丝作品中的佼佼者。下面就《莲塘乳鸭图》的制作技巧和表现手法进行剖析：首先从一对老鸭用色谈起，雄鸭色泽亮丽，头部尤为明显，以深蓝进行长短抢色，鸭头的浓淡层次，头前深，渐远渐淡，与颈部抢色相接，也可用短头或批梭法进行镶色，这样尽管色阶变化较大，但用此法能够达到转色自然、和顺。在颈项处可采用二面色深中间淡的长短抢或不规则木梳抢表现，一般在头部下颚颈项处有一块阴影用深色，通过抢色技法由深色转向淡色，与颈项淡色相衔接，这样鸭颈因中间淡色两面深色而显得浑厚且富有质感。鸭胸部前端深，以长短抢色法至片羽处渐淡，与鸭翅膀羽毛相接时，则需3-5根经短抢镶牢即可。鸭翅膀翅尖抢色略深，到翅中、后渐淡，用套色攒或长短抢色法也可达到层次清晰的效果。勾线应用较深色，这样轮廓必然分明，鸭背抢色以同样方法进行，靠近头颈阴部用色深，渐远渐淡，软羽参照此法，前深，接近尾羽处淡。腹部旁的软羽可用深浅套色或攒的方法处理，腹本身也以前深后淡长短抢法刻画。为了表现羽毛蓬松毛茸茸之感，以批梭法批进一丝略比羽毛深一光的色线，显出绵延羽毛层，形象比较生动，羽冠可用淡色“结”、“攒”进行，突出羽冠亮度。鸭嘴以短抢色进行，因面积小、抢头伸展不宜长，嘴根色深些，嘴尖淡，鼻孔色比嘴整个色淡，结即可。鸭眼首先做好轮廓，为了细腻，可以劈丝勾勒。眼尾色淡，采取短抢或结的方法。眼睛勾线(包括外线“勾”)以灰已为宜，眼白以淡色结，眼黑以黑色络，然后在眼黑中央一根经上结一丝白色，以示高白点，犹如画龙点睛，这样鸭的制作部署基本完成。雌鸭的缂制方法基本相间，不同的是其色较文而不艳。制作中有一点要注意的是眼神走向，雄鸭昂颈窥视上方，雌鸭侧目关注着乳鸭，这就是不同神态所在，刻画中不可忽视。乳鸭用色较为简单，剔去老色，用浅嫩色为主，显得稚气；抢法也简单，只要分出头、颈、背、翅、腹、尾各部即可，轮廓也不宜深，与整体色调协调为宜。同时也要注意把乳鸭在池中追逐逗乐、相互呼应的神态和活泼调皮劲儿体现出来，方为成功。鸭在池域中邀游而激起的水浪线条，可用比池水略深一些的河绿，通过“攒”的方法，把水波线条短细韵味，即以中间略粗两端细形式表现出来，结合劈丝法使其线条虚而推远，达到水波条纹荡漾起伏、优美流畅。整个池域水面，尤其在地坡、石边缘、花草丛密的阴影处，抢色略深，渐渐到池中间处，色相应越淡，产生一种透视的立体效果。这里，仅采取长短抢色法才能恰到好处。

编辑推荐

《中国工艺美术大师:王金山(缂丝)》编辑推荐：缂丝是最传统的一种挑经显纬的观赏性装饰丝织品，缂丝又称“刻丝”，是具有犹如雕琢缕刻的效果，且富双面立体感的丝织工艺品。作为宋元明清各朝代的高级织物，常供皇家御用，至清代，缂丝业中心渐移至江南苏州、松江一带。王金山在一生中与缂丝相随，精研技法，将书法笔法、画意笔意完全融贯进了他那一把把精致而灵巧的木梭之中，变传统缂丝两面如一的画面为两面相异的双面缂丝，再后竟达到底、色、图形各不相同的三异缂丝艺术品，超越了古人、超越了历史。

《中国工艺美术大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com