

《我的设计生活》

图书基本信息

书名：《我的设计生活》

13位ISBN编号：9787503228285

10位ISBN编号：7503228288

出版时间：2007-1

出版社：中国旅游出版社

作者：张守义

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的设计生活》

内容概要

【内容简介】

有天趣的人就是天才，人幼稚时个个是天才，长大后天才就少了。但一个人的天趣亦非不可以长久保持，天趣是可以长生的。

所有的大师就是使天使得以长久保持，他们的天趣是可以长生的。

我们精心采撷大师们家常的境地呈现给大家，让我们怀着对他们生命的敬意去感受他们人生旅程中的静谧。

本书中有序地编选作者从20世纪50年代至今的装帧设计和插图代表作品；装帧（封面）设计形式以“手绘本”为主（注：“手绘本”为设计者自己创作的一幅画，也可以称为封面插图），经设计后置于封面、书脊、封底和扉页等书页上。

《我的设计生活》

作者简介

1930年生。河北平朱人。擅书籍装帧。人民文学出版社。1954年毕业于中央美术学院绘画系，1962年在中央工艺美术学院装潢系书籍装帧研究班学习。人民出版社编辑室主任、编审。受聘为中国美术家协会插图和书籍装帧艺术委员会主任。出版有《张守义外国文学插图集》、《装帧的话与画》等，封面设计《堂吉诃德》在全国书籍装帧展览获奖，《战争与回忆》插图获1986年全国书籍装帧展荣誉奖。
2008年10月14日去世。

书籍目录

【目录】

初出茅庐——学习与创作
我的老师刘岷
我画插图的模特
以笔、剪代刀
万红丛中一点绿
厚积薄发——生活与创作
我怎样“置身异国”
我怎样在纸上“演戏”
我是怎样画妓女的
“不要脸的画家”
长白山上拜但丁
纳粹布痕瓦尔德集中营
帽子的故事
“换头术”
《男子汉》的封面设计
梦想成真
说“两多”
“手绘本”设计
拜读佳著作插图 仰慕才思画尊容
鲁迅
冰心
巴金
莎士比亚
拜伦
勃朗特
巴尔扎克
雨果
福楼拜
普希金
列夫·托尔斯泰
罗曼·罗兰
泰戈尔
画外工夫——收藏与创作
寄情石
“佛牙”
藏灯吾灯
灯巢的故事
酒情、酒具融于画
茶花女进格格府
“有”和“无”字之争
漫画藏书票
同道相益——交友与创作
和作家“同台演戏”
曹靖华老师
嫁衣坊
嫁衣坊纪年图

《我的设计生活》

作家萧乾、周汝昌、诗人绿原
“御用雷家”

毛边书

来自“红头绳”的灵感

我创作中的合作者——作家

我与张守义——霍达

为亲人“作嫁衣”

曹辛之

老师吴冠中

同学毕克官

以画代话

谈家妹张淑敏的泥塑艺术

为自己日记作插图

群贤图

与时俱进——科技与创作

后记

章节摘录

书摘 刘岷先生不仅是我国著名的版画家、美术鉴赏家，还是一位在书籍装帧方面有着卓越贡献的插图画家。刘岷先生从20世纪50年代初到60年代初在人民文学出版社美编室任职(美术编审)期间，为世界古今著名文学家莎士比亚、歌德、海涅、托尔斯泰、雨果、鲁迅、泰戈尔等人和一批寓言故事和民间童话，刻制了大量肖像和插图。这些作品，近年来已由出版社汇辑成册出版，成了中青年书籍装帧艺术家和各美术院校学生们参考、学习的范本。我在高中、大学学习时，在课余、病休和假期里读小说时，就熟悉刘岷先生为各国文学作品创作的富有装饰性的木口木刻插图，刘岷先生是我喜爱的插图画家之一。我从中央美术学院毕业后，基于对文学的热爱，来到人民文学出版社工作，但没有想到同质朴敦厚的刘岷先生相遇，得到先生面授木刻技艺的机会。当时(20世纪50年代)人民文学出版社美术编辑室还由刘岷先生任教，学员是在美术编辑室从事书籍装帧设计的几位专业人员，组成了一个木刻技法学习班。刘岷老师教大家学习木刻，其目的并非要我们成为一个大画家，去创作大幅版画，参加国内大展，而是本着学用结合，为提高书籍装帧艺术质量的原则来学习版画。我们每次刻制的木刻作业都用在书上。为了激发大家对装帧事业的热爱，刘岷老师常常讲起自己过去学习和工作的一些实例，来引导大家。大家在刘岷老师辛勤指导下，业务都进步得很快，提高了图书的装帧水平。如当年叶然、颜仲刻制的鲁迅像，至今仍得到读者和国内外版画家们的好评。学员中，现在有很多同志已成为专职从事木版、锌版、创作插图和装帧的艺术家。如颜仲已是刻制了近百幅世界各国著名文学家肖像的版画家。刘岷先生是从事木口木刻创作的。木口是选用树干的纵断面作画。木的纵面木质硬，木口木刻的刻刀也异于横木面木刻刻刀；刀形细而锐利，借于刀形和木质的功能，刻线精巧，图像细腻。记得我跟刘岷老师学木刻时，我刻制的作业，线条总比别人的粗糙，刻不好细线，因为我自学画就不会画细画。我当时认为，跟谁学画应该像谁。有一次，我想出一个办法，选用一块有木纹的三合板，刻制一幅人像(日本作家二叶亭四迷)作业，借三合木板的纹理，想法印出一幅非常精细的作业(见下图)。刘岷老师当时对我这幅作业的评语是：“我教你们学习木刻，并非让你们学我的风格刻木刻，应当刻出有力的线！”刘岷老师这短短的一句话，“有力的线”深深地铭刻在我的脑海里。20世纪80年代初，出版事业开始繁荣，由于发稿任务繁忙，用木刻作画，受到刻工时间的制约，工作任务的紧张，使我没有条件使用木刻作画了。但我牢记着老师的话：“有力的线。”我改用墨画黑白画了，为的是追求有力的线。作画时不打底稿，墨线自然有力。画中的线有时无力，再用白粉涂改线条制作线的力度，以白粉代刀。纸上积粉过厚易脱落，后改用剪刀剪三角纸片贴在无力的线上，用纸代刀，制作有力的线。近年来又多用宣纸作画，用浓墨着纸代刀制作出有力的线。 P2-3

《我的设计生活》

编辑推荐

有天趣的人就是天才，人幼稚时个个是天才，长大后天才就少了。但一个人的天趣亦非不可以长久保持，天趣是可以长生的。所有的大师就是使天趣可以长久保持，他们的天趣是可以长生的。

编者精心采撷大师们家常的境地呈现给大家，让我们怀着对他们生命的敬意去感受他们人生旅程中的静意。

精彩短评

- 1、设计得太差了
- 2、还是喜欢他的插画.....
- 3、结束采访的时候，张守义老先生赠予我一本《我的设计生活——张守义》并签名，在读书的过程中，我不断回忆与这位国内书籍装帧界泰斗的交谈，这是一位风趣、浪漫、特立独行的天才艺术家，他的勤奋与成功是密不可分的，现年77岁高龄的张守义先生至今仍然保持高昂的创作激情，这是一位值得我敬重的艺术家，看完这本《我的设计生活——张守义》，我决定去看张老的另一本热卖图书《张守义的笑》。
- 4、2009.12.31 购于葉壹堂, \$9.88
- 5、图好，文字基本没看。
- 6、2010-3-21中图网购价7.70元；
2010-8-14初读；
2010-8-16初读毕。
- 7、裝幀大師的談藝錄。
- 8、鬼才~~
- 9、其实对这套书编得很不满意，只是这类书也真的不多，也只好借此了解了解大师及作品了。看张守义的装帧作品一下回想高中时,在学校图书馆帮忙写书签,整理的那些八十年代纸页泛黄的书，简单朴素，同现在流行的华丽小清新极不相同，孰优孰劣只能是萝卜白菜各有所爱了，很有一个时代的特点，没有神奇的绘图软件全凭个人技术，只是印刷也不大给人，看不出大师的气韵。文字部分主要是作者与装帧的经验感悟。
- 10、书编的很粗糙！
- 11、张守义老师太可爱啦！看起来是痴人，内心是赤子。每一幅作品都是积累与思考。就是这本书的排版有些乱。
- 12、内容不错，既有生活体验也有谈创作的，只是作品样板少了点

1、读张先生装帧设计的书多矣，五一在上海，12元买了一本张守义的设计生活，靠在床头，利用临睡前的闲暇，两天时间读完了。书里面大多数是插图，基本上都是熟悉的书影，所以读起来很轻松，书中从作者幼时喜欢听民间艺术写起，到大学毕业，刚开始还不愿到人民文学出版社从事专业不对口的书籍装帧工作，结果去了，勤勉好学，成就一代大师。作者有胃病，只能靠啤酒补充营养，天天啤酒不离手，自称酒仙。还喜欢收集各种油灯。再有就是到各个作家的故居参观，喜欢收集故居的石头，名曰寄情石，唯有桥下碧波绿，曾是惊鸿照影来。石头虽然普通但因作家而伟大。很有感触。读完了，也算领略了一代大师的艺术之路。

2、是通过《读库》的notebook系列知道了张守义，这个将墨韵舞动得非常特别的老男人。以他为主题的那本notebook用完，依然意犹未尽，于是买了这本书，继续把玩回味。这样的人物，这样的故事，这样的画面，都隐藏着关于我自己的生活的梦想。一种意境，一种状态，和世界上美丽、宁静、意味深长的一部分联系在一起，而能够以此为生。出身于普通人家的中国70后，在躁动的90年代和21世纪初成为知识分子而投身社会，以爱好为生几乎完全是奢望。因为这是个追求物质成功的时代，你可以不超越别人，至少要超越自己，而没有一种与美丽、宁静、意味深长有丝毫关系的方式，能帮你实现物质上的超越，哪怕只是自我超越。做事情都是要天时地利人和的，实现梦想，更是如此。先在这类书中，酝酿着待喷发的夙愿。

3、“凡是我在日常生活中遇到的各种事物，只要大家适应，我不适应或是我适应，对方不适应，都视为我生活中欠缺或不熟悉的事物。”每每此时，张守义先生就要记录“陌生人笔记”，记录这些有个性的事物了。“陌生人”之说，源自别林斯基的“个性是熟悉的陌生人”。张守义先生此举值得每一个创作者学习，而从他引述的几条来看，颇有意味，若能整理出版，当不输于“契诃夫手记”，至少要比他的长卷日记（参见云南人民出版社2004年5月出版的《张守义的笑》）要有意思。张守义先生的画室名，“嫁衣坊”的确要比原来的“素墨斋”更恰切。张守义先生是个赤子，无论是一时的举动，如“长白山上拜但丁”、复印自己的脸，还是一世的习惯，如搜藏灯烛和“寄情石”、在啤酒贴上作文绘图记情，皆可见其痴傻。惟此，他才会装帧设计和插图领域独树一帜，取得不凡的成就。张守义先生也有“狡黠”的一面，且看其在《漫说红与黑》里的辩证论：“颜色不能有好坏之分。好不好，看放在什么地方。你说红色好，它在嘴唇上就好，在鼻头上就不好。你说黑色不好，它在嘴唇上不好，在眉眼上就是好。我们决不能人为地把不同的单纯一块颜色说成代表什么意义。当然，这也不是说色彩永远是消极的，不表示任何意义和感情。在特定的环境中，特定的形式下，或者说在有形的基础上，色彩可能有其内容。比如同是黑色布料，剪成窄条围在袖子上，它必定出现在沉痛的哀乐声中，表明哀悼。然而要把它剪成燕尾服，就有可能做结婚礼服，具备了喜庆的意味。”《我的设计生活》的编校失误：P55下图说明文字，“战争风云”应为“战争与回忆”；P72下图说明文字，“托”应为“陀”；P109倒数第三行，“读者”应为“读者”；P119倒数第二段，“于中先生”应为“余中先先生”；P120插图说明文字，“世文学”应为“世界文学”；P122第二段，“12门”应为“12月”；P143插图说明文字，“1989年”应为“1998年”。

《我的设计生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com