

《希区柯克最惊悚的故事集》

图书基本信息

书名：《希区柯克最惊悚的故事集》

13位ISBN编号：9787544264327

10位ISBN编号：7544264327

出版时间：2013-4

出版社：南海出版社

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《希区柯克最惊悚的故事集》

前言

对于很多人来说，“希区柯克”绝不仅仅是一个人的名字，而是“悬疑”、“惊悚”和恐怖的代名词。这位举世公认的悬念推理小说大师和电影大师，熟练地把悬疑、惊悚、理性和幽默融合在一起，讲述了一个个扣人心弦的故事，让人读后欲罢不能。阿尔弗莱德·希区柯克（Alfred Hitchcock，1899—1980年），生于英国伦敦，而蒙得大名是在美国好莱坞。他在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，并于1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖，1979年获美国电影研究院终身成就奖。希区柯克擅长拍悬疑电影，被称为“悬疑大师”。除了《三十九级台阶》、《蝴蝶梦》、《西北偏北》等名作外，他还拍过两百多部悬疑短剧，情节极其紧凑、风格独特，这些短剧被整理编辑成小说，成为“希区柯克故事集”的主体。事实上，在世界各地，现今流行的《希区柯克故事集》并不全都是希区柯克本人的作品。当初，希区柯克的女儿办了一个半书籍半杂志的读物，叫做《希区柯克喜欢读的悬念故事》，搜罗了当时美国和欧洲最优秀的悬疑推理小说。另外，在希区柯克名声迭到巅峰时，经常有人要求他推介一些小说，其中最合希区柯克口味的小说封面上，还往往印着希区柯克的名字。以上两种情况，都大大丰富了《希区柯克故事集》。这些小说都带有明显的希区柯克的特色：悬疑、惊悚、理性和幽默。希区柯克贡献给电影和小说的，绝不仅仅是单纯的技巧。他是悬念大师，是推理大师，也是心理大师，其作品——无论是电影还是小说——都带有很深的哲学思考。很少有人能像他那样深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。他讲述的故事，充满着矛盾和挣扎：生与死、罪与罚、理性与冲动、压抑与抗争、诱惑与抵制。通过他的故事，我们可以看到人性的最深处；而在最深处的角落里，我们可以感受到希区柯克那犀利的、略带嘲讽又满怀温情的目光。对于什么是悬念，希区柯克曾经下过这样一个定义：如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你便只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面。如果换一种方式，虽然你仍是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先给观众点明桌子下面有定时炸弹。那么你就造成了悬念，并由此牵动观众的神经。希区柯克说：“每个人生来就具有悬念癖，作家就是把悬念兜售给他们，使他们知道迫切想知道的事情。”在制造悬念这一点上，他无疑是个天才。他从不把秘密和真相留到最后加以揭示，而是在开头就使人物陷入某种困境和心理误区，你会觉得自己无限接近真相，而当曲终人散，你才知道。结局总不是你想像的那个。正是因为深谙悬念的本质，希区柯克才能够在自己的作品中营造出紧张、恐惧、神秘、惊奇、怀疑、焦虑等气氛，无不对悬念进行了个性化和最大化的诠释，其效果和成就可以说至今无人能出其右。这本集子辑录了最能代表希氏风格的经典悬疑小说，包括广为流传的《狼狈》、《连环结》、《最后一搏》、《龙卷风》、《逍遥法外》、《头颅的价格》、《午夜追踪》、《职业刺客》、《行刑人》、《猩猩的悲剧》、《奇怪的凶器》、《百叶窗》等。这些作品悬念迭出，情节惊险曲折，引人入胜，让读者的心时刻都在悬着。对于喜欢悬疑的读者和希区柯克迷而言，无疑能使自己的好奇心从中得到最大限度的满足，获得最精彩的阅读享受，值得再三捧读。希区柯克的故事，你是猜不到结局的。无论你怎么细心，读到最后都会感到无比意外和吃惊。

《希区柯克最惊悚的故事集》

内容概要

《希区柯克最惊悚的故事集》

作者简介

作者：（美国）阿尔弗雷德·希区柯克（Alfred Hitchcock）译者：才俊 希区柯克（1899 - 1980），生于英国伦敦东部莱顿斯顿一个天主教家庭，1907年随全家迁至伦敦。1925年开始独立执导电影。1939年应邀去好莱坞拍摄电影，此后定居美国。1968年获特殊奥斯卡奖和美国导演协会格里菲斯奖。1980年在洛杉矶逝世。希区柯克是举世公认的世界悬疑之父、电影艺术大师。在长达60年的艺术生涯中，共导演监制了59部电影、300多部电视系列剧，绝大多数以人的紧张、焦虑、窥探、恐惧等为叙事主题，揭示人生的荒谬和人性的脆弱，他因此被人们称为“电影界的弗洛伊德”。

《希区柯克最惊悚的故事集》

书籍目录

谨慎杀手 海滩之夜 死亡预言 他是谁 虚幻的绿色 以牙还牙 谋杀 看不见的线索 化妆间里的眼药水 椰子糖 移花接木 错爱钻戒 最佳舞伴 找错了人 裸体画像 奇怪信件 异国杀手 小三之死 狗嘴妙用 重新活过 第三个电话 双双出轨 剑与锤 罗宾汉的故事 百密一疏 两个老头 如此出狱 后窗

《希区柯克最惊悚的故事集》

章节摘录

版权页：插图：她的胃部被我刷上了松节油，我反反复复刷了好几次，又加了点酒精。颜料终于开始慢慢溶化了。干了近一小时，我一直在画像中她的胃部忙着，我轻轻地刷着，随着溶化深入到油画的内部，我好像看到了油画的里边。一星点粉红色忽然跃入我的眼帘，我毫不放松，继续忙碌着，礼服的黑色被去掉了，粉红色慢慢显现出来。一切进展得都很顺利，我想不破坏内衣的颜色而把最后画上去的晚礼服溶化掉。这要有足够的耐心与细致。因此我找到一把更软一些的毛刷子，适当配制好稀释剂，工作起来感觉相当得快。我先是她的腰部开始。随着礼服下粉红色不断慢慢显露，看到了一件女子束腰，有弹性的束腰使身材更具曲线型，让人感觉更苗条。往下一点，看到了粉红色的吊袜带，吊在她那柔软的肩膀上。再向下四五英寸的样子，就是她的长筒袜。很快，整个礼服的下半部分被除去，我马上转移到画像的上半部分，从她腰部向上移，慢慢地看到了露腰上衣，显现出一块雪白的皮肤。继续向上到了胸部，里面露出一种更深的黑色，上面还带着镶皱褶的带子，很明显那是乳罩。第一步工作顺利完成，我后退了几步，仔细看着画像。我看到了令读者吃惊的一幅画，只穿内衣的珍妮特站在那里，就像洗完澡，刚从浴室走出来一样。还剩最后一步，也是关键一步。我……做完这一切，虽然快天亮了，但我仍旧睡不着。干脆坐下来写请柬，一直写到天亮。我邀请了二十二个人，每个人的请柬上都写了这样的内容：“请您在二十一号星期五晚八时赏光到敝舍一聚，敝人不胜荣幸。”另有一封特殊的信是专门为珍妮特准备的。我在信中说，我热切地希望出国前能再次见到她，希望她一定要来……这些被我邀请的人，都是本城最有名的一些男人，还有最迷人、最有影响力的一些女人。我特意要让这场不普通的晚会看起来很一般的感觉，我听着笔尖刷刷地在信纸上划过的声音，我可以想象得到，那些人看到这些请柬时，会纷纷激动地大声叫喊：“雷欧纳准备了一个晚会，邀请你了吗？”“太好了，他会把晚会上的一切都安排得井井有条。”“我觉得他现在是个可爱的人。”他们会这样说吗？也许根本就不是我想的那样，可能是这样的：“我根信他也许是个不错的人，但珍妮特评论他时说过，他有点令人讨厌。”很快，我在对这些事情的想象中发出了邀请。酒会那天晚上，来的人挤满了我的大会客厅。他们站在客厅四周，欣赏着我收集的名画，我已经把它们挂到墙上了。他们大声谈论着，喝着马提尼酒。身上散发着芬香的女人们，兴奋得满面红光的男人们。我从人群中发现了珍妮特，她穿的依旧是那件黑色晚礼服。此刻在我脑海里，却出现了这样一幅画面：一个仅穿内衣的女人，黑色镶有花边的乳罩，粉红色有弹性的束腰，粉红色的吊袜带。

《希区柯克最惊悚的故事集》

媒体关注与评论

一次完美的谋杀？这只是一部电影，一部完美的书。——米开朗基罗·安东尼奥尼（意大利现代主义电影导演） 在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖影片的典范。——史蒂文·斯皮尔伯格（美国著名导演） 这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。——弗朗索瓦·特吕弗（法国“新浪潮”电影创始人） 如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，如果希区柯克离开了电影，就不成其为真正的希区柯克了。——黑泽明（日本电影大师） 我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。——斯拉沃热·齐泽克（斯洛文尼亚哲学家）

《希区柯克最惊悚的故事集》

编辑推荐

《希区柯克最惊悚的故事集》

名人推荐

一次完美的谋杀？这只是一部电影，一部完美的书。——米开朗基罗·安东尼奥尼（意大利现代主义电影导演）在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖影片的典范。——史蒂文·斯皮尔伯格（美国著名导演）这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。他的电影连续不断地流传开来，不会随着时间的流逝而被淹没。——弗朗索瓦·特吕弗（法国“新浪潮”电影创始人）如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，如果希区柯克离开了电影，就不成其为真正的希区柯克了。——黑泽明（日本电影大师）

《希区柯克最惊悚的故事集》

精彩短评

- 1、如果我是因为爱伦坡而爱上哥特式恐怖的话，那我将因为希区柯克而爱上推理。
- 2、喜欢希区柯克，不可超越
- 3、后窗

《希区柯克最惊悚的故事集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com