

《东窗笔录+书匣（全3卷）》

图书基本信息

书名：《东窗笔录+书匣（全3卷）》

13位ISBN编号：9787503953156

10位ISBN编号：7503953152

出版社：冯远 文化艺术出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东窗笔录+书匣（全3卷）》

作者简介

冯远，中国文学艺术界联合会副主席、中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会副主席、清华大学美术学院名誉院长、博士研究生导师，中国画画家、美术教育家。1952年生于上海。1980年浙江美术学院中国画研究生毕业并留校执教，曾任学院教务处处长、副院长、教授等职，1999年任文化部教育科技司司长，2001年任文化部艺术司司长，2004年任中国美术馆馆长，2005年调任中国文学艺术界联合会党组成员、副主席、书记处书记。作品多以反映历史题材和现实生活为主，造型严谨生动、生活气息浓郁，绘画形式新颖，尤以擅长创作大型史诗性作品和古典诗词画意作品。代表作品有中国画《秦隶筑城图》、《星火》、《历史》、《屈赋辞意》、《世纪智者》、《圣山远眺》、《逐日图》等；主要论著有《东窗笔录》（天津人民美术出版社）、《重归不似之似》、《回到单纯》、《人的艺术和艺术的人》、《水墨人物画教程》等百十余万字。出版有作品集、论文集、教材多种。三十余年来，其作品入选国内各届重大美术展览，获金、银、铜和优秀奖项达二十余次，作品获国内外美术馆、博物馆收藏。另有大量作品赴欧洲和美、日、韩等国参展，并赴多国讲学、考察访问，在法、日、新加坡和中国香港、台湾等地举办个人作品展。曾获国家级优秀教师和有突出贡献的中青年专家称号。

《东窗笔录+书匣（全3卷）》

书籍目录

《东窗笔录（卷1）》目录：自序 美术文论“人”的艺术和“艺术”的人——兼谈当代中国人物画创作问题 从生命意识到审美知觉——兼论中国古代文人画艺术的审美理想 文人画艺术对未来中国画发展的影响及其价值 当代水墨画的传统情结 寻找迷失的精神——当下中国人物画作品中人的精神问题 重归不似之似——关于中国水墨人物画的造型、色彩和形式构成问题 并非背叛的选择 现代日本画的启示 面临困境的当代中国人物画 中国古典人物画中的造型程式化概念化问题 美术评论 东窗夜记（一） 纳洋以兴中的先行者——林风眠 黄胄和他的水墨人物画 方增先和他的浙派人物画 胸中丘壑 笔底波澜——宋雨桂艺术风格解析 回到单纯——吴山明近作艺术风格谈 颖于悟 敏于思 勤于行——评画家刘国辉 威斯康辛秋天的咏叹调——胡振宇近作的诗意化风格追求 再现梦幻的艺术——徐芒耀作品读解 《象外之象》读解——评汪大伟的新作 心手圆融境天然 功理修持与“北人南相”视觉形式中的诗性演绎 水墨人物画述要 写意人物画品评六则 作为手段的速写 序言 文论 序《中国美术学院主题海报作品集》 序《素描作品集》 序《汪苗国画作品选》 在历史长河的积淀中 世纪之交的中国画艺术教育 面向21世纪的艺术教育改革和人才培养 浅议艺术教育误区四题 艺术教育中的学分制问题 现实关怀——学院当代使命的自觉 创作漫谈 福兮祸兮皆缘画 往事 人生不满百常怀千岁忧——《屈赋辞意》创作谈 砚边杂记 南美纪行 东窗夜记（二）…… 《东窗笔录（卷2）》 《东窗笔录（卷3）》

章节摘录

版权页：插图：但是，时局多乖、仕途狭窄、人事沉浮。真正能够实现人生理想、愿望的毕竟不多。而且即便是达到了目的的，也可能因种种原因获罪而遭致贬抑屠戮。其中相当一部分人一朝得意却又丧失了“社会良知”的人格价值，专权谋利，尔虞我诈，自相残杀；或则口是心非，明哲保身，但求爵禄安稳。而真正能够“澄清天下志，再使风俗淳”的圣贤并不很多，大多数士大夫文人则必然偃蹇一生，难以出人头地。然而，作为本能存在的个人欲望，却并不因为功名未竟而泯除，它时时撞击着士大夫文人的心灵，时强时弱，时涨时息。于是“内圣”和“独善其身”便作为自我心理平衡的方式，成为他们抑制欲火，使之转移升华为人格自我完善的力量。有人继续在儒家的“仁”、“礼”、“中庸”思想中寻求制约自我的方法；有人在道家的“淡泊无为”之学中找到出路；也有人在释家的“虚”、“静”、“明”之说中觅得解脱途径，更多的人则儒、道、释三种思想兼而有之。儒、道、释三教杂糅，强调人们遵循封建秩序的自觉意识；鼓励人们从内心完善个人人格，持守个人节操；把外在束缚转化为内在的自觉；这在很大程度上是针对社会的知识阶层，针对士大夫文人而言的。为了保证个人能挑此重担，行此远道，精神修养成为其必要条件。“故士穷不失义，达不离道。穷不失义，故士得已焉；达不离道，故民不失望焉。古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼济天下。”（《孟子·尽心上》）儒学理论的兼顾“穷”、“达”，正是中国士文化极为显著的特色之一。历代士大夫文人若无法实现“得君行道，使天下治”的“外王”理想，便只有走不为权势所屈，致枉道从之的“内圣”之路，以自己的内在道德修养来作为“道”的保证，故《礼记·中庸》说“修身则道立”，由此而发现了一个独立自足的道德天地。但是修身的目的和效用仍然与社会、政治的等级和伦理秩序难以脱离关系。这就形成了传统中国文化不同于世界其他地域民族文化的、内倾重于外向的特征。思想史研究表明，在中国，人的思想行为的善恶是非判断，原是发端于儒家思想，但是随着封建社会对士大夫文人的精神压迫所导致的逆反心理和士大夫文人人文精神的觉醒，使得儒家原有的礼法教化不足敷用了。“礼”作为一种半强制性社会规范，用来束缚、节制人的欲望和人的行为。

《东窗笔录+书匣（全3卷）》

编辑推荐

《东窗笔录(套装共3册)》取“东窗笔录”，系指我在夜阑人静之时，于东向的工作室案几之前，由读书作画之余，留下的关于艺术思考的轨迹印痕和拉杂感悟。

《东窗笔录+书匣（全3卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com