

《悲剧美学》

图书基本信息

书名：《悲剧美学》

13位ISBN编号：9787802302884

10位ISBN编号：7802302889

出版时间：2006-9

出版社：社科文献

作者：郭玉生

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲剧美学》

内容概要

悲剧是非常重要的美学范畴，也是美学中既复杂又富有研究价值的范畴。该书立足于以实践——创造的自由为基础的实践美学，以悲剧性艺术为中心，从审美人类学与人生论美学统一的角度对悲剧美学进行了历史考察与当代阐释。作者密切联系古今中外的悲剧理论和悲剧作品，甚为有力地论证了实践美学对认识和解决悲剧美学问题的重大意义，并对悲剧美学的重要问题，如悲剧的冲突、悲剧的结局、悲剧与崇高、悲剧的走向等，做出了既有历史广度又有理论深度的阐释。

《悲剧美学》

作者简介

郭玉生男，1996年毕业于山东聊城大学中文系，获文学学士学位，2001年毕业于曲阜师范大学中文系，获文学硕士学位，2004年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位；现任教于黑龙江大学文学院，为黑龙江大学哲学博士后科研流动站研究人员，主要从事美学、文艺理论的科研与教学。

《悲剧美学》

书籍目录

序中文摘要Abstract引言 上篇第一章 宇宙本体论·理性本体论·人类本体论——西方悲剧理论嬗变论 第一节 宇宙本体论时期的悲剧理论 第二节 理性本体论时期的悲剧理论 第三节 人类本体论转向前期的悲剧理论 第四节 人类本体论转向后期的悲剧理论第二章 从古代人生论美学到当代实践美学——中国悲剧意识和悲剧观念演变论 第一节 儒道释与中国古代悲剧意识 第二节 中国近现代悲剧观念流变论 第三节 中国当代悲剧美学研究概况 下篇引论第三章 悲剧的冲突 第一节 人与自然的悲剧冲突 第二节 人与社会的悲剧冲突 第三节 人与自我的悲剧冲突第四章 悲剧的结局 第一节 肉体毁灭型 第二节 精神损伤型 第三节 和解团圆型第五章 悲剧的意蕴 第一节 历史与人伦 第二节 反抗与超越 第三节 美感与痛感第六章 悲剧与崇高 第一节 古典悲剧与崇高 第二节 近代悲剧与崇高 第三节 现代悲剧与崇高第七章 悲剧的走向 第一节 现代悲剧与异化 第二节 从古典戏剧到现代美学 第三节 悲剧冲突的永恒性结论主要参考文献附录 实践—创造的自由与西方悲剧——从《俄狄浦斯王》到《推销员之死》后记

《悲剧美学》

编辑推荐

该书立足于以实践—创造的自由为基础的实践美学，以悲剧性艺术为中心，从审美人类学与人生论美学统一的角度对悲剧美学进行历史考察与当代阐释。本书全面概述了宇宙本体论：理性本体论·人类本体论、从古代人生论美学到当代实践美学等内容。并对悲剧美学的重要问题，如悲剧的冲突、悲剧的结局、悲剧与崇高、悲剧的走向等，做出了既有历史广度又有理论深度的阐释。

《悲剧美学》

精彩短评

- 1、系统全面。
- 2、这也是博士论文？
- 3、中西方悲剧观的比较部分还不错，其他章节感觉讲述的有点笼统
- 4、'人的实践-创造是不可能一帆风顺地达到某种自由程度或自由境界的，但这些悲剧通过矛盾冲突甚至失败毁灭显示了人对未来自由必定会实现的信心，达到了对人的实践-创造的自由的间接的肯定'

《悲剧美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com