

《克利》

图书基本信息

书名：《克利》

13位ISBN编号：9787535605207

10位ISBN编号：7535605206

出版时间：1992-08

出版社：湖南美术出版社

作者：维尔·格罗曼

页数：253

译者：赵力/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《克利》

内容概要

本书为世界绘画大师丛书中的一种。作者格罗曼（Grohmann）以批评家的严肃与朋友的亲密非常全面且具体细微地译介和叙述了克利的一生及大部分主要作品，很有条理地在我们面前展现出一个伟大艺术家所作出的贡献。

《克利》

书籍目录

前言

原著序言

克利自述

生平

作品

结论

年表

图录

《克利》

精彩短评

1、不同于象征主义通灵诗人式的马蒂斯，以非描述对色彩和平涂的技法.深刻的轮廓以直观体验讲述本能的感受，克利始终秉有着探索推进真理的理性目标，以反模仿传统的艺术的自律，厘清意蕴与象征的功能机制，通过绘画与材料的不停顿的实践，以使自己达到“绝对”的领域。对艺术而言，抽象已经具化为具体非精神的形式，只有“在它自身中”对“绝对”才是克利艺术的最高追求 - - 他始终把对真理的精神性领悟放在首位。他貌似儿童的绘画中充满了冷静，精辟，透彻的分析与建设性的意志。

《克利》

精彩书评

1、克利与康定斯基一样，都认为绘画与音乐，或全部的文本形式因其表述对象的同一或方法上的相似限制，而息息相通。它们有着相同的最终目标，对于“文本功能内的绝对”乃至“绝对”本身具有共同的指向。假定人是信息的形式与表达，那么，文本间的默契同样是人的默契。多媒介文本的协同创作，便是构成群体的人的大行军。而人之间精神的相连，便是同一主题下不同文本形式的功能与目的的紧密关联。人，或文本，夜依靠着对同一主题的表达渴望 - - 那在表达中而使文本的成为文本，人得成为人的渴望 - - 而混同唯一，并加乘出不可思议的表达力量（@超小只）。所不同的是，克利在这方面比康定斯基做的更具体，更细致。克利的表面嬉戏，充满儿童般天然活力的作品，透露出一往深情的专注，作品的巨大数量孕育出另一个西西弗神话。作为登山者的克利，借由他的作品，以画作内登徒的卓绝坚韧与勇毅，在精神上深深打动着。

《克利》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com