

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

图书基本信息

书名：《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

13位ISBN编号：9789574505265

10位ISBN编号：957450526X

出版时间：2006

出版社：小知堂

作者：二階堂黎人

页数：448

译者：周若珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恐怖的人狼城・第三部：偵探篇》

內容概要

一樁接一樁的神祕失蹤案件

一幕又一幕慘絕人寰的虐殺場景

死亡的恐懼，沒有極限……

一九七一年八月二十四日的報紙記載了一件史無前例的重大慘案……

【德國發生不明集體失蹤事件！】

【吞噬人類的古城之謎！】

【黑暗之城的祕密！】

【殺人魔與亡靈棲息的古城真的存在？】

【恐怖之城？橫屍遍野的犧牲者！】

【外電報導】六月上旬，德國的薩爾州發生一起不明集體失蹤事件。失蹤者是獲得某大製藥公司之免費旅遊大獎，前往一座古城觀光的旅行團成員。根據相關人員的說法，這一行十人原本預計在八天的旅遊中先陸續造訪德國觀光勝地，最後抵達目的地銀狼城。然而旅行結束後，卻無人返家，因此其親屬提出搜索請求。警方認為該旅行團可能是在旅途中遭到意外，或是捲入犯罪事件，正針對旅行團所到之處、製藥公司以及安排此次旅行的旅行社進行調查。

此疑案引起心思敏銳的二階堂蘭子的注意，於是與黎人一同飛往歐洲。然而，即使經過抽絲剝繭的調查，德國神祕失蹤案件的唯一生還者，精神狀態卻呈現異常，其他有力證人更相繼遇害。神祕的「人狼城」內究竟是怎麼一回事？

本書特色

二階堂黎人為最堅持解謎推理小說的作家，新本格推理的魔性寫手。

日本唯一之狄克森·卡爾作品風格的繼承人，以怪奇城堡的傳說包裝不可能犯罪之謎。

名偵探二階堂蘭子勇闖恐怖人狼大本營！

推理評論家 傅博 總導讀 杜鵑窩人 推薦

《恐怖的人狼城・第三部：偵探篇》

作者簡介

一九五九年出生於東京，中央大學理工系畢業。

一九九一年以《吸血之家》入圍第一屆「川哲也獎」佳作，一九九二年發表首部作品《地獄的奇術師》，正式踏上推理作家之路，並在一九九五年成為專職作家，為新本格推理的中流砥柱。主要著作是以名偵探二階堂蘭子為主角的系列作品，之後更在一九九六年至一九九八年間，完成史上篇幅最鉅的推理小說《恐怖的人狼城》，並在一九九八年榮獲「喜國雅彥偵探小說獎」，擁有廣大讀者群。

以「詭計勝於邏輯，布局勝於詭計」為創作理念，再加上深受敬愛的「不可能犯罪」大師約翰·狄克森·卡爾影響，作品中的詭計堅守傳統設計理念，情境滿溢濃厚詭異氣氛，並可處處感受到二階堂黎人刻意經營的古典懷舊氣息。

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

精彩短评

- 1、二阶堂黎人在人物的塑造上显然功力不够，所以作为奠定侦探主形象的侦探篇乏善可陈。
- 2、兰子一撸头发我就想撕书。
- 3、部分假设不错，但是这部太多水分
- 4、调查篇。。。第三册水的唯一好处就是读的快。。。
- 5、kindle No.24。二阶堂黎人史上最厉害灌水之王。要不是美少女名侦探兰子，我也不费那么多时间去看。兰子说的好，我交各种男朋友，只是为了获取他们身上的新知识和新想法，获取完了就没有价值了。
- 6、看的昏天黑地的
- 7、大灌水
- 8、水分十足的一本.....不过情节也还挺精彩的
- 9、全篇废话，灌水啊，二哥。。
- 10、全四卷的史上最长推理作。第三卷的主要内容，一半是整理前两卷的各种线索，以免故事太长读者忘光，一半是极力地要让你相信，主角是个多么牛逼闪闪的侦探.....炫学过度，人物刻画浅薄，还泄了很多推理名作的底(看他的书真的一出现书名号我就得跳段)，要挑作者的毛病，俯拾皆是。可他在书里呈现出的写作热情，和对读者的服务态度，真是让我肃然起敬。这本实际品质三星半，作者态度加半星。
- 11、好水的一本书，二阶堂你把兰子写得这么牛叉是要满足你自己的yy吗~
- 12、是我阅读速度加快了？oh no，是你废话太多了。。
- 13、读着着急！！！！！！！！
- 14、感觉这本可以跳过，算了还是看吧！赌一把第四本精彩！
- 15、对兰子的吹捧让人有呕吐的感觉，侦探篇的水分还是不少的，估计为了不使完结篇过于突兀，与庞大的谜团篇平衡而设
- 16、这一部确实水得太严重了。。。虽然也提出了一些有趣的想法以及对案件的系统总结，但是光靠这些就写了一本书也实在是太。。。。
- 17、兰子又出来了...有种玛丽苏的感觉啊,其实作者的目标是成为兰子那样的女人吗...而且这本到底要讲什么嘛...
- 18、看得出黎人“史上最巨”的良苦用心
- 19、众多小诡计的大杂烩..
- 20、水分略多(￣_￣")
- 21、是不是人狼城都可以跳过1/3直接看？
- 22、这本几乎都是在灌水啊。
- 23、过瘾！这么长不嫌腻，二阶堂功力过人
- 24、这本书前几章确实有些水，但不至于水得不用看吧.....倒不如说连搜查篇读起来都不让人觉得闷是一件很了不起的事，虽然算不上喜欢就是了。
- 25、我都快坚持不下去了。。。
- 26、水灌得太多了.....
- 27、调查篇差不多是把前两部的信息再重温下 有够水吧 中间串插点助手君蠢毙了的伪解答和兰子蠢毙了的高姿态 好像在兰子身边所有人的智商都突破了下限 说个很明显的状况解答其他人就惊叹不已 料想不到 还真以为自己是个人物了 你当读者和你一样蠢啊黎人二君
- 28、终于又读完了第三部，发现还有最后一本，真是急死我了。第三部内容含量不多，还写了几个伪解答，但却写成了一本书，真佩服二阶堂的写作本事。
- 29、精彩！（如果是考据癖之类的就不要看了，这只是一部游戏之作而已，不用强加推敲！）
- 30、虽然已经做好了面对其“水”的思想准备，在下还是没想到书能水到如此程度。其实全书只说明了一件事：侦探出现了。而此书中所提出的线索，在下相信也完全可以压缩后放入最后的解决篇的。本书中也提出了一些残缺不全的解答，但在在下看来大概纯粹是为了凑字数。一般的四部曲是会按照

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

起承转合结构全书的，但至此为止，人狼城并未按照此结构勾画整书。

31、水分充足啊。

32、二阶堂兰子真是我生平最讨厌的侦探

33、从一开始就猜对了谜题.. 绝不推荐建筑专业人士看, 杀人的方法部分过于简单. 倒是动机没有想到. 感觉很牵强.

34、你猜你猜你猜猜猜

35、装逼的情节超多... 作者的侦探小说读得真不少...

36、少写几句兰子拨头发的动作会死。

37、说实话看到这里我已经很没有耐心了，前两本的大屠杀本来也就不是我的菜，忍了那么到了第三本节奏又缓下去了，兜兜转转一直在讲些废话，偶尔由黎人提出一些错误解答来凑出这本书的推理成分。看到现在三本书里，《侦探篇》是可以不用看的，因为几乎没有信息，作者一直在替他前面几部小说歌功颂德以及卖弄自己的阅读量。终于最后，侦探小姐进入了人狼城，不管怎么样最后一本还是值得期待的。如果说第三第四本同样可以叫《侦探篇》的话，那么第三本的“侦探”是名词，第四本的“侦探”应该是动词。第三本，在我看来纯粹是作者写给自己看的。至少在这么长的篇幅中，读者根本不关心第三本所描写的事情好吗。但是作为商业小说四部曲的中途跳板，这本是合格的，因为它让整个谜团更加清晰却又更加神秘，读者看到这里就必须要看最后一本了。

精彩书评

- 1、首先，要说明一下这堆书应该是史上最长的推理小说，还少是中文版推理小说中最长的，所以开阅读要谨慎，不然会浪费很多时间和精力。作者就不提了，应该是褒贬不一吧，笔者认为就是一般的本格推理小说作者吧，就是有些爱泄底……水狼城，不，人狼城分4本，注意，这是因为太长才分4本的，而不是小知堂或我国某出版社圈钱的手段。或许作者也觉得太长了，因此有些分4本的想法，也许吧，呵呵呵。其实很多长篇推理小说（就推理小说来讲估计超过10万字就算是了）也可以当做几篇短篇小说：谜题1、谜题2……侦探卖萌、解答，如果是社会派，再加上一部分的忏悔。这就是社会派往往比本格派的长些的原因（这是戏言）……所以本格派理论上不应该太长，而《人狼城》4册从任何角度看都是本格的，因此也不应该太长，吧？为什么会这么长？因为：作者想写的东西太多了——这是热情万分的2迷们的想法；作者想圈钱或创一个新高度（厚度？）——这是一般推理爱好者的想法；出版社想圈钱所以让2叔写多写——这是被唾弃的想法，开玩笑啊，找东野还不是更好？其实真正的原因是：这是有很多谜团的推理小说，而2叔不想分几本写出来，所以就这么长了。这就是一个本格推理作家的良心，大概吧。闲话少讲，说一下重点：阅读方法。首先说一下4本书的主要内容：德国篇是谜题1、法国篇是谜题2、侦探篇是错误解答加主角卖萌（这……）、解答篇就是充满良心的解答啦。阅读方式一般分为3种：1.读德国篇之后读法国篇之后读解答篇。2.读法国篇之后读德国篇之后读解答篇。3.直接读简写版，如果有的话。为什么没有侦探篇？因为你不是活在日文版或中文版的人狼城法国篇和解答篇之间的那段时间且无聊中，所以就忽略它吧，因为它完全没什么用就是了。
- 2、千呼万唤始出来！期待已久的蘭子登場了！不管是二階堂刻意的編排還是偶們經歷了兩場殺戮之後，偶們終於有機會喘口氣歇息一下了。不過我并不怎麼喜歡甚至有些厭煩二階堂蘭子這位年輕貌美的女神探，一是因為覺得她做作，二是覺得整部《偵探篇》猶如二階堂蘭子的個人show。將蘭子放在一邊暫且不說，本篇讓我是又愛又恨！恨的是在本篇中起碼爆了十多篇推理經典名著的雷（幸好大部分偶都已經有讀）；愛的是在人狼城的大幕拉開，二階堂蘭子登場并登陸歐洲之後終於能够體會作者為什麼花了整整兩本共計近千頁的篇幅來做鋪墊的苦心。本篇中大家陸續開始探討人狼城案件的各種可能性，偶也好好的思索了一番。不過與眾人一樣，穿梭于“一城”、“雙城”和“四城”中來回兜圈子，在此不得不佩服二階堂先生所拋出的誘餌，同時也慶幸自己還沒有看過爆雷本作“金田一”某集。
- 3、缓速的张力在五百四十余页《德国篇》和同样五百四十余页《法国篇》高节奏的集体杀戮之后，第三部的《侦探篇》忽如交响乐的间奏，轻柔舒缓，悠扬弥远。这被刻意放缓的行板在传统推理小说中的功用大抵是要将之前谜题篇中繁芜的线索作一个整合梳理，以便在推理小说同样浩繁的解谜“方法论”集略中挑选出较为适合的其中之一，以便在解答篇到来之际得以全力迅速地向目的地奔赴；更由于前两篇“双城血案”书写大体各自独立，二阶堂便需要花些笔墨通过对发生事件尚属“未知视野”的兰子的侦探活动于不经意中让对发生事件属“已知视野”的读者补强发现“两城内”“两城外”以及“城内与城外”甚或“此城内与彼城外”之间的纠葛。这样的书写模式与传统的风雪山庄模式的解谜推理小说中即时发生的事件、现场搜集的线索、隐含动机的背景以及侦探采用何种方式推理互相掺杂混合，沿着时序的正向抵达最终的谜底的书写方式并不一致，得益于篇幅的拉长，使作者有余裕将原本应该被打乱后见缝插针散见于作品各处的零星的散乱却非不重要的侦探、防查、咨询、质询、分析、假想行动集成在一起成为一部作品。隐于轻缓的杀意与前两部相比，侦探篇予人的感受就像云霄飞车两次天翻地覆之后进入一段缓慢的爬升期，之前恐怖刺激的体验犹留在脑海，之后会发生什么还一无所知，因之这一段的喘息期也就是一次为了趋避感官麻木的暂缓执行。而就像死囚等待行刑前那一晚感知的时间仿佛永远比真实时计上的统计漫长，迫不及待要接受解谜冲击的读者在侦探篇并不巨幅的篇幅中似乎也经历了很漫长的阅读。某种进化《血字的研究》《月亮宝石》《玫瑰山庄》等这些由古老的英伦作家带给我们的这些小说其有一个如今罕见的书写模式：在离奇的案情由天才的侦探完全解开谜底后作者又用差不多同样长的篇幅将构成悲剧的肇因如前尘往事细说从头，这种结构给读者的感觉就是将一则游戏体小说（推理小说）与一则传奇小说直接拼接在一起，除了后者是前者的肇因外，二者在很多方面都有绝难调和之处：被着重刻画的主角不同（前者是侦探，后者是案件当事人并多半是凶手）；前者围绕案件展开，后者跟随角色遭遇描述；以至于在前后差不多的篇幅里读者体味到的节奏感也大相径庭，前者疾风骤雨，后者悠扬舒缓。于是这种早期推理作家摸索下的产物有了一种奇怪的四不像外形——既不能说是如今正统的长篇推理小说模式，也不能说是一部或奇情或冒险

或悲剧小说模式，它既不太合潮流，又难以作为一种新的文类范本，顶多只能算是从短篇推理小说向长篇推理小说试验图中与英伦的阴冷悲怆风格的那些文学作品一个若即若离的拥抱。接下来把时钟拨得飞快，跳过整个二三十年代的古典黄金期，让我们来看看冷硬派鼻祖达许·汉密特的开山斧是否真的那样利落得一瞬间就让斗转星移另换一片天了，如果你此君第二部长篇读过《戴恩家的祸祟》，那我想你大概也会发出“这是冷硬派作品吗？”的疑问，在这部长篇里，全书分为三个部分，三个部分各有一连串不可思议的诡异事件，大陆侦探社的探员就像卡尔笔下的H.M一样将不可能犯罪一一化解，而后一部分故事的展开往往以推翻前一部分的解答重新推理出新的可能性为延续，如果说这是一部冷硬派的作品，毋宁说是将爱伦·坡的风格附着在不可能犯罪推理小说的创作核心上，再佐之以日后冷硬私家侦探小说中有张力的行为与语言混杂而成的集合体。当然，这也是未脱蚕蛹的蛾子罢了。日本的社会派又怎样，《点与线》与《零的焦点》的出现，如果不是其作者为松本清张，那么是不是就真的确凿无疑的要将这部两作品划归社会派几大开山作品之一呢？从一个成熟的体系像另一个尚未出现的体系的转变，从来是难以跃迁的，他必须以一种隐匿性的秘而不宣的方式逐步演变，否则对于虽死僵硬的百足虫来说，一定是有气扼杀其于腹胎的。我们之所以觉得这种演变极其迅捷，有如割裂，只是因为前一种体系实在太过成熟再也难觅新意，就连这个体系中者也知道是不得不变的时候了，所以稍作抵抗就顺水推舟了。好比高木彬光，好比西村京太郎。推理小说始终以一种暧昧的方式进化，近年来推理小说的净化方式却有些不同，这是一个推理小说难以以某一种类型独揽整个市场的时代，作者更重视保持自己风格的独立性而非很急于将自己归于某一特定阵营之下，（而这个由评论界给出的划分类型方式本来就显得不很尊重作者其人，因此我是很看不得某些写手言必称自己要写什么类型的作品，要成为什么类型的作家，你要写的可以是这个类型的推理小说，可以是那个类型的推理小说，但就不是“你自己”的推理小说），因此推理小说的被动性进化由于并不存在某一类型的过度繁荣，也就失去了被革命的对象，当然，这其中却也不乏始终做着主动性进化的岛田庄司。但是，虽说很少存在类型上的主动进化者，但是体裁与书写格式上的不断创新倒也是当今推理作家始终不曾放弃的。这其中令人讶异的作品当然也要算上二阶堂黎人的这一部《人狼城》系列。一直以来，推理小说因其固有的八股文式写作格式使得作品创作的自由度与完整性成了一对矛盾，将核心解谜与作者想表达之物在一个有限的篇幅内水乳交融的作品实属罕见，到了人狼城系列，这种状况似乎就此有了突破，其既保有了本格推理小说的书写规范，同时又不让“谜题解答”两部曲束缚，（当然也不像《血字研究》等作那样将解谜和小说生硬拼接），在读德国法国篇时虽说是问题篇，但同样感受到一部较完整恐怖小说的趣味，而《偵探篇》则在承上启下之余，更有称得起四百多页篇幅的内容。虽然用了一百多页描述身在日本的兰子如何涉入法德两国的恐怖杀人事件，但采用宿命色彩的征兆不断出现来吸引读者的视线，这一百多页就毫不显得累赘拖沓，反而更将全作的哥特式风格烘托加固。而随之而来的赴法侦探的描写，也居然显示出社会派推理小说中警方侦测过程的理性、细致的思考推敲风范。其实，清张笔下很多社会派推理小说是先让读者看到起因，动机，犯罪者，之后警方出场来调查不再场证明，这种有点近似于俗称“倒叙推理”的书写方式从前三部的创作来观之，不也有几分相似吗？是故，揉合了多种风格，却不失作者本来面目的人狼城，读完前三部，无论是极端快速的部分，还是有意放缓的部分，都让人不觉沉闷，一气呵成。如果说黎人的进化，大概是让新本格推理小说进化出了一点娱乐小说虽然很长却很快的阅读味道。写给自己的：两城其实为一城的想法被黎人否决了，因为我没有考虑到月亮的方位不同，所以不可能是在一个城。但是私下还是觉得一定要在一个地方才好玩，才更显得恐怖——自己面临着杀戮的同时左近还有另一场大厮杀，这个处所触手可及的才好。佩拉的嫌疑似乎也不那么确凿了，总之自己之前的一些构想居然都被作者在第三部中讨论到，并且一一否决。作者知道我会想到什么，所以他不让我想到的成真，这大概是阅读推理小说最开心的事吧。

4、第一部几乎没什么水分，第二部有一些很坑爹的水分，第三部基本上都是水分。二阶堂写到后面也原形毕露了，原本我还纳闷，这么紧凑的故事，写成这么长的篇幅，实在是太可惜了，因为作家想个诡计真的不容易，想一两个诡计，再加一点水分凑成个长篇，就足以骗稿费了。所以看到第三部的时候，我明白二阶堂为什么能够写出这么多字数了，果然还是要灌水的啊！二阶堂说他本来没想写偵探篇的，后来觉得解答字数太多，所以才分出了偵探篇。但我觉得二阶堂为了凑字数冲纪录，一开始就做好了偵探篇的规划，不信的话我们来看看偵探篇都讲了些什么。二阶堂兰子终于出场，先是在不起眼的报纸上看到德国一个旅游团失踪的消息，然后又因为种种“神迹”让她觉得她和这起事件有关，所以才卷入这起案件中。结果呢，二阶堂兰子却阴差阳错地去了法国。没关系，不是还有法国篇么？也不是不相关嘛。当然二阶堂兰子去法国比去德国好，因为法国篇开篇说了很多无关紧要的废话，二

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

阶堂兰子去正好可以从这些废话入手调查。名侦探一定需要华生陪衬，所以兰子身边的二阶堂黎人就担任了这种角色，华生的职责是给侦探提供错误的猜想，引导侦探走入正确的思考道路上。这么说吧，可能提出的猜想有很多种，但真相只有一个，侦探没工夫想那么多猜想，很多任务就要交给华生来完成。在真相解答之前，可以先让黎人给读者来点开胃小菜。喂，这些话就能给这本侦探篇的水分标上冠冕堂皇的理由吗？显然不能。二阶堂先生，你用错误解答加上一些边角余料就想凑成一本书的做法，实在是够诚意啊。既然已经开始解答了，那还不如马上把二阶堂兰子送到人狼城去，兰子在欧洲人面前给日本人长脸的话，其实就不用写了吧？所以在人狼城四本书中，侦探篇是比较鸡肋的一本，有人提出也可以从侦探篇开始看，看到提示的地方再回过头去看德国篇和法国篇。这种说法有道理，因为前面两部仿佛整本书的超长前传，而侦探篇和完结篇才是小说主线。从侦探篇开始看，就让整本书更接近于二阶堂之前小说的写作顺序。先是一点点前传，然后二阶堂兰子的一些杂七杂八的事情，然后是案情，最后是解答。当然，大部分读者应该还是按照发表顺序来看的，经过前两本的杀戮，这本侦探篇倒可以算真相最终揭露前的中场休息。我想很多读者都已经迫不及待了吧，那么就去看最后一本完结篇吧。

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

章节试读

1、《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》的笔记-第100页

“你也别说这起事件的背后其实是苏联的KGB或是美国的CIA在搞鬼。间谍在暗中活动的说法在麦可·伊尼士的《哈姆雷特复仇记》里已经够多了。如果你要把间谍小说那套搬到现实来，那外星人绑架的说法还比较有可能呢。”

如果她最后真弄出个第一二部暗示的纳粹亡灵是幕后主谋的结论，那就是搬起石头砸自己的脚了……

《恐怖的人狼城·第三部：偵探篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com