

《靈魂的城堡》

图书基本信息

书名：《靈魂的城堡》

13位ISBN编号：9789572991565

10位ISBN编号：9572991566

出版时间：2005-1-18

出版社：邊城

作者：殘雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《靈魂的城堡》

內容概要

在《靈魂的城堡》一書中，被譽為「中國的卡夫卡」的殘雪，發揮她敏銳的感知力，為卡夫卡的《美國》、《審判》、《城堡》和其他重要短篇作品，賦予更接近人性本質的解讀。殘雪的三十二篇描述和詮釋分析，展現她文句簡潔和思路清晰的特質，讀來不似旁觀角度的評論，反而更像一場站在卡夫卡文本舞台上的表演，透過一個個藝術的幽靈分身，將卡夫卡的故事串成心靈的精神旅程。殘雪對卡夫卡的理解，與過往西方作家關於卡夫卡的陳述迥然不同，隱隱展現了一種「真正的讀者」的可能性，將令喜愛卡夫卡的讀者細細回味。

《靈魂的城堡》

作者簡介

殘雪
女，本名鄧小華，1953年生於湖南長沙。父母是三四十年代的中共黨員，1957年雙雙被劃為右派下放勞動。殘雪從小由外祖母撫養，小學畢業即因遭遇文革而失學，陸續做過銑工、裝配工、車工，結婚後與丈夫經營裁縫店。1985年1月，自小喜歡文學的殘雪首次發表小說，隨即受到文壇注目與高度評價。她創作短篇與中長篇小說，代表作包括《蒼老的浮雲》、《突圍表演》、《新生活》、《黃泥街》、《五香街》等，作品曾被譯為日文、德文、英文、義大利文、法文。殘雪另有閱讀文學作品的評論集，包括《靈魂的城堡--殘雪讀卡夫卡》、《溫柔的編織工--殘雪讀波赫士與卡爾維諾》、《地獄的獨行者--讀但丁神曲》、《藝術復仇--殘雪的閱讀筆記》。

《靈魂的城堡》

精彩书评

1、讀殘雪的《靈魂的城堡 - - 殘雪讀卡夫卡》，讓人好羨慕，或者那是一種漸漸被人遺棄了的能力，將一個作品透徹地細讀，並得出自己的觀點已經不容易，她還可以讀一個作家的很多作品，讀得如此細膩，令人佩服之餘更多添幾分自責，打從大學要考試要交論文交報告開始，快讀粗讀取巧讀的方法很自鳴得意地培養了出來，很多好作品都因為我太聰明而被賣弄掉。殘雪這個名字跟寂然和卡夫卡一樣，是剛進大學時遇上的，鄭煒明老師教的現當代中國文學作品選讀，給我開了一扇很重要的窗戶，他叫我們讀王蒙讀殘雪讀馬原讀他自己的小說，很老套地也可要說：“原來小說是可以這樣寫的。”一些作品如殘雪的“阿梅”(忘了全名)和王蒙的〈風息浪止〉等都是我至今仍想改編成劇場演出的小說，我沿著鄭老師的書單，快吞了那部《中國實驗小說選》，再在他辦的文學刊物《蜉蝣體》中讀了很多澳門文學創作和研究，當然也是因此而讀到寂然那時候的作品。早前看到寂然在訪問中談到鄭老師，也確令人很懷念那些充滿啟發性的日子。那時我還不知道殘雪被人稱為“中國的卡夫卡”，而老師總是叮囑我們要留意她的敘事角度，他說殘雪小說中的“我”，大有可能不是一個人，可能是一隻老鼠，也可能是一種不知道叫什麼的動物。今日重讀卡夫卡，似乎才聽明白了他的意思。在《靈魂的城堡》中，殘雪果然用了一個很獨特的角度，將卡夫卡的作品演繹出來，她對〈審判〉和〈判決〉的演繹，更大大地迥異於我粗讀時生吞過的卡夫卡研究，她無視於卡夫卡的背景，也少談故事人物與現實中卡夫卡親人的關係，完全出於一種個人的內在體驗，雖然這樣的演繹或有不合理之處，但卻讓人看得感動，況且誰要替卡夫卡找合理的東西？更重要的是殘雪在卡夫卡裡面沒有承受了太多的抑鬱，反而找到了自由，“放出禁閉已久的幽靈”，她最後說：“你必須表演，才有可能成為真正的讀者”，為《月黑風高變蟲記》的“後設”下了一個重要的註腳。原

載：http://www.inblogs.net/chongneng/2006/12/blog-post_28.html

《靈魂的城堡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com