

《千山夕阳》

图书基本信息

书名：《千山夕阳》

13位ISBN编号：9789629371326

10位ISBN编号：9629371324

出版时间：2007

出版社：香港城市大學出版社

作者：王振忠

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千山夕阳》

内容概要

《千山夕阳：明清社会与文化十题》，香港城市大学客座教授讲座系列，香港城市大學出版社，2007年。

“千山夕阳”取自唐人皇甫曾题刘长卿《碧涧别业诗》：“南忆新安郡，千山带夕阳。”

目录如下：

- 1 梦里徽州——明清徽商与徽州文化
- 2 徽州文书的再发现——民间文献与传统中国研究
- 3 鱼雁留痕——传统时代的情感档案
- 4 漂广东——徽州茶商的贸易史
- 5 商路上的武艺——徽商与少林功夫
- 6 《太平欢乐图》——盛清画家笔下的日常生活场景
- 7 小说中的徽商与徽商描写的小说——《我之小史》的发现及其学术意义
- 8 诗意的历史——竹枝词与地域文化
- 9 无绍不成衙——绍兴师爷与明清社会
- 10 南河习气——河政与清代社会

《千山夕阳》

作者简介

1964年生于福州，1982年考入复旦大学历史系，1986年历史学学士；1989年复旦大学中国历史地理研究所硕士，1992年春季毕业留所，同年获历史学博士学位。1995年破格晋升副教授，1998年破格晋升教授。1999年起担任历史地理专业博士生导师，时年35岁，是当年国内历史地理学界和中国古代史专业最年轻的博士生导师。

现为复旦大学历史地理研究中心专职教授，兼任复旦大学历史系明清社会文化史方向博士生导师。

《千山夕陽》

精彩短評

1、似乎是課堂講錄，去年看的，剛開篇不錯，後面枯燥，沒細看下去。

1、“……徽州地处万山之中……迄至今日，在人们的记忆中，煊赫一时的徽商逐渐褪色成为一个历史名词，一群具有传奇色彩的人物，夸豪斗富，慕悦风雅也衍化而为口耳相传的种种传说……极目望去，残败的宗祠、劫后余生的牌坊、完整的民居建筑群还寂寞地矗立于黄山白岳之间。我徘徊在鸳鸯粉墙，棹楔鸱吻的徽派巷陌间，忽然，在一幢明代住宅的门洞前，我看到了这样一番景致：夕阳的一抹余晖，透过“四水归堂”的天井射入厅堂，在昏黄的暮霭中，精致的窗棂和雀替，映衬着斑驳陆离的墙面，犹如梦一般的凄婉迷茫。刹那间，我再一次强烈地感受到徽州文化昔日的辉煌，心中不禁涌起耳熟能详的一句歌词：“花瓣泪飘落风中，虽有悲意也从容。”这种深厚的文化积淀，迄今仍为世人展示了一种落花的矜持与自尊。”（王振忠《斜阳残照徽州梦》）对于徽州文化的追寻与研究，王振忠几乎怀着亦真亦幻审美意趣去做的，并且早已移情于自己人生的诗意栖止之中了。“欲识金银气，多从黄白游；一生痴绝处，无梦到徽州。”明代戏剧家汤显祖的诗，也成为王振忠的个人经历体验了。他个人最宝贵最得意的事件就是对于徽州文书的研究与收藏。徽州文书，曾被有学者称作是继甲骨文、敦煌文书、大内档案（即明清宫廷档案）和秦汉简帛之后20世纪中国历史文化的“第五大发现”。王振忠第一次接触到徽州文书，是在上世纪80年代末。最早买到这种悬梁与窖藏的文献是《歙县岑山渡程氏支谱》。尔后，在近十年所收集到了一万数千件（册）徽州文书。并无不得意的道：也就成为了该领域最具特色的一批收藏，具有极高的史料价值和广阔的学术前景。叫人艳羡的是，王振忠在自己的专著《千山夕阳：王振忠论明清社会与文化》中，其文献的影印就是他的藏品。无论是在日本东京大学东洋文化研究所的学术访问、在香港城市大学中国文化中心的讲座、或者是穿行于徽州的万山之中，王振忠作为徽州文化的学者，其生活方式也是具有诗意栖止的。《我之小史》，是徽商写徽商生活的小说，也为目前发现唯一的资格的徽商小说。作者詹鸣铎出身于婺源木商世家，本人曾当过塾师、中过秀才，到过杭州、上海等地经商、游历出入过花街柳巷，讲过新式学堂，并以乡绅身份参与过晚清婺源自治。《我之小史》最迟在民国十六年（1927年）完成。在《二刻拍案惊奇》中有描写“原来徽州人有个僻性，是‘乌沙（纱）帽’、‘红绣鞋’。一生只这两件不争银子，其余诸事慳吝了。”《我之小史》在续第三回题为《开振记形骸放浪 玩杭州兴会淋漓》，就这方面的生活描绘。据王振忠研究，《我之小史》可能受当时鸳鸯蝴蝶派小说影响，模仿杭州作家陈蝶仙（天虚我生）的《他之小史》。然而，《我之小史》最显著的特点在于它的纪实性，作者一再声称自己所述皆为“信史”。《我之小史》为徽商创作，反映徽商各阶层的社会小说，内容从清光绪九年（1883年）迄至民国十四年（1925年），逐年记载一个家庭的社会生活。王振忠将该书定位在：可以说是近年来徽州新史料发掘过程中最令人振奋的重要收获之一。当年的徽商徽州朝奉们的辛酸与辉煌：从“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”；到创造出如日中天的富裕——物质与精神双重显赫徽州文化。俱往矣！水云深处的记忆，夕阳残照的意象。都为今天徽文化与徽学恰当定位。以一种“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的闲适审美态度而为文，自然带有性灵一派的品藻与禅道之境。《千山夕阳：王振忠论明清社会与文化》正标题典出，唐人皇甫《寄刘员外长卿》：“南忆新安郡，千山带夕阳。”2009-8-28于成都北门天开居冯至诚藏书：《千山夕阳：王振忠论明清社会与文化》。

《千山夕阳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com