

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

图书基本信息

书名：《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》

13位ISBN编号：9787544275426

出版时间：2015-3-1

作者：[日]石川拓治

页数：184

译者：王蕴洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

内容概要

《这一生，至少当一次傻瓜》是一个普通果农用一生来圆梦的励志故事。木村秋则立志要栽培无农药、无化肥的苹果，他用八年等待七朵苹果花的绽放，用十年换得苹果园的丰收，用三十年坚持种植改变大家人生观的奇迹苹果。每一枚奇迹的苹果，都凝聚着木村秋则绝不轻言放弃的傻瓜精神。他的故事感动了千万读者，甚至让想轻生的人重拾自信。大家都说，木村很努力，木村却说，其实不是我努力，是苹果树很努力。没有比当傻瓜更简单的事了，这是聪明人永远不懂的成功秘密。

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

作者简介

石川拓治，日本作家。生于1961年，早稻田大学法学系毕业。代表作有《我们是从哪儿来的》《这一生，至少当一次傻瓜》等。《这一生，至少当一次傻瓜》高踞日本亚马逊畅销榜63周，木村阿公的傻瓜精神感动千万人。

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

书籍目录

前言 苹果汤的滋味

序章

黑道大哥：“改天想单独跟你喝酒！”

弱不禁风的现代苹果

朝着梦想一路狂奔的傻劲

为了开拖拉机入赘农家

改变一生的机缘

挑战没人做过的事

枯树堆里的苹果

苹果成为最佳礼品

一脚踏进地狱

苹果果农的梦魇

穷得只剩下信念

成为过街老鼠

全家人的梦想

陷入绝望深渊

跟苹果树说话的人

置之死地

死亡才能让我放弃梦想

月光下的答案

答案就是泥土！

用牙齿交换苹果树的叶子

枯树逢春

你的果园开花了！

从来没吃过这么好吃的苹果

台风也拔不起的苹果树

后记

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

精彩短评

- 1、这本书，没有想象中那么好。或者说，是出版方的营销做得太好了。书中实质性的内容很少，如木村究竟是如何一步步成功的，缺少调研性、细节性和事实性的描述。相反，书中很多作者臆断，古龙式的叙述风格，夸张的语气。比如：木村并没有在看这壮丽的风景。他一直在盯着地面。不，其实他也并没有真的在看地面。木村觉得好像五雷轰顶。这不是一时的念头，而是内心深处深信不疑的信念。悬在空中的皎洁明月，照耀着浑身泥土，专心致志的木村。……类似的例子还有很多。总之，书中说明多于叙述和描写，评价、感慨和自以为是的议论，多过事实性、细节性的资料呈现。最受不了的，是书中很多地方，一句话就是一段，总是莫名其妙分段。叙述绕来绕去，车轱辘话很多，看了很久，叙事没有一点推进，围绕一个点，翻来覆去转圈子。
- 2、书并不难读，但是确实让我停下来好好思考。一、平衡、平衡、大自然需要的是平衡。对于一直以来苹果树一定要用农药才能种好的这个事实，有人不相信这个事情。最后，是遵循大自然，平衡成就了它。对于大自然来说，根本没有害虫、益虫的分别，每个生物只是通过自己的本能生存，本分地当好自己在生物链中的角色，正因为有了食虫者和被捕者的存在，大自然才得以平衡。苹果到了现在的品种，是人类为了满足自己对于苹果从外观、口感等方面的要求欲望而不断改良的品种。通过农药，消灭害虫及细菌繁殖，让原本无法大量生产的苹果得以大量生产。撒农药，其实就是将大自然的生态截断，让原本形成生态的形态截断，破坏平衡，为人类服务，这是一种粗暴的方式。是指向人类的方式。回归到大自然中，种植无农药苹果树，并不是要换个方式替代农药，而是培育一种苹果树所需要的生态土壤环境，让它有自己的抵抗和生长的能力。天然是一个平衡状态，它不一定就是最美的或者展现得工整的，反而很多时候它在人类眼中是无比凌乱，无法忍受的一个环境，但是它会健康及得以长存的。当木村将手深入橡树根下的泥土中时，他见到了一个世间最自然纯粹的状态，即使味道刺鼻，即便杂草重生，橡树根却深深扎下，生长出最繁密的枝叶果实。后来的三年内，他将自己的果园渐渐营造出最合适一个苹果树也在其内的生态环境，让大自然接纳了苹果树，成为了其中一员，生态环境中的每一员都得以生生不息，青蛙鸟虫还有草，一个和谐共生的平衡环境如此产生。就如现在全球气候变暖，广州的2016年1月，冬日出现了最早的雷。几年内出现很多反常的天气现象，都是大自然在告诉我们，这个地球这个自然界已经失衡，它在警告我们的同时，也将会用一种它认为合适的方式再找回平衡，这时候的人类在自然面前，又是何等渺小？说的太大了，说说自己身边。社会和身边的小社会，都是一个生态环境，牵一发而动全身，若一处失衡，总会有各种影响。再说说自己身体中的环境，人总是觉得身体皮囊属于自己，自由支配，殊不知这个身体也在支配着你，找到平衡的方式，如阴阳平衡等，就是中医一直说的事儿了。说到自己的皮肤，肌肤如何是平衡的状态，书中说到，施肥可以让苹果树轻松长大，但因为轻易得到营养，就不需要努力扎根了。对树、对人、对身体发肤都如此。二、至此，我才更明白庄子书中在前面就很明确的说明，人类的文明，就是不断的满足欲望；但欲望无止境，文明其实并不能根本上给人类幸福。快乐并不来自于文明本身，而在于即使在最荒莽的年代，也能随心的自在。欲望膨胀和无限被满足的现代，反而，那么的不快乐。里面讲到无为和天人合一的状态，到了这时候，我似乎才更能明白庄子了。既然文明无法给你带来快乐，又何必去执着那么多花花世界。三、英雄，从来都不是容易的。从决心做此事到真正发现其中的真谛，我们跟随书中的木村一直摸索了7年，看到中间，7年来毫无收成，家中一贫如洗，家人跟他一起吃苦，吃都成了问题。被全村人当过街老鼠。做先驱、做英雄之前，总是寂寞凄惨得让人不忍。最后十年才获得的成功，不是一部电影说说的轻巧的突然奋发马上成功，即使是再发现了真谛之后，也有3年甚至更多的时间，他连昆虫的卵生长都观察的一清二楚。这是一点一滴的积累，英雄，从来都不是容易的。当然，动人的还有那句话。不是我很努力，是苹果树很努力。这是天人合一的高境界。
- 3、朋友提起这本《这一生，至少当一次傻瓜》时，说她读到几度眼眶泛红。我还想她是不是太夸张了。因为书不厚，又红成这样，于是我在某个夜晚上床翻开，看了几页赶快丢在一旁。哎呀不得了，我差点就要起床记笔记了！木村大爷虽然长得像大爷，但其实还没到60岁，皱纹与黝黑的皮肤可能是农夫本色；不见的牙齿则是曾因为外出打工被黑道打断，他觉得这断牙是捍卫苹果的纪念。木村创造出的“奇迹”就是——不用农药不用肥料，种出全日本都想“一生能吃到一次就好”的苹果。从实验开始，到他第一次看到七朵苹果花，收获两颗苹果，整整十年。第十一年，他的苹果园开满了苹果花。人们口耳相传去买苹果，木村每年的收成都被订个精光。2006年，他接受NHK采访，开场就是东京的法国餐厅主厨说，用木村凝聚“生产者的灵魂”苹果所做的菜，订位已经排到一年之后。据说这集

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊）

节目的主题是“献给放弃人生的你”，被观众要求重播了一百多次。并不是所有作物不用农药时都会面临这么大的挑战。因为农药在近代加入，苹果变得只要长得又甜又大就好，它不用奋力生长，所以当木村不使用农药的时候，现代的苹果已经不知道怎么长了。木村可以说是在等，他知道苹果树其实很努力。木村并非只会梦想不知轻重的人。务农前的他有会计资格，而且酷爱研究机械，就是因为喜欢农业机械，才欣喜地入赘务农。可是，每喷洒一次农药，他体质过敏的妻子就得卧床休息一周。直到有一个无事可做的雪天，他闲不下来去书店，拿取放在高层的机械书籍时，不小心打落了一本书，木村便把它买了下来，那本书叫《自然农法》，是不用农药也不用肥料的栽培方式，因为大自然是可以自我完善的体系。就这样，木村踏上了无农药无化肥栽培的路。但他不是专家，所以完全靠读书、实验、从挫折中累积经验。在这段惨不忍睹的日子里，他被邻里冠上了“灭灶”的称呼，他女儿在作文上写道：“我爸爸是农夫，但是我从来没有吃过家里种出的果实。”苦还不是重点，重点是当时经济飞跃，邻居都已经出国旅行了。但每一次犹豫的时刻，木村都会发现一点奇妙的事，例如，苹果叶子还是又长出来了，有一年叶螨不见了，每次又一点小小的进展，都让他觉得苹果树也想活下去啊。所以，他“穷得只剩下信念”。但依然还是到了极限，他实在不忍心看到家人继续受苦，决定走上绝路，只有死才能制止他的梦想。月圆风高之夜，他带着绳子上山，寻找合适的地方上吊，忽然发现了一棵根繁叶茂的橡树。这时他突然意识到，山里不可能有农药，而且到处都是虫，为什么它的叶子那么健康？！他观察之后发现，原来脚下踩的泥土不一样。松软度不一样，气味不一样，温度不一样，味道也不一样。他终于明白，是大自然酝酿出了这种泥土，让苹果树尽情地伸展根系。我们为了保护苹果树，却用农药将它隔离在大自然之外。从此之后，木村更加开心，他选定了努力的方向。“没有任何生命是孤立的”，苹果树不能，人也不能。尽管被视为麻烦，但木村却不断汲取着周围人的能量。他的岳父经历过战乱，理解农药未必是必不可少的，不仅同意木村拿家里的果园来试验，有时候还要在外当挡箭牌。他亲生父母觉得儿子把人家搞成这样实在太对不起，声明断绝往来，可是晚上偷偷送米给他吃。他缴不出水电费时，有朋友去代垫；他需要机械时，老板留下好用又便宜的部分给他；他要去缴纳欠税时，对方还劝他，还是先留着吃饭吧。他的苹果园开花时，是邻园的农夫放下手上的事赶快跑去通知他。第一次结出小小的苹果带去市区卖，客人写信对他说，好甜！还要再买。后来木村在节目上说，你的果园也不能独立存在，如果收支平衡了，就不应该收取高价，要让大家都吃得到健康的苹果。木村的苹果放了两年也没有腐烂，只是变成了芳香的苹果干，专家说这不可思议，因为没有科学根据。其实木村自己也不知道为什么，他认为，也许因为它来自于大自然吧。他完全靠观察和实验，NHK说这是一位“打破常识的男人”。他用眼睛看益虫也看害虫，而且是连虫的样子和卵都想知道。他自己调和醋来当农药，但是坚持人工喷洒完八百棵树，他认为用机器压过会损坏土壤。他的果园平常长得像个植物园，但是秋天会割草，让土壤温度降低，“这是要告诉苹果秋天来了”。他不用肥料，土壤依然可以维持肥力；他连修剪树枝都有自己的道理，于是日本甚至韩国的专家和果农都纷纷去取经。当节目主持人问他认为“什么是专业”，他想想才说：心和技术的结合，才是真正的专业。木村最在意的就是——主角是苹果，我只是帮助它生长，毕竟人再怎么努力也无法靠自己开出一朵苹果花。所以他常常去对苹果树说，谢谢你们的努力，要努力活下去啊。在开花的那第一年，他带着烧酒到果园里，跟苹果树对饮起来。他的苹果园随处一翻，都可以发现苹果根的数量和长度都和别的果园大不相同，长达20公尺。台风过境后，他有八成的苹果都还在树上。我心中一震，这简直是这个人们思考流于浅薄的时代的天启。这样的踏实与扎实，让人拥有沉稳的力量。希腊神话里的巨人安泰乌斯是天神与地神的孩子，每当他与人征战时，只要身体触及土地，就会有源源不断的力量灌输到体内。他知道他的根之所在。三十年过去，木村阿公坚持种植改变大家人生观的奇迹苹果。幸福姗姗来迟，却更加甘甜浓郁。原来，我们要做的，只是坚持下去，协助大自然，分享大自然的恩惠。

章节试读

1、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第45页

以下这段深刻说明人类的文明，就是不断的满足欲望；但欲望无止境，文明其实并不能根本上给人类幸福。

为明天的事而忧虑，为生而执着，都是人类智慧的产物。人类运用智慧满足欲望，然而欲望没有止境，一个愿望的实现，新的欲望随之产生。人类就是在不断满足欲望的过程中生发出文明，人类文明的历史也是人类欲望不断膨胀的历史。

普罗米修斯从天界盗火给人类，宙斯的惩罚是把他绑在悬崖上，让老鹰啄食他的内脏。普罗米修斯属于泰坦一族，可以长生不老，内脏被啄食后，第二天又会长出来，他求死不能，永远活在内脏被老鹰啄食的痛哭中，这个残酷的惩罚，似乎也象征了无论文明多么发达，都无法拥有真正的幸福这个残酷的真理。既然人类文明发展的历史就是人类欲望膨胀的历史，那么文明永远都不可能为人类带来真正的幸福。既然这样，人类的智慧，以及人类借由智慧产生的各种作为到底有什么意义？

从得到文明的那一刹那开始，人类就在内心深处思考这个问题。老子的自然无为，与这种文明背道而驰。如果说，实现欲望使人幸福是文明所持的观点，那么，也有完全相反的方法可以使人幸福，那就是否定文明，自然乐活。如佛陀所说，欲望只是幻影；如耶稣所说，不要为明天忧虑，要感谢上帝，好好地活这一瞬间。从文明论的角度来说，这或许就是宗教真正的功能。姑且不论信仰的问题，相信神佛只是一种手段真正的目的在于对文明的观点提出异议，也就是否定人的欲望。

2、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第174页

无论化学肥料还是有机肥料，都会给苹果树提供多余的营养，这成为害虫聚集的原因。施肥可以让苹果树轻松地长大。但苹果树可以轻易得到营养，就不需要努力扎根了。

3、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第180页

无论科学多么进步，人类都无法脱离大自然生存。因为人类本身就是大自然的产物，问题在于人类是否能发自内心地认为自己是协助大自然。这关系到人类的未来，我绝不是危言耸听。我所做的事并没有什么了不起，只是协助苹果树而已，但相信这对人类的未来一定有帮助，或许这么说有点夸张，但我由衷地这么认为。

4、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第144页

木村终于发现了一个真理，在大自然中，没有害虫和益虫之分。大自然不分害虫和益虫，不仅如此，连生物和非生物之间的界限都很模糊。……没有生命的物质和生命体相互结合，形成了大自然。

木村决定和整个大自然为伍，要让苹果树的生命融入大自然编织的生态系统中

5、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第20页

----- “可能是我太笨了，苹果树也受不了我，只好结出苹果了。哈哈。”
----- “我是傻瓜，所以只会像野猪一样一心往前冲，心想总有一天会成功。”
----- “然后，我告诉他当个傻瓜就好。做做看就会知道，没有比当傻瓜更简单的事了。既然想死，那就在死之前当一次傻瓜。身为有过相同念头的过来人，我领悟到了一点：为一件事疯狂，总有一天可以从中找到答案。”
木村这句话道尽了他的人生。

真的超喜欢努力又开朗的苹果大爷木村先生

6、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第1页

《这一生，至少做一次傻瓜》

摘录及感悟

为明天的事而忧虑，为生而执着，都是人类智慧的产物。人类运用智慧满足欲望，然而欲望没有止境，一个愿望的实现，新的欲望随之产生。人类就是在不断满足欲望的过程中生发出文明，人类文明的历史也是人类欲望不断膨胀的历史。

普罗米修斯从天界盗火给人类，宙斯的惩罚是把他绑在悬崖上，让老鹰啄食他的内脏。普罗米修斯属于泰坦一族，可以长生不老，内脏被啄食后，第二天又会长出来，他求死不能，永远活在内脏被老鹰啄食的痛哭中，这个残酷的惩罚，似乎也象征了无论文明多么发达，都无法拥有真正的幸福这个残酷的真理。既然人类文明发展的历史就是人类欲望膨胀的历史，那么文明永远都不可能为人类带来真正的幸福。既然这样，人类的智慧，以及人类借由智慧产生的各种作为到底有什么意义？

从得到文明的那一刹那开始，人类就在内心深处思考这个问题。老子的自然无为，与这种文明背道而驰。如果说，实现欲望使人幸福是文明所持的观点，那么，也有完全相反的方法可以使人幸福，那就是否定文明，自然乐活。如佛陀所说，欲望只是幻影；如耶稣所说，不要为明天忧虑，要感谢上帝，好好地活这一瞬间。从文明论的角度来说，这或许就是宗教真正的功能。姑且不论信仰的问题，相信神佛只是一种手段真正的目的在于对文明的观点提出异议，也就是否定人的欲望。

福冈否定人类的智慧、认为认为的都是徒劳的想法，应该是这一系列思想的延伸。他的独特之处，在于他并不是只将其是为哲学和思想，而是在农业这种人类行为中实践证明。虽然他否定自然科学，本身的素养却充满自然科学家的态度。

就好像在动物园长大的动物无法直接在野外生活，果园里的橘子树也一样，只是“不假人手”，无法回归大自然。不光是果园，农田也一样。无作为农业就是百分之百利用大自然的自循环体系的农业。如果想让人类培植的农作物融入这个体系，需要经历一定的过程。福冈说，他为了验证“真的可以什么都不做吗”这个想法，屡败屡试。文明是朝累加即加法的方向发展，那么，他就不断尝试减法，以人类无作为农业为最终的理想。

无为不是放任不管，而是创造一个可以回去自然的环境，然后让它成为自然的一部分，这时即可无为而治。

从古到今，作物基本都经过很多年的改良，不断适应种植环境，培育出高产好吃的品种（杂交、嫁接）。但进入现代社会后，随着农药化肥的使用，作物的品种也不断适应和配合着这些化学药品。化学物品解决虫草的问题，机械负责生产问题，作物只负责高效率的生长。或者直接用基因工程提高作物的抗性。所有这些只关注了作物的产出，却没看到整个产出过程对整个生态系统（环境、能源、生命）的破坏，从而引发了各种问题。而这些毒果，最终人类也必须咽下去，至于中毒到什么程度，那得看这果实种的有多毒。

我仿佛看到了人们变成了一个个机器零件，而这台机器正在摧毁地球.....

经验和知识是人类不可或缺的。无论做任何事，都需要不断积累经验和只是，否则就会成为别人眼中的傻瓜。然而，挑战全新事物时，经验和知识却往往成为最大的障碍。

木村每次失败，就舍弃一个常识，经历一百次一千次失败后，他终于明白自己正在挑战一个经验和知识完全不起作用的世界。于是，他终于能以一颗纯洁的心正视苹果树。从这层意义上来说，他达到的心境是一个里程碑。

在此之前，自己只看到苹果树肉眼可见的部分，只考虑地面以上的部分，完全忽视了地面以下肉眼看不到的部分，一味在意苹果树的叶，完全忘记了苹果树的根。功夫不负有心人：答案就是根与土壤。

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊）

这片柔软的土地绝对不是认为的，而是气息在这片土地上所有生物合作的结晶。昆虫和微生物将多年积累的落叶和枯草分解后形成了土壤，树和杂草的种子在这里落地生根，在泥土中深耕。无论杂草还是树，表面都存在着无数霉菌和细菌，有好也有坏。在大自然中，没有任何生命体是孤立的。各种生命体关系密切，相互支援。自己明明知道这道理，却为了保护苹果树，忘了这最重要的道理。自己一味寻找可以代替农药的物质、施堆肥、割杂草……试图将苹果树与周围的大自然隔离，没有思考作为一个生命体，苹果树到底是怎么一回事。虽然没有使用农药，却和使用农药没有什么区别。原本以为是病虫害导致苹果树衰退，以为只要排除这个因素，苹果树就可以恢复健康，事实上并不是这么回事，害虫和疾病只是结果，苹果树衰弱才会导致大量害虫和疾病。橡树也同样遭受病虫害的攻击，却仍可以这么健康，这意味着即使不使用农药，植物也具有自我保护的能力，这才是真正的大自然。苹果树失去了天性中的坚强，才会深受病虫害之害，应该为苹果树找回这种大自然的环境。

木村之前打理苹果树只注重外表可见的部分，却忽视了生长根本的根和土壤。所以看待事物和问题时，要全面刨根。才能更好更有效的解决问题。

农业教科书中也提到，氮、磷、钾是农作物不可或缺的三大元素。山里的泥土当然不可能是有人按照教科书调配出来的，没有用一克的肥料，却具备了培养橡树的条件。

原来，根本不需要堆肥。人类施加的营养成分，比如化肥和堆肥，只能发挥短暂的效果，所以必须每年施肥。如此一来，苹果树就像可以开怀大吃甜食的小孩子一样，不必为了从泥土中吸收必要的营养而努力长根。木村每天挖土，坚持观察。除了奉为教科书的橡树下的泥土和自己果园的泥土，他还观察山里各个地方或山麓荒地的土。首先，两者的温度就大不相同。木村到哪里都随身带一个大温度计。一挖完土，就测量温度。他发现无论挖的多深，山中泥土的温度几乎没有太大的变化。表层的泥土和即使几十厘米深的泥土温度几乎相同。而果园里的泥土只要挖十厘米，温度就会骤降。喷洒农药其实是吧果蔬和大自然隔绝。山上的泥土比较温暖，是因为里面有许多活动的微生物，所以，无论怎么挖，泥土都维持在一定的温度。果园泥土中的微生物活力变弱，所以只要挖十厘米，温度就会降低。最好的证明，就是我哇了许多地方的泥土，发现离果园越近，情况就和果园越相似。挖得越深，温度就越低。（植物根、微生物、土壤共生关系，构成了生态系统。农药杀死了微生物，没有微生物的耕耘和分泌液体所形成的团粒结构，土壤就容易板结和水土流失。而没有草等植物根，微生物也就缺少了栖身环境和充足的食物，化肥又使作物的根生长缺乏动力，使根系不够强壮。单一作物使土壤肥力下降。也就使作物不够强壮，易被细菌真菌入侵且易被啃食。整个使用化肥农药的过程，就是不断破坏生态系统的过程。最终的结果也就是土壤板结，表层水土流失，不断加大化肥农药耕作机械的投入，生物被杀死，环境被污染，能源大量消耗，产出病态有毒的食物。最终人类将生活在地狱当中，享受着自己带来的毒果。）

大自然平衡，是否就是阴阳平衡，那么当达到了这个平衡时，是否就是“道”了，或者还只是“一”。此时整个生态系统是最幸福的。当然，过程中阴阳会此消彼长，难免有波动。但如果只寻求单一变量，那么是否就使生态变成了开环，而环会随着单一点的增长不断缩小，当环缩为点时，世界就成了蛮荒的初始。而我们现在好像就在这个过程之中。那么，现在开始恢复，相信为时不晚，一旦朝平衡迈进，有人类存在的地球永续就不再是幻想。

当我们面对不平衡或问题时，解决的方法是平衡还是堵，一定要分清，不然到时候可能会造成更大的危机。

森林中有橡树，是因为大自然接受了它在那里。降雨量、湿度和温度，以及和周围植物之间的关系，都影响着植物的生长。当这些条件适合掉落在地面的橡树种子时，它才能生在。大自然选择了橡树，是因为大自然需要它，它才会出现在那里。如果这种关系改变，橡树就会静静地枯萎。

苹果树的情况则不同。是人类种植苹果树，是人类需要苹果。如按照大自然的规律，苹果树应该枯萎，是人类想方设法让它们活了下来。这就是农业，和有没有使用农药无关。因此，木村面临的难题是如何让大自然的规律和人类的要求之间取得平衡。果园内还有病虫害，代表某些部分还无法取得平衡。农药可以轻而易举地解决这个问题。只要有害虫，就立刻把它杀死；疾病蔓延，就用药剂消毒，结果对大自然的平衡造成了极大的伤害。只要比较山里的泥土和果园的泥土，就可以清楚了解这一点。说得极端一些，现代农业是建立在破化大自然平衡的基础上。大自然不分益虫和害虫，不仅如此，

就连生物和非生物之间的界线都很模糊。土壤、水、空气、阳光、风这些没有生命的物质，和细菌、微生物、昆虫、杂草、树木、野兽等生命体相互结合，形成了大自然。木村决定和整个大自然为伍，要让苹果树的生命融入大自然编织出的生态系统中。

大自然这个神奇和和蔼的长者，显然，它是可以接受新的孩子的。不过，需要的是像木村这样用正确的方式养育出的孩子。但长着刺的孩子怎么去拥抱，强行只会是等待最后一滴血的掉落。

不知道为什么，2000年后，曾经在果园肆虐的卷叶蛾绝迹了。所以这几年，木村不再使用装了发酵苹果液的水桶，也不需要手上挂着塑料袋抓虫了。树叶和果实仍然会生斑点落叶病和黑星病，但只是少数。即使出现疾病，也不会扩散到整个果园。明明没有喷洒农药，为什么会出现这种情况？木村说，最大的原因应该是果园中没有营养剩余。持续无农药栽培后，木村发现一件事。无论化学肥料还是有机肥料，都会给苹果树提供多余的营养，这成为害虫聚集的原因：施肥可以让苹果树轻松地长大。但对苹果树来说，由于可以轻易得到营养，就不需要努力扎根了。这和时下营养过剩却很少运动的小孩子一样。众所周知，时下儿童不断出现免疫系统疾病，这和施以过量肥料的苹果树十分相似。结果，苹果树失去自然的抵抗力，导致没有农药就无法战胜疾病和害虫。

中国人现在得的各种富贵病难道不是这个原因吗？先不论食品的安全问题，就各种食物的精细化加工，已经丧失掉了很多微量元素和营养成分，并降低了胃的消化能力。且偏食造成身体营养不均衡，如甜食的过量。加之重盐油肉，各种调味料。造成了身体营养严重过剩和营养比例失调。只为满足口食之欲而不加均衡节制。那么疾病不尾随而至实在是违天理，如果不加以改变，我想，也许只有将大脑装在科学的机械体里，估计能避免生病吧。

有了岩木山上的发现后的第五年，木村停止播种大豆，因为大豆根部已经没有根瘤菌了。第一年，大豆根部长满了根瘤菌。第二年、第三年后，根瘤菌的数量逐渐减少。当土壤中的氮不足时，根瘤菌和大豆的根共生，补充氮。土壤中的氮增加到一定程度后，反过来会抑制根瘤菌的活动。第五年不再有根瘤菌，一定是因为果园的土壤里有了足够的氮。大自然不会浪费任何资源。随着根瘤菌的减少，苹果树也越来越健康，这就是最好的证明。

不光是苹果树，整座果园都充满了活力。

杂草和昆虫的种类大大增加，包括土壤中、树干和树叶表面栖息的菌类在内，果园里的生物种类约有几千种。几千种生物相互竞争、相互依存，编织出一个生态系统。

大豆从果园中消失后，喜欢湿气的杂草开始扩张势力。这种草占了几年优势后，另一种草又四处横行。不同的季节、不同的年份，各式各样的草交迭更替，改变着果园的模样，好像万花筒一般。

昆虫的世界也一样。当树叶变得茂密，卷叶蛾和尺蠖比之前更多了，但专门吃卷叶蛾和尺蠖的昆虫也开始增加。

当苹果树开花并每年都有收成后，果园里出现了数量庞大的蜜蜂。胡蜂、日本大黄蜂、双斑长脚蜂、细腰蜂……各式各样的蜜蜂在苹果树上和根部筑巢。曾经有一段时间，一棵树上有几十个蜂巢，简直就像枝头长出了苹果，木村笑称“感觉像前卫艺术”。粗略地计算一下，发现整个果园有几千个蜂巢。听说曾经因为蜜蜂太多，根本无法进入果园工作。把蜂巢从树上打下来，敲开一看，里面挤满了卷叶蛾和尺蠖。

蜜蜂横行了三年，如果苹果园里的害虫也因此消失，事情就简单多了，但大自然不是这么简单。第四年，果园里的蜂巢数量大大减少，只剩下零零星星的几个，但木村并不觉得卷叶蛾和尺蠖明显减少。可能在自然生态平衡的地方，食肉动物不可能完全把食草动物消灭。

木村的果园里上演的是自然界的博弈，就好像台风发生时，周围空气会吹进台风的旋涡一样，当果园的生态系统发生某种变化，肉眼看不到的空隙就让大量蜜蜂有了孕育生命的余地。随着台风北进，气压差逐渐消除，风力减弱，其他生物又会填补这个空隙，导致蜜蜂的数量减少。

土壤中的博弈，一定也在果园里不引人注目的地方发生着。随着这种博弈不停地上演，果园里的生物种类日益丰富。多种生物轮番登场，在这里繁衍栖息，果园的生态系统呈现出更富有弹性的稳定状态。果园中上演的不是一场博弈，而是几百、几千场博弈，整体失衡的可能性就大为降低。不停拍打的海浪可以改变海岸的地形，多种生物的活动也会使果园的生态系统更富有弹性，也更强韧。

果园不是原生态的野生。为了把苹果树培育得像橡树般坚忍不拔，必须让苹果树融入果园的生态系统，这成了木村的重要工作。

比方说秋天割草。木村说：“割草是为了让苹果树知道秋天来了。”从岩木山回来后，他开始让杂草恣意生长，几年后，他发现如果一直让草长到秋天，苹果不容易变红。木村认为杂草发挥了保温的功效，所以即使气温下降，地面的温度也不会下降，地面的温度也不会下降。于是某年秋天，他试着把苹果树周围的杂草割除，发现苹果的颜色变漂亮了。从此之后，每年入秋，他就会把果园的杂草割一次。

蜜蜂的大量出现告一段落后，木村开始在苹果树上挂上水桶，里面装着稀释过的发酵苹果制成的液体。有时候一夜过后，会有一百只蛾浮在水面。这些蛾日后会产下尺蠖、卷叶蛾幼虫和毛毛虫。之前，他看到蛾群围着发酵的苹果打转，于是想到了这个主意。经过一段时间的观察，他发现改用红色或黄色的暖色系水桶，并将水桶的高度调整为和人的视线平齐，可以更容易吸引蛾，因为蛾经常在这个高度飞来飞去。

这种方法当然无法和农药匹敌，但可以大大节省除虫的时间。他每年坚持用这种挂水桶的方法，卷叶蛾和尺蠖的数量确实慢慢地减少了。

修剪树枝时，木村也有独特的方法。树枝修剪对果树栽培具有极其重要的意义。树枝的修剪决定了树形，也就是树的形状。树形对果实和树叶的生长、阳光的照射情况，以及病虫害的发生有极大的影响。明治时代的果农之所以深受病虫害之苦，不光是因为缺乏农药，更因为没有确立这种修剪技术。

木村会根据苹果树叶的叶脉修剪树枝，他认为叶脉的形状和树根的形状一致。根据叶脉形状再配合以根部的扎根情况，修剪出的就是苹果树的理想树形。在此声明，这只是木村采用的方法，其他果农听了一定会目瞪口呆。况且，苹果树是嫁接树木，根部是作为砧木的海棠根，叶子则是苹果叶，为什么根部和叶脉形状会一致？如果要木村回答，他一定会说，自己的工作不是回答这些问题，他只是观察树叶和根部后，直觉地这么认为。最重要的是，凭着这种直觉修剪后，苹果树的确比以前更加茂盛，结出更大的果实。

“因为我是农民。”木村觉得他的一位邻居说得好，他不是学者。如果是学者，可以用一辈子专心研究苹果树上某一种虫的形态。“但是，农民不能这么做。农民这个词在日文中用‘百姓’表示，百姓就是要做一百项工作的意思，如果不精通一百项工作，就无法当农民。”

这并不是木村的挖苦。研究一只虫可能有世纪大发现，事实上，研究过程中也往往无法只研究那种虫，但这种研究绝对不是白费工夫。如同金字塔是由无数块石头堆积起来的，不为人知的小小发现的不断积累，支撑着人类创造的巨大架构——文明。木村当然很清楚这些道理。

然而，如果用这种方法，“根本别想当农民”也是事实。

苹果树从土壤中吸收的水量一年之内如何变化？杂草在不同时期会从土壤抢走多少养分？泥土中的哪些细菌发挥了怎样的作用？性引诱剂可以在何种程度上阻碍果园内蛾的生殖活动？今年冬天的气候和明年夏天的气候有什么关系……

如果把木村所说的话都记录下来，一两本书根本写不完。令人惊讶的是，这些丰富的知识几乎都是木村在果园中摸索出来的。如果说自然科学，也就是学者的方法论，是将大自然细分进行研究分析，那么木村想说的是，自己做的事情完全相反。大自然根本无法细分。速是木村通过橡树的根领悟到的真理。在大自然中，没有任何生命是孤立的，无论如何精密地分析大自然，人类也根本无法自己创造出一颗苹果。因此，不是将大自然细分，而是要将其视为一个整体加以理解。农民必须面对的不是科学家分解之后的大自然，而是无数生命彼此牵连一体的、活生生的大自然，所以，农民必须精通上百种工作。

这件事知易行难。面对某件事物时，人类已经习惯从分析的角度去认识。所以，木村把苹果树干的导管用墨水染色，测量电阻，分析水分的移动量，他凭着直觉，把这些知识运用在照顾苹果树上。这些知识正确与否，不是取决于能否刊登在一流的学术杂志上，而是取决于苹果园的情况，取决于苹果树可以结出多么优良的果实。苹果是木村的学术论文，也是他独一无二的业绩。因此，他说自己不是学者而是农民，也许是他的一种哲学。正因为他是真正的农民，才想去突破自然科学的界限。

其他果园的苹果树根长度最多只有几米，木村的苹果园长满杂草，没有施肥，但调查之后发现，他的苹果树根足足超过二十米。从树枝和树叶看不出太大的差异，然而，地下的根简直就像两种生物。这一点和病虫害不再蔓延绝对有密切的关系。

只是不施肥，当然不可能有这样的结果。如果事情这么简单，木村也不需要吃那么多苦。唯一明确的是，苹果园的情况提不像一加一等于二这么简单，也不是一对一的因果关系。害虫消失、疾病不再蔓延的原因绝对不是单一的。

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

不管是化学肥料还是有机肥料，木村都不施，也绝对不使用会损伤树根的农业机械；果园内杂草丛生，使泥土接近大自然最初的状态；当土壤中氮不足时，就播种大豆；每年秋天割一次草；随时注意疾病发生的征兆，定期地喷洒醋；害虫增加时，把装有发酵苹果液的水桶挂在树上，根据叶脉修剪苹果树……以上种种皆是原因，这使他的苹果树根出乎意料地牢固。即使不需要借助农药和肥料，也可以结出硕果。我们可以说，木村用自己的眼睛和双手取代了农药和肥料，充分运用大自然的规律栽培苹果。因此，木村的苹果园是大自然、苹果树和木村三者合作的结晶。木村花费了三十年的时间，创造出这样的苹果园。用木村自己的话来说，他只是协助苹果树而已。发现大自然运行的规律，通过观察和协助，让自然给予最香甜的果实。

7、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第2页

那是一家只有资深老饕才知道的餐厅，预约用餐起码得等上半年。这家餐厅的一道招牌菜就是“木村先生的苹果汤”。主厨井口久和先生一边切苹果，一边说：“这种苹果居然不会烂，一定凝聚着种植者的灵魂……”

在井口先生的厨房，我们看到一个切成两半、已经保存了两年的苹果。一般的苹果切开后很快就会变成咖啡色，然后开始腐烂。然而，木村先生的苹果不会烂，只会枯萎般越缩越小，最后变成淡红色的果干，散发出甘甜的香气。

8、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第1页

朱立伦倾情推荐，感动千万人的励志故事全新精装版，这是智者的傻瓜哲学，聪明人永远不懂的成功秘密。

9、《这一生，至少当一次傻瓜（精装版）》的笔记-第102页

当时，我去求每一棵苹果树。它们日渐衰弱，恐怕连根都完蛋了，只要稍微推一下树干，树就开始摇晃。当时我想，这样下去，树很快会枯掉。于是我走到每棵苹果树前低头拜托，对苹果树说：“对不起，让你们受苦了。你们不用开花，也不用结果，只求求你们不要枯死。”我已经不知道自己该做什么，也没办法告诉家人这些事，只能像以前一样去果园工作。那时候真的是一筹莫展，只能求苹果树。其他果农看到我这副模样，一定觉得我疯了。不过现在回想起来，那时候的我最纯真。

《这一生，至少当一次傻瓜（精装啊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com